

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Mohammad dan Mohammad Ansori. 2011. *Psikologi Remaja:Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Anantama, Muharsyam Dwi. 2019. “Sastra, Teknologi, dan Digitalisasi. (<https://www.suaramerdeka.com/smcetak/baca/199917/sastra-teknologi-dan-digitalisasi>), diakses 25 Januari 2020).
- Anoegrajekti, Novi.2013. “Sastra Lokal dan Industri Kreatif : Revitalisasi Sastra dan Budaya Using”. ([https://www.researchgate.net/publication/316068679 Sastra Lokal dan Industri Kreatif Revitalisasi Sastra dan Budaya Using](https://www.researchgate.net/publication/316068679_Sastra_Lokal_dan_Industri_Kreatif_Revitalisasi_Sastra_dan_Budaya_Using), diakses 1 Januari 2020).
- Ansari, Khairil. 2020. *Arah Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia pada Era Revolusi Industri 4.0*. Medan:Pustaka Diksi.
- Arikunto, S. 2002. *Metodologi Penelitian Suatu Proposal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Artika,Wayan. 2019. “Pengajaran Sastra Revolusi 4.0”. (<https://www.wattpad.com/712286121-pengajaran-sastra-revolusi-industri-4-0-untitled/page/4>”, 12 Desember 2019).
- Astika dan Yasa.2014.*Sastra Lisan;Teori dan Penerapannya*.Yogyakarta:Graha Ilmu.
- Bungin,Burhan.2012.*Analisis Data Penelitian Kualitatif;Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi*.Jakarta:Prenada Media Group.
- Cecep, Syamsul Hari. 2016. Sastra Digital dan Penyebaran Sastra Indonesia melalui Industri Kreatif. (<https://www.mantagibaru.com/2016/01/sastra-digital-dan-penyebaran-sastra.html>), diakses 11 November 2019).

Dkatadata.2020. “Youtube,Medsos No.1 di Indonesia”.

(<https://katadata.co.id/infografik/2019/03/06/Youtube-medsos-no-1-di-indonesia>, diakses 10 November 2019).

Endraswara, Suwardi.2008.*Metodologi Penelitian Sastra*.Jakarta:PT.Buku Kita.

Gumantia, Arif. 2020. Puisi Menurut Sapardi Djoko Damono: Bilang Begini Maksudnya Begitu. (<https://www.viva.co.id/vstory/sastra-vstory/1205411-puisi-menurut-sapardi-djoko-damono-bilang-begini-maksudnya-begitu>, diakses 5 November 2020).

Hastuti, Budianti. 2014. Pengaruh Penggunaan Media Audio Visual Terhadap Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPA kelas II SDN Bantargebang II Kota Bekasi. Tersedia pada (<http://jurnal.unismabekasi.ac.id/ndex.php/.pedagogik/article/download/1244/1112> , diakses 20 Juni 2020).

Herfanda, Ahmad Yosi. 2013. “Sastra dalam Era Industri Kreatif?”. (https://www.academia.edu/5875465/Sastra_dalam_Era_Industri_Kreatif?email_work_card=reading-history, diakses 30 Januari 2020).

Helianthusonfri, Jefferly. 2019. *Passive Income dari Youtube*. Jakarta: Pt Elex Media Komputindo.

Hikmat, Mahi. 2014. Metode Penelitian;Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra.Yogyakarta:Graha Ilmu.

Imron,Ali. 2015. “Pengembangan Sastra Sebagai Industri Kreatif:Studi Kasus Novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata”. Makalah disampaikan pada Seminar Nasional Sastra, Pendidikan Karakter dan Industri Kreatif. PBSI FKIP & Sekolah Pascasarjana Universitas Muhammadiyah. Surakarta 31 Maret 2015.

Indrastuti, Novi Siti Kussuji. 2014. Sinergi Antara Sastra dan Industri Kreatif. (<https://fib.ugm.ac.id/2014/03/sinergi-antara-sastra-dan-industri-kreatif.html>, diakses 29 September 2020).

- Kusinwati. 2019. *Mengenal Industri Kreatif*. Tangerang: Loka Aksara.
- Kusmanto, Felix. 2013. Industri Kreatif Indonesia Perlu Solusi Kreatif. (<http://felixkusmanto.com/2013/04/25/industri-kreatif-indonesia-perlu-solusikreatif/>, diakses 18 Oktober 2020).
- Kustandi dan Sutjipto. 2016. *Media Pembelajaran; Manual dan Digital*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Maharani. 2020. Kajian Proses Kreatif dan Struktur Puisi pada Twitter. *Skripsi* (Tidak diterbitkan). Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia: FBS Undiksha.
- Novita, Sari. “Selamat Pagi Sastra di Era Digital”. (<https://www.indonesiana.id/read/25112/selamat-pagi-sastra-di-era-digital>, diakses 10 November 2019).
- Nurgiyanto, Burhan. 2005. *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Priharto, Sugi. 2020. *Pengertian Industri Kreatif dan Contoh Industri Kreatif di Indonesia*. (<https://accurate.id/bisnis-ukm/pengertian-industri-kreatif/>, diakses 28 Agustus 2020).
- Ritonga, Razali. “Industri Kreatif di Era Industri 4.0”. (<https://mediaindonesia.com/read/detail/220100-industri-kreatif-di-era-industri-40>, diakses 15 Januari 2020).
- Rosida dan Bahtiar. 2011. *Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah.
- Savira, Encik. 2016. “Mekanika Puisi Digital Pada Antologi Puisi Digital Cyberpuitika Yayasan Multimedia Sastra”. *Skripsi*. Jurusan Sastra Indonesia, FIB Universitas Airlangga.
- Santoso, Joko. 2018. “Puitika Teks Sastra Cybertext Di Era Post Truth”. *Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia* (hlm 1035-1043). Diunduh melalui

(<https://proceeding.unikal.ac.id/index.php/pibsi40/article/view/53/24>, diakses 10 November 2019).

Sartini. 2019, Puisi Remaja Dalam Media Sosial Line. *Skripsi* (tidak diterbitkan). Pendidikan Bahasa Indonesia, FBS Undiksha.

Satori, Djam'an dan Aan Komariah. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, CV.

Septriani. 2016. *Fenomena Sastra Cyber: Sebuah Kemajuan atau Kemunduran?*. (<https://susastra.fib.ui.ac.id/wp-content/uploads/81/2017/01/13-Makalah-Hilda-Septriani.pdf>, diakses 20 Maret 2020).

Sihaloho, Listick. 2013. *Aliran dan Genre Sastra*. (<https://www.jendelasastra.com/wawasan/artikel/aliran-dan-genre-sastra?>, diakses 15 Januari 2019).

Siswanto, Wahyudi. 2011. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta CV.

Suhita, Sri dan Rahmah Purwahida. 2018. *Teori dan Genre Sastra Indonesia*. Jakarta: Kemenristekdikti.

Supriatini. 2017. "Penerapan Media Audio Visual Dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Puisi Siswi Kelas VIII SMP Negeri 3 Palembang". *Jurnal Bindo Sastra*, Volume 1, Nomor 1 (hlm. 45-51).

Suraja, Cunong N. 2019. *Puisi Digital (Kajian Reproduksi Antologi Puisi Digital Cyberpuitika-2002)*. (<https://sainspuisi.com/2019/09/05/puisi-digital-kajian-reproduksi-antologi-puisi-digital-cyberpuitika-2002/>, diakses 17 November 2020).

Thabroni, Gamal. 2019. *Pengertian Puisi, Unsur & Jenis Menurut Para Ahli* (Lengkap). (<https://serupa.id/pengertian-puisi-menurut-para-ahli/>, diakses 20 Oktober 2020).

Waluyo, Herman J. 1991. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Wendra.2019.*Penulisan Karya Ilmiah*.Singaraja:Universitas Pendidikan Ganesha.

Yahya, Muhammad. 2018. “Era Industri 4.0:Tantangan dan Peluang Perkembangan Pendidikan Kejuruan Indonesia”. Makalah Disampaikan pada Sidang Terbuka Luar Biasa Senat Universitas Negeri Makasar. Orasi Ilmiah Profesor Bidang Ilmu Pendidikan Kejuruan Universitas Negeri Makasar.Makasar 14 Maret 2018.

