

ANALISIS ESTETIK LUKISAN MADE ARIANA

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh

Iis Herdiana

NIM 1612031013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Dr. Hardiman, M. Si.

NIP.195705071985031002

Pembimbing II,

I Nyoman Rediasa, S.Sn, M. Si

NIP. 197904272010121002

Skripsi oleh Iis Herdiana ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada Selasa, 1 Desember 2020

Dewan Penguji



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP 197609022000031001

Penguji I,



Dr. Drs. Hardiman, M.Si.

NIP. 195705071985031002

Penguji II,



I Wayan Sudiarta, S.Pd M.Si

NIP 196904231994031001

Penguji III,



I Gusti Made Budiarta, S.Pd, M.Pd.

NIP 196904091997031002



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat – syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 1 Desember 2020

Mengetahui,
Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP 197609022000031001

Sekretaris Ujian



Dr. I Ketut Sudita, M.Si
NIP 196012311990031017



Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. Made Sutama, M.Pd.

NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Analisis Estetik Lukisan Made Ariana” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, November 2020



Iis Herdiana

NIM 1612031013

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Hendri Simangunsong (Ayah) dan **Atik Sinaga** (Ibu)

Untuk setiap perjuangan dalam segala lelahmu, agar aku tetap bisa kuliah,

untuk setiap doa yang kau ucap di kala rindu,

untuk setiap perilaku yang kadang melukai kalian,

untuk setiap keringat hanya untuk memenuhi kebutuhanku,

Terimakasih banyak atas semuanya Mak.

Kusnedy (Sepupu) **Doni dikson** (Abang) **Eva AStria** (Kakak)

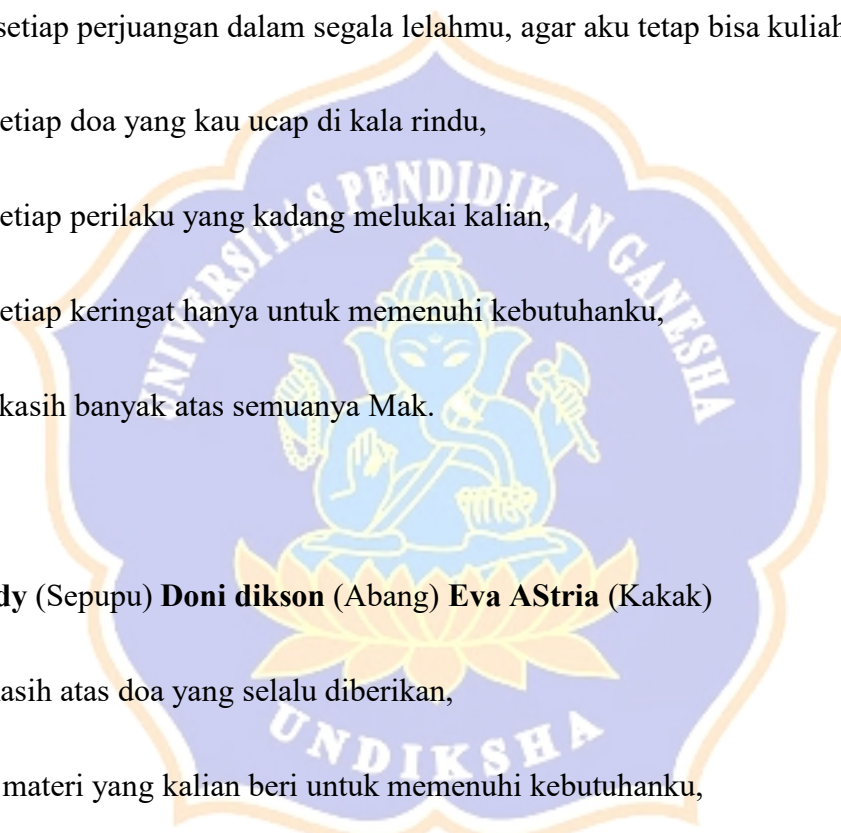
Terimakasih atas doa yang selalu diberikan,

Untuk materi yang kalian beri untuk memenuhi kebutuhanku,

Untuk segala pengalaman yang kalian bagi denganku.

Untuk menghargai waktu dan berjuang tanpa mengeluh,

Untuk air mata oleh perkataan yang salah.



Kepada **Papi, Mami Jimmy dan Mom,Papa Thomas** (Pendeta)

Terima kasih atas motivasi, dukungan materi, tempat mengeluh atas semua lelahku, sudah menjadi orang tua dan bimbingan selama menempuh pendidikan di Singaraja.

Kepada **Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni dan Desain**

Terima kasih untuk tidak pernah menyerah selama membimbing kami.

Kepada **Gamasera Undiksha dan Serumpun 2016**

Terima kasih sahabat, kakak, adik.. keluargaku.





MOTTO

**“KURANGI DRAMA, BANYAKIN BERKARYA,
KARENA KARYA YANG MEMBUAT KAMU
BESAR BUKAN DRAMA**

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Etetik Lukisan Abstrak Made Ariana”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini, melalui bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan sesuai dengan yang diharapkan. Selesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak mulai dari penyusunan proposal, seminar, pengumpulan data, sampai tahap penyusunan. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
3. Dr, I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.

4. Dr. Hardiman, M.Si., selaku pembimbing I yang selalu memberi arahan, bimbingan, dan motivasi serta masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dr. I Nyoman Radiasa, S.Sn, M. Si. selaku pembimbing II yang selalu memberi arahan, bimbingan, dan motivasi serta masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu Dosen di lingkungan Jurusan Seni dan Desain yang tidak pernah menyerah dalam menuntun dan menjaga kami.
7. Made Ariana, selaku seniman pencipta *Lukisan* yang telah memberi banyak inspirasi kepada penulis.
8. Orang tua dan keluarga besar yang selalu memotivasi dan mendukung penulis dalam menyelesaikan studi.
9. Seluruh anggota keluarga besar Gamasera Undiksha, khususnya Serumpun, yang senantiasa saling menjaga dan memberi dukungan di setiap kondisi, terima kasih atas ketulusan, kekeluargaan, dan kasih yang telah diberikan.
10. Keluarga besar Simangunsong di kampung halaman, Sumatera Utara, yang selalu memberi dukungan kepada penulis.
11. Sahabat kecil penulis, Hana tompul, Keluarga Dr.Margareta Sirait, Abang Kusnedy,kak lya, yang tidak pernah putus menanyakan kabar, memberi semangat, hingga menambah masalah kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penyajian skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan karya-karya penulis kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Singaraja, November 2020



Penulis

Daftar isi

PRAKATA	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penjelasan Istilah.....	8
2.1.2 Analisis.....	8
2.1.2Estetik.....	8
2.1.3 Made Ariana.....	9
2.2 Penelitian yang relevan.....	9

2.3 Kajian Teori.....	11
2.3.1 Biografi.....	11
2.3.2 Konsep.....	12
2.3.3 Unsur Estetik.....	13

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian Kualitatif.....	28
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.2.1 Observasi.....	30
3.2.2 Dokumentasi.....	31
3.2.3 Wawancara.....	31
3.3 Teknik Analisis Data.....	32
3.3.1 Pengumpulan Data.....	34
3.3.2 Data Reduction (Reduksi Data).....	34
3.3.3 Penyajian Data Sajian.....	35
3.3.4 Penarik Kesimpulan.....	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Biografi Made Ariana.....	37
4.2 Konsep Lukisan Made Ariana.....	39
4.3 Unsur Estetik.....	41

4.3.1 Irama	41
4.3.2 Kesatuan (Unity).....	44
4.3.3 Penekanan	46
4.3.4 Keseimbangan (Balance).....	49
4.3.5 Proporsi.....	53
4.3.6 Kesederhanaan.....	58

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	66

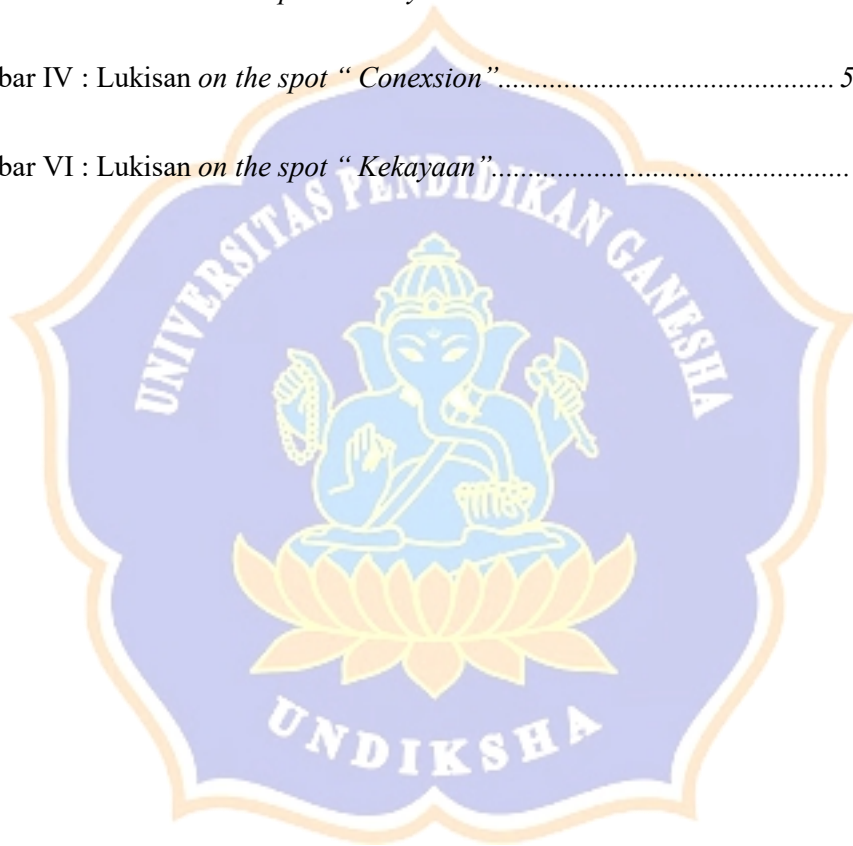
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



Daftar Gambar

Gambar I : Lukisan <i>on the spot</i> “ <i>The Birth Of Energy</i> ”.....	45
Gambar II : Lukisan <i>on the spot</i> “ <i>Kekayaan</i> ”.....	49
Gambar III : Lukisan <i>on the spot</i> “ <i>Power Of Full Moon</i> ”.....	50
Gambar V : Lukisan <i>on the spot</i> “ <i>Kekayaan</i> ”.....	54
Gambar IV : Lukisan <i>on the spot</i> “ <i>Conexsion</i> ”.....	59
Gambar VI : Lukisan <i>on the spot</i> “ <i>Kekayaan</i> ”.....	6



Daftar Tabel

Tabel 4.1 : Unsur Estetik Lukisan Made Ariana.....62



Daftar Lampiran

1. Pedoman Wawancara.....	71
2. Hasil Wawancara dengan Made Ariana.....	72
3. Biografi Made Ariana.....	76
4. Pameran.....	77
5. Lampiran Foto Dokumentasi.....	78
6. Riwayat Hidup.....	80

