

**FILM DOKUMENTER SENI TARI SEBLANG
“TARIAN SAKRAL DARI BUMI BLAMBANGAN”**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Teknik Informatika**



**Oleh
Dhyana Yuris Febrinto
NIM 1315051064**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2019

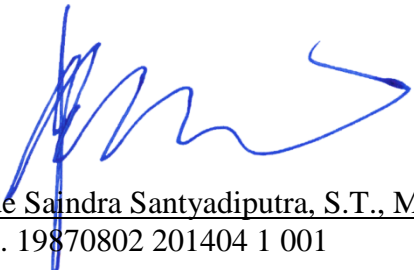
SKRIPSI

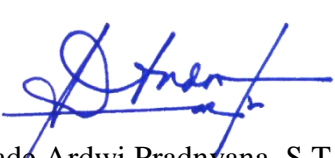
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

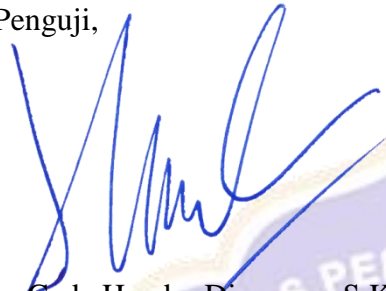
Pembimbing II,


Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 19870802 201404 1 001


I Made Ardwi Pradnyana, S.T., M.T.
NIP. 19861118 201504 1 001

Skripsi oleh Dhyana Yuris Febrinto ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 4 Oktober 2019

Dewan Penguji,



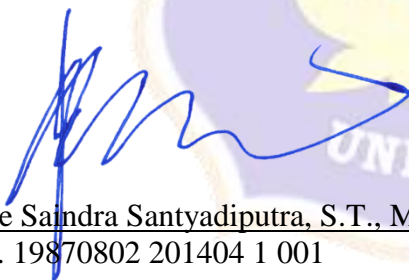
Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom.
NIP. 19840724 201504 1 002

(Ketua)



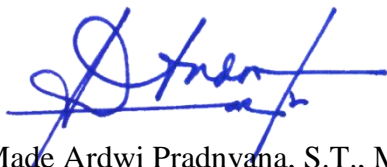
I Gede Partha Sindu, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19870907 201504 1 001

(Anggota)



Gede Sajndra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 19870802 201404 1 001

(Anggota)



I Made Ardwi Pradnyana, S.T., M.T.
NIP. 19861118 201504 1 001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : *Senin*.....

Tanggal : *21 Oktober 2019*.....



Mengetahui,

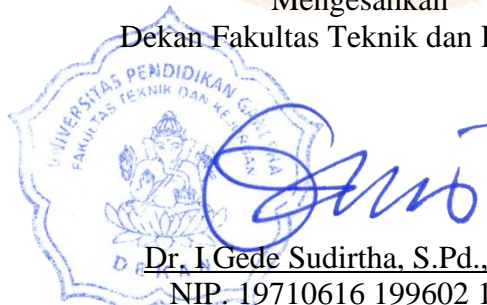
Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

[Signature]
Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP. 19740801 200003 2 001

[Signature]
Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 19870802 201404 1 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



[Signature]
Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **Film Dokumenter Seni Tari Seblang “Tarian Sakral dari Bumi Blambangan”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 4 Oktober 2019

Yang membuat pernyataan,

A 6000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp is yellow and green, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL', 'TGL. 20', '6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH'. The serial number 'GD867AFF972383139' is visible. The signature is in black ink.

Dhyana Yuris Febrinto

NIM. 1315051064

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi Ini Saya Persembahkan Kepada:

Orang Tua,

Jasminarto & Tukiyah

Terima Kasih Yang Teramat Dalam Saya Ucapkan Kepada:

Tuhan Yang Maha Esa,

Atas berkat dan rahmat beliau, skripsi ini dapat terselesaikan

Seluruh Staf Dosen Pendidikan Teknik Informatika

Yang telah membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini

Teman-Teman Pendidikan Teknik Informatika

Yang selalu bisa memberikan motivasi, saran, dan semangat agar saya bisa menyelesaikan gelar sarjana S1

TERIMA KASIH

UNDIKSHA

MOTTO

Belief Is The Key To Success

*“Perkuat akan tujuannya, maka kamu akan
mendapatkan apa yang kamu mau”*



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Film Dokumenter Seni Tari Seblang “Tarian Sakral dari Bumi Blambangan”**. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik itu bantuan berupa moral maupun spiritual. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk mengikuti pendidikan di Jurusan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan.
2. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan, sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
3. Dr. Luh Joni Erawati Dewi, S.T., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
4. Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs. selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. I Made Ardwi Pradnyana, S.T., M.T. selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh staf dosen dan pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu kelancaran pelaksanaan penelitian ini.
7. Keluarga yang telah memberikan dukungan, semangat, do'a serta bantuan baik moril maupun materil dalam penyusunan skripsi ini.

8. Rekan-rekan mahasiswa Jurusan Teknik Informatika yang telah memberikan dukungan moral dan spiritual dalam penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan motivasi demi kelancaran proses penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan dari pembaca, baik itu dalam bentuk kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 4 Oktober 2019

Penulis



DAFTAR ISI

| | HALAMAN |
|--|---------|
| HALAMAN SAMPUL | |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING..... | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI..... | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI. | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | vi |
| KATA PERSEMBAHAN..... | vii |
| MOTTO | viii |
| PRAKATA..... | ix |
| ABSTRAK..... | xi |
| DAFTAR ISI..... | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xvi |
| DAFTAR GAMBAR | xvii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xix |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.4 Batasan Masalah Penelitian | 5 |
| 1.5 Manfaat Hasil Penelitian..... | 6 |
| | |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI | 8 |
| 2.1 Kajian Pustaka | 8 |

| | | |
|--|---|----|
| 2.1.1 | Kajian Penelitian | 8 |
| 2.2 | Landasan Teori | 11 |
| 2.2.1 | Seni Tari Seblang | 11 |
| 2.2.2 | Sinematografi | 13 |
| 2.2.3 | Film | 26 |
| 2.2.4 | Metode <i>Cyclic Strategy</i> | 69 |
| 2.2.5 | Analisis SWOT | 70 |
| 2.2.6 | Analisis STP | 71 |
| 2.2.7 | Skala Pengukuran | 72 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | | 74 |
| 3.1 | Metode Penelitian | 74 |
| 3.1.1 | <i>Brief</i> (Pemantapan Ide) | 75 |
| 3.1.2 | Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis) | 75 |
| 3.1.3 | Tahap 2 (Pra-Produksi) | 84 |
| 3.1.4 | Evaluasi 1 | 86 |
| 3.1.5 | Tahap 3 (Produksi dan Pasca-Produksi) | 87 |
| 3.1.6 | Evaluasi 2 | 90 |
| 3.1.7 | Tahap 4 (Pengemasan) | 91 |
| 3.1.8 | <i>Outcome</i> (Publikasi) | 93 |
| 3.2 | Uji Respon Penonton | 93 |
| 3.2.1 | Angket | 93 |
| 3.2.2 | Pengolahan Data | 94 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | 96 |
| 4.1 | Hasil Penelitian | 96 |
| 4.1.1 | Hasil Tahap <i>Brief</i> (Pemantapan Ide) | 97 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.2 Hasil Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis) | 98 |
| 4.1.3 Hasil Tahap 2 (Pra-Produksi)..... | 107 |
| 4.1.4 Hasil Evaluasi 1 | 108 |
| 4.1.5 Hasil Tahap 3 (Produksi dan Pasca-Produksi)..... | 112 |
| 4.1.6 Hasil Evaluasi 2 | 117 |
| 4.1.7 Hasil Tahap 4 (Pengemasan)..... | 120 |
| 4.1.8 Hasil Tahap <i>Outcome</i> (Publikasi) | 123 |
| 4.2 Hasil Uji Responden | 123 |
| 4.3 Pembahasan | 124 |
| BAB V PENUTUP..... | 134 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 134 |
| 5.2 Saran | 135 |
| DAFTAR PUSTAKA | 137 |
| RIWAYAT HIDUP..... | 140 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 141 |



DAFTAR TABEL

| Tabel | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 3. 1 Peralatan Pembuatan Film Dokumenter | 80 |
| Tabel 3. 2 <i>Crew</i> Pembuatan Film Dokumenter..... | 80 |
| Tabel 3. 3 Analisis SWOT | 81 |
| Tabel 3. 4 Analisis STP..... | 84 |
| Tabel 3. 5 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pra-Produksi..... | 87 |
| Tabel 3. 6 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pasca-Produksi | 91 |
| Tabel 3. 7 Skor Angket Uji Respon Penonton | 94 |
| Tabel 3. 8 Konversi Tingkat Pencapaian | 95 |
| Tabel 4. 1 Peralatan Pembuatan Film Dokumenter | 102 |
| Tabel 4. 2 <i>Crew</i> Pembuatan Film Dokumenter..... | 104 |
| Tabel 4. 3 Analisis SWOT | 105 |
| Tabel 4. 4 Analisis STP..... | 106 |
| Tabel 4. 5 Hasil Uji Ahli Isi Pra-Produksi | 109 |
| Tabel 4. 6 Hasil Uji Ahli Media Pra-Produksi | 110 |
| Tabel 4. 7 Hasil Uji Ahli Isi Pasca-Produksi | 117 |
| Tabel 4. 8 Hasil Uji Ahli Media Pasca-Produksi | 119 |

DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 2. 1 <i>Extreme Long Shot</i> | 18 |
| Gambar 2. 2 <i>Long Shot</i> | 19 |
| Gambar 2. 3 <i>Medium Long Shot</i> | 19 |
| Gambar 2. 4 <i>Medium Shot</i> | 20 |
| Gambar 2. 5 <i>Medium Close Up</i> | 20 |
| Gambar 2. 6 <i>Close Up</i> | 21 |
| Gambar 2. 7 <i>Big Close Up</i> | 21 |
| Gambar 2. 8 <i>Extreme Close Up</i> | 22 |
| Gambar 2. 9 <i>Cut In</i> | 22 |
| Gambar 2. 10 <i>Two Shot</i> | 23 |
| Gambar 2. 11 <i>Over the Sholder Shot</i> | 23 |
| Gambar 2. 12 <i>Noddy Shot</i> | 24 |
| Gambar 2. 13 <i>Eye Angle</i> | 25 |
| Gambar 2. 14 <i>Low Angle</i> | 25 |
| Gambar 2. 15 <i>High Angle</i> | 26 |
| Gambar 2. 16 Alur Proses Produksi Produk Multimedia..... | 39 |
| Gambar 2. 17 Alur proses <i>pre-production</i> | 39 |
| Gambar 2. 18 Proses <i>Post-Production</i> | 43 |
| Gambar 2. 19 Kamera DSLR | 45 |
| Gambar 2. 20 Tripod | 46 |
| Gambar 2. 21 Slider | 46 |
| Gambar 2. 22 <i>Lighting</i> | 47 |
| Gambar 2. 23 <i>Microphone Shotgun Mic</i> | 48 |
| Gambar 2. 24 Komputer..... | 48 |
| Gambar 2. 25 Adobe Premiere Pro | 49 |
| Gambar 2. 26 Contoh Judul atau Poster Film dengan Teknik <i>Typografy</i> | 69 |
| Gambar 2. 27 <i>Cyclic Strategy</i> | 70 |
| Gambar 3. 1 <i>Cyclic Strategy</i> Film Dokumenter..... | 74 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 3. 2 Desain Poster Film Dokumenter Seni Tari Seblang..... | 92 |
| Gambar 3. 3 Desain Cover DVD Film Dokumenter Seni Tari Seblang | 92 |
| Gambar 3. 4 Desain Cover Sampul DVD Film Dokumenter Seni Tari Seblang . | 93 |
| Gambar 4. 1 Pengambilan Gambar Narasumber..... | 112 |
| Gambar 4. 2 Pengambilan Gambar Pertunjukan Tari Seblang | 112 |
| Gambar 4. 3 Pengambilan Gambar Ilustrasi | 113 |
| Gambar 4. 4 Proses <i>Editing Video</i> | 113 |
| Gambar 4. 5 Proses <i>Color Grading</i> | 114 |
| Gambar 4. 6 Proses <i>Editing Audio</i> | 114 |
| Gambar 4. 7 Proses <i>Mixing</i> | 115 |
| Gambar 4. 8 Proses <i>Rendering</i> | 116 |
| Gambar 4. 9 Proses <i>review rendering</i> | 116 |
| Gambar 4. 10 Poster Film Dokumenter Seni Tari Seblang..... | 121 |
| Gambar 4. 11 Cover DVD Film Dokumenter Seni Tari Seblang | 122 |
| Gambar 4. 12 Cover Sampul DVD Film Dokumenter Seni Tari Seblang | 122 |
| Gambar 4. 13 Hasil Rekapitulasi Uji Respon Penonton | 124 |



DAFTAR LAMPIRAN

| Lampiran | Halaman |
|---|---------|
| Lampiran 1. Transkrip Wawancara Narasumber 1..... | 142 |
| Lampiran 2. Transkrip Wawancara Narasumber 2..... | 146 |
| Lampiran 3. Transkrip Wawancara Narasumber 3..... | 153 |
| Lampiran 4. Transkrip Wawancara Narasumber 4..... | 157 |
| Lampiran 5. Kisi-Kisi Angket Observasi Seni Tari Seblang | 160 |
| Lampiran 6. Hasil Angket Observasi Seni Tari Seblang | 161 |
| Lampiran 7. Hasil Rekapitulasi Angket Observasi Seni Tari Seblang | 165 |
| Lampiran 8. Ide Cerita Penelitian | 168 |
| Lampiran 9. Rancangan Sinopsis Film Dokumenter Seni Tari Seblang..... | 170 |
| Lampiran 10. Rancangan Skenario Film Dokumenter Seni Tari Seblang | 172 |
| Lampiran 11. Rancangan Storyboard Film Dokumenter Seni Tari Seblang | 183 |
| Lampiran 12. Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Isi Pra-Produksi..... | 196 |
| Lampiran 13. Hasil Angket Uji Ahli Isi Pra-Produksi | 197 |
| Lampiran 14. Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Media Pra-Produksi | 201 |
| Lampiran 15. Hasil Angket Uji Ahli Media Pra-Produksi..... | 202 |
| Lampiran 16. Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Isi Pasca-Produksi..... | 206 |
| Lampiran 17. Hasil Angket Uji Ahli Isi Pasca-Produksi | 207 |
| Lampiran 18. Kisi-Kisi Angket Uji Ahli Media Pasca-Produksi..... | 211 |
| Lampiran 19. Hasil Angket Uji Ahli Media Pasca-Produksi..... | 212 |
| Lampiran 20. Kisi-Kisi Angket Uji Respon Penonton Film Dokumenter | 216 |
| Lampiran 21. Hasil Angket Uji Respon Penonton Film Dokumenter | 217 |
| Lampiran 22. Hasil Rekapitulasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter | 221 |
| Lampiran 23. Dokumentasi Wawancara Narasumber | 222 |
| Lampiran 24. Dokumentasi Penyebaran Angket Observasi Seni Tari Seblang.. | 223 |
| Lampiran 25. Dokumentasi Pengujian Film Dokumenter oleh Para Ahli | 225 |
| Lampiran 26. Dokumentasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter | 226 |
| Lampiran 27. Surat Izin Penelitian..... | 227 |