

**REPRESENTASI *MONO NO AWARE* YANG
TERCERMIN DALAM FILM “*GOEMON*” KARYA
*KAZUAKI KIRIYA***



OLEH

I PUTU DODY RAMA SUCIPTHA

NIM 1312061039

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021



SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**



Oleh

I Putu Dody Rama Suciptha

NIM 1312061039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2021

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI
TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si
NIP. 19840120 201404 1 003

Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D
NIP. 19740421 200501 2 001

Skripsi oleh I Putu Dody Rama Sucipta

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 7 Januari 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)

Dewan Penguji,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si
NIP. 1978201 2006041001

(Anggota)

Dewan Penguji,



Desak Made Sri Mardani, S.S., M.Pd
NIP. 19820110 200604 2 002

(Anggota)

Dewan Penguji,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si
NIP. 198401202014041003

(Anggota)



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya tulis yang berjudul “**Representasi Mono No Aware Yang Tercermin Dalam Film Goemon Karya Kazuaki Kiriya**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 23 Februari 2021

Yang membuat pernyataan,



I Putu Dody Rama Suciptha

NIM 1312061039

MOTTO

“Bangun lah dan jangan pernah
berhenti karena tindakan adalah
dasar untuk mencapai
kesuksesan”



KATA PERSEMBAHAN

Rasa syukur saya panjatkan kepada IDA SANG HYANG WIDHI WASA, Tuhan Yang Maha Esa. Terima kasih telah melimpahkan anugerah kepada saya sehingga saya mempunyai kekuatan dan keberanian untuk menumbuhkan rasa semangat dalam jiwa...

Kepada kedua orang tuaku, I Wayan Budiasa dan Ni Wayan Suci,, Terima kasih sudah merawat aku dengan kasih sayang hingga tumbuh dewasa. Selalu ada ketika aku susah, sedih, gembira dan senang. Banyak yang telah kalian kobarkan demi aku. Semua pengorbanan dan kasih sayang yang kalian berikan, takkan pernah ku lupakan..

Untuk kakek dan nenekku, I Nyoman Gading dan Ni Ketut Tunas,, Terima kasih sudah selalu memberikan motivasi dan semangat, selalu mengajarkan arti kehidupan sehingga aku bisa menjadi cucu yang berbakti kepada keluarga walau banyak menimbulkan masalah.

Untuk adikku, I Kadek Krisna Aditya,, Terima kasih sudah menjadi saudara yang pengertian dan selalu berbagi keluh kesah dan selalu bersama-sama membuat sebuah usaha untuk membantu keluarga.

Kepada sensei yang ada di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Wayan sensei, Suartini sensei, Satya sensei, Eva sensei, dan Desak sensei. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan dan bimbingan selama ini. Semua jasa-jasa sensei takkan saya lupakan..

Teruntuk sahabat dan teman ku yang selalu menjadi tempat untuk menumpahkan isi hati dan yang selalu memberiku motivasi, saran,

kritikan. Walaupun kita saling berjauhan, tapi kita tetap saling peduli.
Terima kasih kalian sudah menjadi sahabat dan teman baik ku "Manu
artawan, Siarta Coez, Kriswijayadi, Gusdek andika, Adipermana, Juliastika,
Wira, Oka ardana, Dian anggasari, Evi coy.





PRAKATA

Puji syukur dan terimakasih penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi *Mono no Aware* yang *Tercermin* Dalam *Film Goemon Karya Kazuaki Kiriya*”**. Skripsi ini disusun sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.

Selama penelitian dan penulisan skripsi ini penulis memperoleh banyak masukan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Singaraja.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
3. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja sekaligus pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi, bimbingan, nasihat, dan saran dalam perkuliahan.
4. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing serta banyak memberikan masukan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
5. Ni Nengah Suartini, S.S.,M.A.,Ph.D., selaku dosen pembimbing II yang juga telah membimbing, serta banyak memberikan masukan dan arahan selama penyusunan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang selama ini memberikan ilmu, serta turut memberikan masukan dan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
7. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang selalu memberikan dukungan baik secara fisik maupun moral.

8. Keluarga yang selalu memberi semangat dan doa selama penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah banyak memberikan bantuan selama penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Karena itu diharapkan kritik dan saran dari pembaca sehingga penulis mampu mengembangkan dan menyempurnakan hasil tulisan berikutnya. Mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan dan kekeliruan yang terjadi dalam penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak.

Singaraja, 4 Oktober 2020

Penulis



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					

ら り る れ ろ
ra ri ru re ro

わ を ん
wa o n

きや きゆ きよ
kya kyu kyo

ぎや ぎゆ ぎよ
gya gyu gyo

しや しゆ しよ
sha shu sho

じゃ じゆ じよ
ja ju jo

ちや ちゆ ちよ
cha chu cho

にや にゆ によ
nya nyu nyo

ひや ひゆ ひよ
hya hyu hyo

びや びゆ びよ
bya byu byo

みや みゆ みよ
mya myu myo

ぴや ぴゆ ぴよ
pya pyu pyo

りや りゆ りよ
rya ryu ryo



DAFTAR ISI

PRAKATA	i
TRANSLITERASI	ii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Mamfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Semiotika	9

2.2.2 Mine en Scene.....	13
2.2.3 Film	16
2.2.4 Film Goemon.....	17
2.2.5 Mono No Aware	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	20
3.2 Sumber Data.....	20
3.3 Metode Pengumpulan Data	21
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	23
3.5 Pengecekan Keabsahan Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
4.1 Tanda-tanda yang Merepresentasikan <i>Mono No Aware</i> pada Film Goemon.....	25
4.1.1 Cerminan <i>Mono No Aware</i> pada tokoh-tokoh dalam Film Goemon	28
4.1.2 <i>Mono No Aware</i> pada Film Goemon	50
4.1.3 Pesan yang Disampaikan dalam Film Goemon	50
BAB V PENUTUP	53
5.1 Rangkuman.....	53
5.2 Kesimpulan	57
5.3 Saran.....	57
DAFTAR RUJUKAN	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel

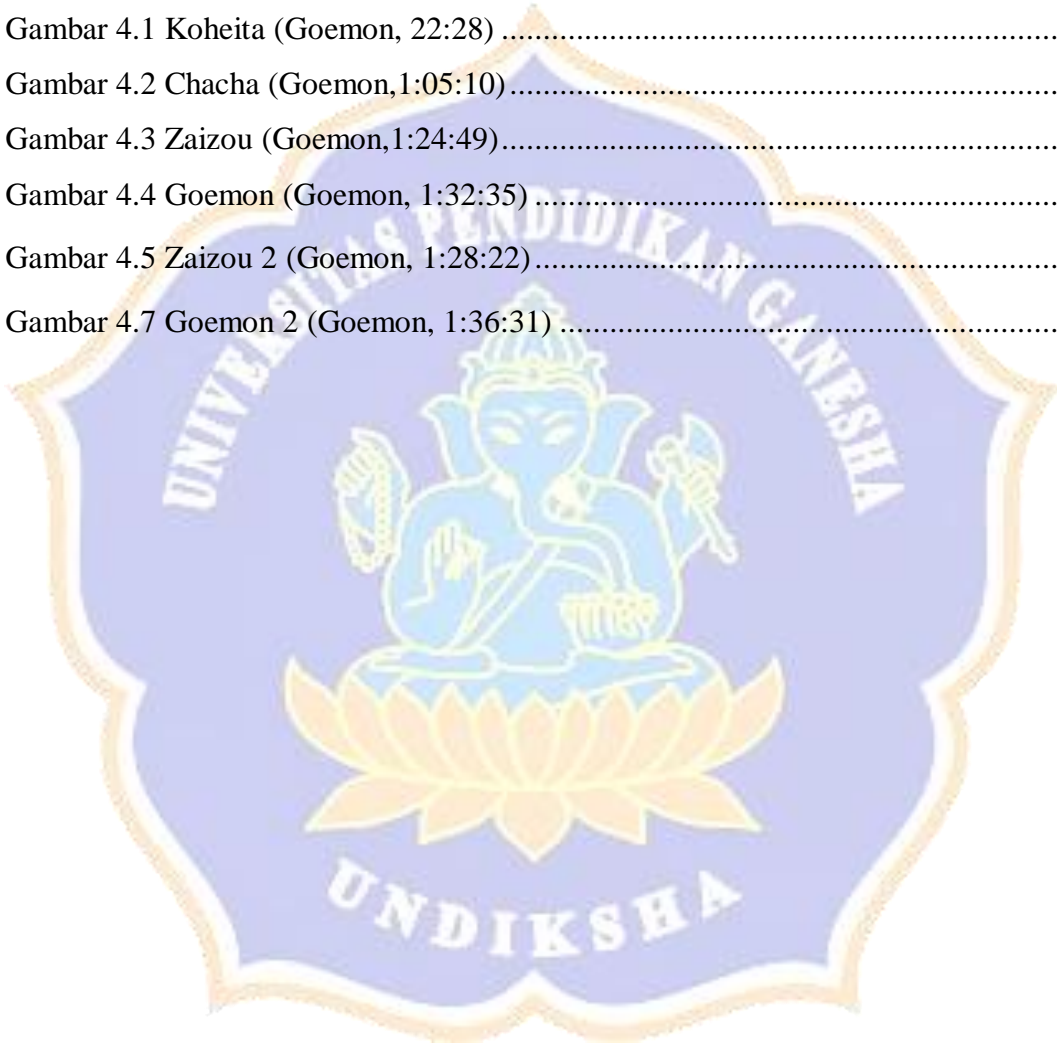
Tabel 3.1 Kartu Data.....	22
Tabel 4.1 Tokoh dalam Film Goemon.....	25



DAFTAR GAMBAR

Gambar

Gambar 2.1 Bagan Penanda Makna Denotasi dan Konotasi dalam Teori Barthes	12
Gambar 4.1 Koheita (Goemon, 22:28)	29
Gambar 4.2 Chacha (Goemon,1:05:10)	32
Gambar 4.3 Zaizou (Goemon,1:24:49).....	35
Gambar 4.4 Goemon (Goemon, 1:32:35)	39
Gambar 4.5 Zaizou 2 (Goemon, 1:28:22)	43
Gambar 4.7 Goemon 2 (Goemon, 1:36:31)	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 0.1 Kartu Data

