

Representasi *Mono No Aware* Yang Tercermin dalam Film *Goemon* Karya Kazuaki Kiriya

Oleh

I Putu Dody Rama Suciptha, NIM.1312061039

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan rasa keindahan Jepang yang disebut dengan *Mono No Aware* yang selalu diwarnai dengan kesedihan dan kepiluan. Untuk memudahkan menganalisis *Mono No Aware* penelitian ini menggunakan film *Goemon* menceritakan tentang pertempuran *Sekigahara* dengan kepahlawanan *Goemon* yang legendaris, yaitu dengan mencuri barang dari orang kaya dan memberikannya kepada orang miskin yang menggambarkan kesengsaraan pada masa tersebut. Penelitian ini bersifat kualitatif karena penjelasan kata bersifat deskriptif. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teori *Mise En Scene*, teori ini meliputi beberapa aspek yaitu, setting, akting, blocking, make-up dan kostum, ruang dan lighting. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film *Goemon* mendeskripsikan kesedihan dan kepiluan terlihat pada setting, akting, lighting, make-up dan kostum pada setiap scene yang di analisis.

Kata Kunci : Film, *Mono No Aware*, *Mise En Scene*

かずあききりや作品の映画「ごえもん」における 「物の哀れ」の概念の分析

イ. プツン。ドチ。ラマ。スチプタ

NIM. 1312061039

日本語教育学科

要旨

本研究の目的は、映画 「ゴエモン」 を 分析した。この映画は、小さなコミュニティを守る忍の闘いの物語である。この映画は悟空時代に語られる、関ヶ原戦におけるごえもんの英雄、金持ちからの商品の盗難と貧しい人々との共有は悲惨さを表している。映画「ごえもん」に「物の哀れ」の概念を見つけるため、「物の哀れ」の定義と映画理論を使った。そして、映画にある台詞とシーンを分析の対象とした。単語分析は記述的であるために、この本研究は定性的です。データ分析は、三セエンシーン理論を使用して実行されました。この理論には、設定、演技、ブロッキング、化粧とコスチューム、ルームそして点灯いつかの側面が含まれます。この研究の悔過は、映画のなかでゴエモンが分析されたかくシーンの設定、演技、ブロッキング、化粧とコスチューム、ルームそして点灯衣装に見られるかなしみとかなしみを説明していることをしめしていました。

キーワード：映画、物の哀れ、三セエンシーン