

ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL DESA PEDAWA, BULELENG, BALI

SKRIPSI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

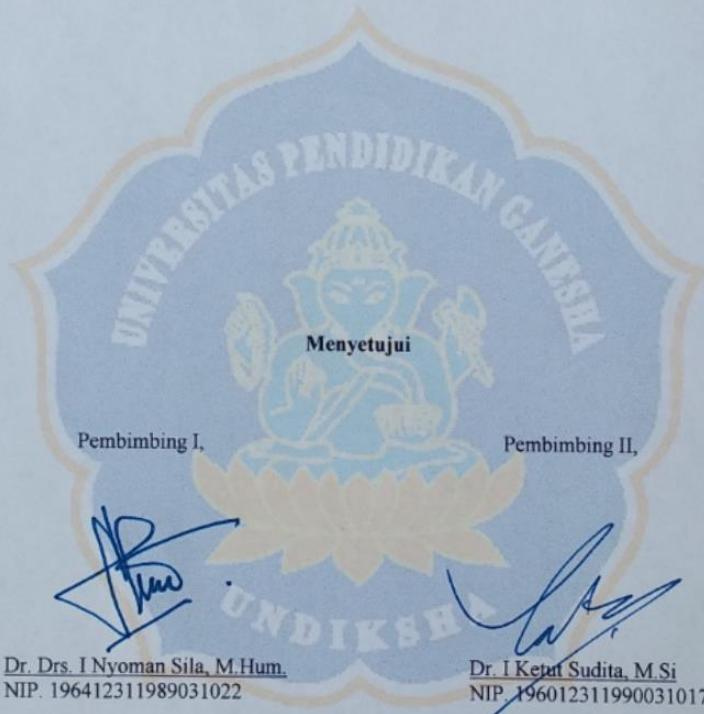
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

SKRIPSI

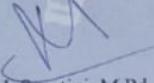
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPIAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

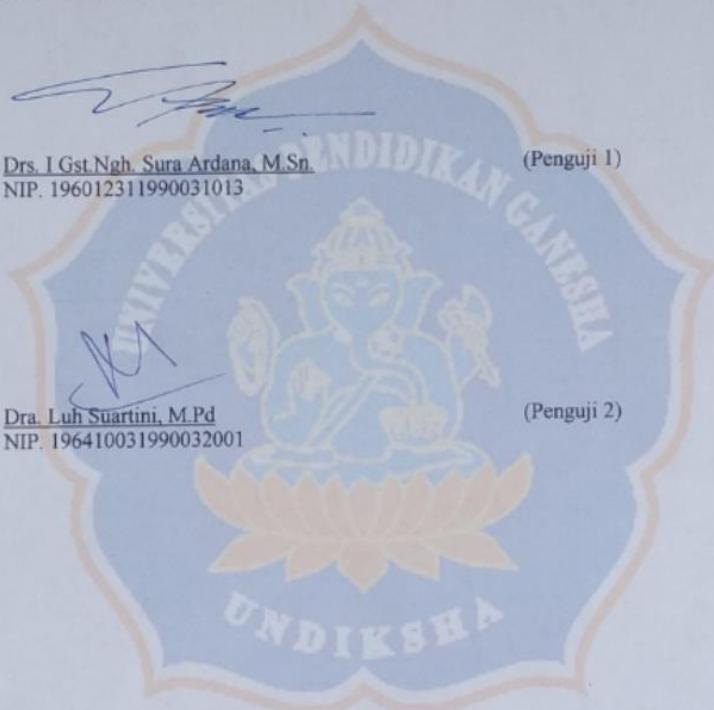


Skripsi oleh I Kadek Agus Kuncoro Adi ini
telah dipertahankan di depan dewan pengaji
pada tanggal 25 januari 2021

Dewan Pengaji,


Drs. I Gst.Ngh. Sura Ardana, M.Sn. (Pengaji 1)
NIP. 196012311990031013


Dra. Luh Suartini, M.Pd (Pengaji 2)
NIP. 196410031990032001



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 24 Februari 2021



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL DESA PEDAWA, BULELENG, BALI**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 15 Februari 2021

Yang membuat pernyataan,

I Kadek Agus Kuncoro Adi



PRAKATA

Puja syukur penulis haturkan kehadiran Ida Sang Hyang Widhi Wasa beserta segala manifestasi-NYA, atas berkat, rahmat dan anugerah-NYA yang tiada henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "ARSITEKTUR RUMAH TRADISIONAL DESA PEDAWA, BULELENG, BALI", sebagai salah satu persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna dan tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Meski demikian, penulis berusaha semaksimal mungkin dalam penyusunan skripsi ini dengan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki, serta berkat bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa, atas anugerah yang diberikan sehingga penulis mendapatkan kemudahan dan kelancaran selama proses melakukan penelitian ini.
2. Bapak Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
3. Bapak Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
4. Bapak Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum. dan Bapak Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan banyak waktu untuk membimbing dan memberikan penulis banyak ilmu serta pengetahuan baru yang bermanfaat dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Dosen penguji Skripsi yang telah banyak membantu penelitian ini dalam memberikan saran dan arahannya.
6. Bapak I Putu Sudarmaja selaku Prebekel Desa Pedawa yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
7. Bapak I Wayan Sukrata serta seluruh masyarakat Desa Pedawa yang telah banyak membantu dan memberikan informasi atas keperluan penelitian ini.

8. Kedua orang tua atas dukungan beserta doa yang tiada henti, kakak tercinta yang selalu memberikan dukungan penuh serta kepercayaannya, serta keluarga yang selalu memberikan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Almamater tercinta Universitas Pendidikan Ganesha untuk segala pembelajaran berharga di bangku perkuliahan.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap semoga penelitian ini bisa bermanfaat dan memberikan peluasan ilmu bagi semua pihak khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan. Untuk itu, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini.



DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori	8
2.2 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	13
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Alur Penelitian.....	18
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	19
3.3 Lokasi Penelitian	22
3.4 Sumber Data.....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6 Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Jenis Rumah Tradisional di Desa Pedawa	28
4.2 Bentuk Rumah Tradisional Desa Pedawa.....	32
4.3 Fungsi Ruang dalam Rumah Tradisional Desa Pedawa	39

BAB V PENUTUP	51
5.1 Simpulan	51
5.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
GLOSARIUM	57
LAMPIRAN	60



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Lokasi Desa Pedawa	11
Gambar 3.1 Bagan Alur Penelitian	18
Gambar 4.1 Rumah Adat Bandung Rangki.....	30
Gambar 4.2 Rumah Adat Sri Dandan	31
Gambar 4.3 Denah Rumah Adat Mesegali	32
Gambar 4.4 Denah Rumah Adat Bandung Rangki.....	34
Gambar 4.5 Kaki bangunan rumah adat dengan <i>tanah polpolan</i>	35
Gambar 4.6 <i>Bedeg Belimbangan</i> dan <i>bedeg Kenyiri Umah-umahan</i>	36
Gambar 4.7 Pintu sayap tunggal, pintu sayap ganda dan pintu geser.....	36
Gambar 4.8 Atap menggunakan <i>genteng tiing</i> dan <i>ilalang</i>	37
Gambar 4.9 Denah Rumah Adat Sri Dandan	37
Gambar 4.10 Bagian bawah tiang penyangga rumah adat	38
Gambar 4.11 Sistem kunci <i>lait</i> pada pintu rumah adat.....	39
Gambar 4.12 Rak penyimpanan barang pada Rumah Adat Bandung Rangki .	43
Gambar 4.13 <i>Pedeman Gede</i> dan <i>Pedeman Kicak</i> pada Rumah Adat Bandung Rangki	44
Gambar 4.14 Pawen dan rak penyimpanan barang pada Rumah Adat Bandung Rangki	45
Gambar 4.15 <i>Sanggah Kemulan Nganten</i>	46
Gambar 4.16 Tempat penyimpanan air pada Rumah Adat Bandung Rangki ..	46
Gambar 4.17 <i>Jineng</i>	47
Gambar 4.18 Rak penyimpanan barang pada Rumah Adat Sri Dandan	48
Gambar 4.19 <i>Pedeman Gede</i> dan <i>Pedeman Kicak</i> pada Rumah Adat Sri Dandan	49
Gambar 4.20 Tungku dapur pada Rumah Adat Sri Dandan	49
Gambar 4.21 Tempat penyimpanan air pada Rumah Adat Sri Dandan.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran	
Lampiran 01. Surat Permohonan Izin Observasi	61
Lampiran 02. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	62
Lampiran 03. Daftar Pertanyaan Wawancara.....	63
Lampiran 04. Daftar Informan Penelitian	64
Lampiran 05. Dokumentasi Penelitian.....	65

