

**LIRIK LAGU SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL:  
KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS PADA LAGU  
KARYA NANOE BIROE**

**TESIS**



**oleh  
NI NYOMAN DEWI NARAYUKTI  
NIM 1929011006**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI S-2 PENDIDIKAN BAHASA  
MEI 2021**

**LIRIK LAGU SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL: KAJIAN  
ANALISIS WACANA KRITIS PADA LAGU KARYA  
NANOE BIROE**

**TESIS**

Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memproleh Gelar Magister Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh  
**NI NYOMAN DEWI NARAYUKTI**  
**NIM 1929011006**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
PASCASARJANA  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
MEI 2021**

Tesis oleh Ni Nyoman Dewi Narayukti ini telah diperiksa dan disetujui untuk mengikuti Ujian Tesis.

Singaraja, 19 April 2021

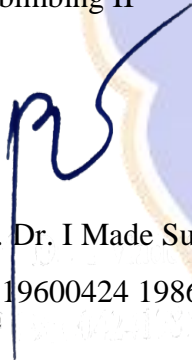
Pembimbing I



Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd.

NIP 19600210 198602 1 001

Pembimbing II



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.






NIP 19600424 198603 1 002



Tesis oleh Ni Nyoman Dewi Narayukti telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha.

Disetujui pada tanggal: 2 Mei 2021

Oleh  
Tim Penguji

  
....., Ketua,  
Prof. Dr. Drs. I Wayan Rasna, M.Pd.  
NIP 196012311984031011  
Anggota,  
  
....., Prof. Dr. I Nengah Suandi, M.Hum.  
NIP 195612311983031022  
Anggota,  
  
....., Dr. I Wayan Artika, M.Hum.  
NIP 196707051994031004  
Anggota,  
  
....., Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd.  
NIP 196004241986031002  
Anggota,  
  
....., Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd.  
NIP 196002101986021001

Mengetahui Direktur  
Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha  
  
  
Prof. Dr. I Gusti Putu Suharta, M.Si.  
NIP 196212151988031002

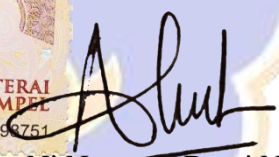
## LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan dari Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian-bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Singaraja, 1 Maret 2021  
Yang memberi pernyataan,



  
Ni Nyoman Dewi Narayukti  
NIM 1929011006

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Anugrah-Nya, sehingga tesis yang berjudul “Lirik Lagu sebagai Media Kritik Sosial: Kajian Analisis Wacana Kritis pada Lagu Karya Nanoe Biroe” dapat diselesaikan sesuai dengan yang direncanakan.

Tesis ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. terselesaikannya tesis ini telah banyak memperoleh uluran tangan dari berbagai pihak. Untuk itu, izinkan penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Undiksha yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk mengikuti pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Prof. Dr. I Gusti Putu Suharta, M.Si., Direktur Pascasarjana yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk mengikuti pendidikan di Pascasarjana universitas Pendidikan Ganesha.
3. Prof. Dr. Drs. I Wayan Rasna, M.Pd., Koorprodi atas segala pelayanan, motivasi, saran, serta membimbing saya hingga terselesaikannya tesis ini.
4. Prof. Dr. Ida Bagus Putrayasa, M.Pd., sebagai pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi sehingga penulis mampu melewati berbagai hambatan dalam perjalanan studi dan penyelesaian tesis ini.
5. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., sebagai pembimbing II yang dengan gaya dan pola komunikasi yang khas telah melucut semangat, motivasi, dan harapan penulis selama penelitian dan penulisan naskah tesis ini, sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik sesuai harapan.
6. I Wayan Murdita (Nanoe Biroe) yang telah mengizinkan kepada penulis untuk melakukan penelitian terhadap lagunya dan telah bersedia menjadi narasumber.



7. Rekan-rekan seangkatan di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang dengan karakternya masing-masing telah banyak berkontribusi membentuk kedirian penulis selama menjalani studi dan penyelesaian tesis ini.
8. Bapak dan Ibu selaku orang tua penulis yang telah banyak membantu secara material dan moral selama penyelesaian tesis ini.
9. Saudara-saudara saya yang sudah membantu memberikan semangat untuk penyelesaian tesis ini.
10. I Kadek Darmadi Adiyasa selaku pasangan penulis yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi untuk penyelesaian tesis ini.

Semoga semua bantuan yang telah mereka berikan dalam menyelesaikan studi ini, mereka diberkati imbalan yang sepadan oleh Tuhan Yang Maha Esa, kesehatan, dan keharmonisan dalam menjalani kehidupan.

Penulis menyadari bahwa tesis ini belum sempurna. Namun, kehadirannya dalam konstelasi masyarakat akademis diharapkan dapat menambah pembendaharaan ilmu dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi masyarakat akademis, terutama mereka yang menyatakan diri bernaung di bawah kebesaran panji-panji pendidikan.

Denpasar, 1 Maret 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan.....	10
1.4 Manfaat.....	11
BAB II KAJIAN TEORI.....	13
2.1 Kajian Penelitian yang relevan.....	13
2.2 Landasan Teori.....	20
2.2.1 Lagu.....	20
1. Hakikat Lagu.....	20
2. Hakikat Lirik.....	21
3. Fungsi Lagu.....	21
(1) Lagu sebagai Pesan Komunikatif.....	22
(2) Lirik Lagu sebagai Pesan Kritik Sosial.....	22



(3) Lagu sebagai Wacana .....	23
4. Lagu sebagai Media Kritik Sosial .....	25
2.2.2 Kritik Sosial .....	27
1. Hakikat Kritik Sosial .....	27
2. Faktor Penyebab Munculnya Kritik Sosial .....	28
3. Jenis-Jenis Kritik Sosial .....	30
(1) Kritik Sosial Masalah Politik .....	30
(2) Kritik Sosial Masalah Ekonomi .....	31
(3) Kritik Sosial Masalah Pendidikan .....	32
(4) Kritik Sosial Masalah Kebudayaan .....	33
(5) Kritik Sosial Masalah Moral .....	34
(6) Kritik Sosial Masalah Keluarga .....	35
(7) Kritik Sosial Masalah Agama .....	35
(8) Kritik Sosial Masalah Gender .....	36
(9) Kritik Sosial Masalah Teknologi .....	37
2.2.3 Wacana .....	37
1. Hakikat Wacana .....	37
2. Fungsi Wacana .....	39
3. Wacana sebagai Praktis Sosial .....	39
4. Wacana sebagai Strategi Kontruksi .....	40
2.2.4 Analisis Wacana Kritis .....	43
1. Hakikat Analisis Wacana Kritis ( <i>Critical Discourse Analysis</i> ) .....	43

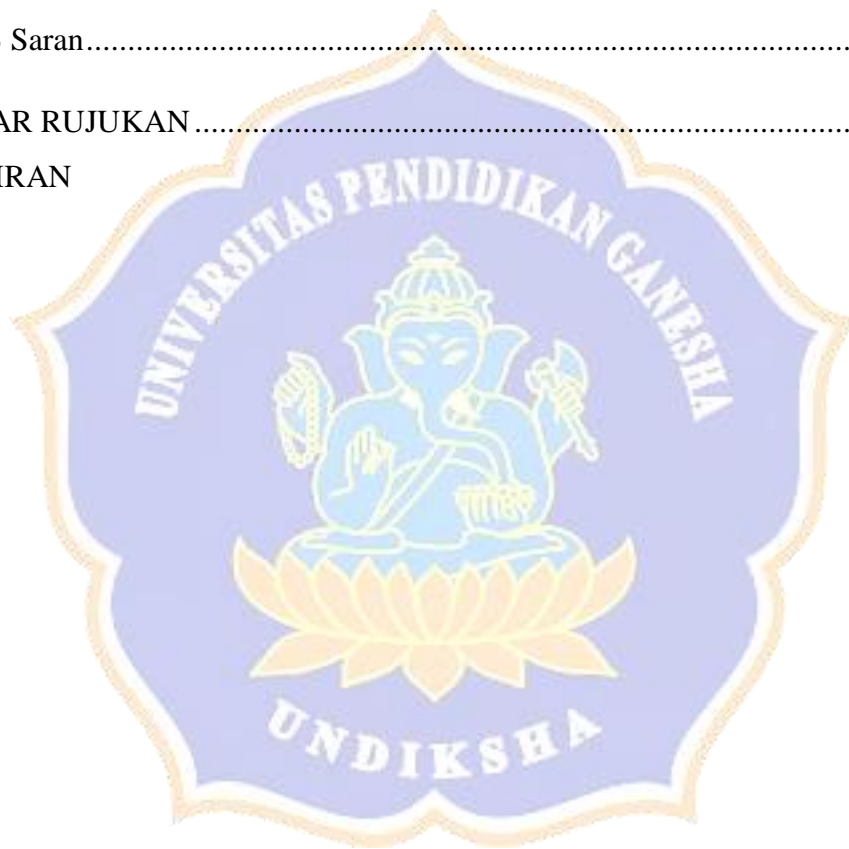
2. Karakteristik Analisis Wacana Kritis.....	45
3. Model Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.....	47
2.2.5 Model Penelitian .....	50
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>53</b>
3.1 Rancangan Penelitian .....	53
3.2 Jenis dan Sumber Data .....	53
3.3 Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian.....	54
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	54
1. Metode Dokumentasi .....	54
2. Metode Wawancara.....	55
3.3.2 Instrumen Penelitian.....	55
3.4 Teknik Analisis Data.....	56
3.4.1 <i>Data Reduction</i> (Reduksi Data).....	56
3.4.2 <i>Data Display</i> (Penyajian Data).....	56
3.4.3 <i>Conclusion Drawing/Verfication</i> (Pengarikan Kesimpulan).....	57
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>58</b>
4.1 Makna Kritik Sosial yang Diwawancarakan dalam Lagu karya Nanoe Biroe Dilihat dari Analisis Teks .....	58
4.1.1 Lirik Lagu “ <i>Politik Pipis</i> ”.....	58
4.1.2 Analisis teks Lirik Lagu .....	60
1. Struktur Makro.....	60

2. Superstruktur (Skematik) .....	62
3. Struktur Mikro .....	66
(1) Semantik .....	66
(2) Sintaksis .....	68
(3) Stilistik .....	72
(4) Retoris .....	75
4.1.3 Lirik Lagu ‘Ceca Juga Manusia’ .....	77
4.1.4 Analisis Teks Lirik Lagu ‘Ceca Juga Manusia’ .....	78
1. Struktur Makro .....	78
2. Superstruktur (Skematik) .....	80
3. Struktur Mikro .....	83
(1) Semantik .....	83
(2) Sintaksis .....	85
(3) Stilistik .....	87
(4) Retoris .....	90
4.1.5 Lirik Lagu ‘Beib’ .....	90
4.1.6 Analisis Teks Lirik Lagu ‘Beib’ .....	92
1. Struktur Makro .....	94
2. Superstruktur (Skematik) .....	95
3. Struktur Mikro .....	99
(1) Semantik .....	99
(2) Sintaksis .....	101

(3) Stilistik .....	105
(4) Retoris .....	108
4.1.7 Lirik Lagu ‘ <i>Pemuda Elit</i> ’ .....	111
4.1.8 Analisis teks Lirik Lagu ‘ <i>Pemuda Elit</i> ’ .....	111
1. Struktur makro (Tematik) .....	112
2. Superstruktur (Skematik) .....	113
3. Struktur Mikro.....	116
(1) Semantik .....	116
(2) Sintaksis .....	118
(3) Stilistik.....	121
(4) Retoris.....	124
4.1.9 Lirik Lagu ‘ <i>Guek</i> ’ .....	126
4.1.10 Analisis Teks lirik Lagu ‘ <i>Guek</i> ’ .....	126
1. Struktur Makro.....	127
2. Superstruktur (skematik) .....	129
3. Struktur Mikro.....	132
(1) Semantik .....	132
(2) Sintaksis .....	135
(3) Stilistik.....	137
(4) Retoris.....	140
4.1.11 Lirik Lagu ‘ <i>Generasi Baduda</i> ’ .....	142

4.1.12 Analisis Teks Lirik Lagu ‘ <i>Generasi Baduda</i> ’ .....	142
1. Struktur makro (Tematik) .....	143
2. Superstruktur (Skematik) .....	144
3. Struktur Mikro.....	147
(1) Semantik .....	147
(2) Sintaksis .....	150
(3) Stilistik .....	153
(4) Retoris .....	155
4.2 Makna Kritik Sosial yang Diwawancarakan dalam Lagu karya Nanoe	
Biroe Dilihat dari Kognisi Sosial .....	158
4.2.1 Lagu ‘Politik Pipis’ .....	158
4.2.2 Lagu ‘ <i>Ceca Juga Manusia</i> ’ .....	162
4.2.3 Lagu ‘ <i>Beib</i> ’ .....	167
4.2.4 Lagu ‘ <i>Pemuda Elit</i> ’ .....	171
4.2.5 Lagu ‘ <i>Guek</i> ’ .....	176
4.2.6 Lagu ‘ <i>Generasi Baduda</i> ’ .....	180
4.3 Makna Kritik Sosial yang Diwawancarakan dalam Lagu karya Nanoe	
Biroe Dilihat dari Konteks Sosial.....	184
4.3.1 Lagu ‘ <i>Politik Pipis</i> ’ .....	184
4.3.2 Lagu ‘ <i>Ceca Juga Manusia</i> ’ .....	186
4.3.3 Lagu ‘ <i>Beib</i> ’ .....	187
4.3.4 Lagu ‘ <i>Pemuda Elit</i> ’ .....	189

4.3.5 Lagu ‘Guek’ .....	191
4.3.6 Lagu ‘Generasi baduda’ .....	193
4.4 Implikasi .....	195
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>197</b>
5.1 Rangkuman .....	197
5.2 Simpulan .....	202
5.3 Saran .....	204
<b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	<b>205</b>
<b>LAMPIRAN</b>	





## DAFTAR GAMBAR

2.1 Model Penelitian .....	52
----------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Kartu Data Terkait Rumusan Masalah 1.....	211
Lampiran 2 Instrumen Hasil Wawancara Terkait Rumusan Masalah 2 .....	276
Lampiran 3 Instrumen Catatan Dokumentasi Terkait Rumusan Masalah 3 .....	288
Lampiran 4 Lirik Lagu Karya Naoe Biroe .....	289
Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Wawancara .....	295

