

DAFTAR PUSTAKA

- Angraini, dkk. 2019. *Proses Kreatif Isbedy Stiawan ZS dan Implikasinya pada Pembelajaran Apresiasi Puisi*. J-Symbol (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya) Volume 6, Nomor 1, Maret 2019.
- Bird, Camel. 2001. *Menulis dengan Emosi- Panduan Empirik Mengarang Fiksi*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Eva Y Nukman. Bandung: Kaifa.
- Chaniago, Fajry. 2017. *Proses Kreatif Muhammad Ibrahim Ilyas dalam Menciptakan Naskah Drama Cabik (Tinjauan Sosiologi Pengarang)*. Jurnal Puitika, Volume 13, Nomor 1, April 2017.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2014. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Cetakan kedelapan Belas Edisi IV*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
_____. 2008. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Med Pres.
- Eneste, Pamusuk (Editor). 1984. *Proses Kreatif: Mengapa dan Bagaimana Saya Mengarang*. Jakarta: Gramedia.
- Feist, Feist, & Roberts. 2013. *Theories of Personality. 8th Edition*. New York: McGraw-Hill.
- Gustina, Annisa Putri. 2018. *Proses Kreatif Christian Simamora dalam Menulis Novel Serial J Boyfriend*. Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra (LOGAT) Volume 5, Nomor 1, April 2018.
- Handayani, Indah. 2019. Memupuk Kreativitas Anak Lewat Karya Seni. Tersedia pada <https://www.beritasatu.com/feri-awan-hidayat/kesehatan/533964/memupuk-kreativitas-anak-lewat-karya-seni>. Diakses pada Senin, 9 November 2020, pukul 14.27 WITA.
- Hasanah dan Wahyudi. 2013. *Mengenal Proses Kreatif Sastrawan Indonesia*. Malang: Penerbit Cakrawala Indonesia (Anggota IKAPI).
- Heraty, Toeti. 2000. *Hidup Matinya Sang Pengarang*. Jakarta: YLI.
- Hs, Lasa. 2009. "Peran Perpustakaan dan Penulis dalam Peningkatan Minat Baca Masyarakat." *Visi Pustaka*. Volume 11 Nomor 2, Agustus 2009. Diunduh dari www.pnri.go.id pada Minggu, 21 Maret 2021.

- Krisna, Eva, dkk. 2011. *Antologi Biografi dan Karya Lima Sastrawan Sumatra Barat*. Balai Bahasa Padang.
- Lestari, Dee. 2019. *Aroma Karsa*. Yogyakarta: Penerbit Bentang.
_____. *Di Balik Tirai Aroma Karsa*. Yogyakarta: Penerbit Bentang.
- Lestari Dee. Tanpa Tahun. <https://deelestari.com/>. Diakses pada Senin, 9 November 2020, pukul 15.46 WITA.
- Lubis, Mochtar. 1997. *Sastra dan Tekniknya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lukanthi, Maharani Recep. 2010. *Proses Kreatif Herlinatiens dalam Novel Sebuah Cinta yang Menangis (Sebuah Tinjauan Ekspresif)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Luthfi, Syaikhu. 2019. *Kreativitas Amiruddin Olland dalam Penulisan Skenario Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 10*. Jurnal Teosofia, Volume 8, Nomor 2, Maret 2019.
- Maulidina, dkk. 2019. *Konsep Proses Kreatif dan Kritik Sosial dalam Novel Babad Ngalor-Ngidul karya Elizabeth D. Inandiak*. Jurnal Widyaparwa, Volume 47, Nomor 2, Desember 2019.
- Moleong, Lexy J. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Fordakarya.
- Nafilah. 2014. *Proses Kreatif Muhidin M Dahlan dalam Menulis Novel Jalan Sunyi Seorang Penulis*. Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (LITERA). Volume 13, Nomor 1, April 2014.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Piliang, dkk. 2014. *Kontribusi kemampuan apresiasi sastra dan berpikir kreatif terhadap keterampilan bermain drama pada siswa kelas XII IPS SMA Negeri 2 Rengat Kabupaten Indragiri Hul*. Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran. Volume 2, Nomor 2, Juni 2014.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1984. *ABC Karang Mengarang*. Yogyakarta: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Priventa, Hendrike. 2017. *Pengaruh Latar Belakang Pengarang dalam Cerpen Nemuri Usagi Karya Hoshi Shinichi (Kajian Sosiologi Sastra)*. Semarang: Universitas Diponegoro.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, dkk. 2006. *Kendala Kepenulisan dalam Proses Menulis Karya Sastra Siswa SLTP di Kotamadya Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sayuti, Suminto. A. 2003. *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sumardjo, Jacob. 1997. *Catatan Kecil tentang Menulis Cerpen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Syafi'ie, Imam. 1988. *Retorika dalam Menulis*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Membaca Sebagai Suatu keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Thaib, Khairy Ra'if. 2017. *Proses Kreatif Gus Tf Sakai atas Novel Ular Keempat: Tinjauan Sosiologi Pengarang*. Jurnal Puitika, Volume 13, Nomor 2, September 2017.
- Wahid, Sugira. 2004. *Kapita Selekta Kritik Sastra*. Makasar: UNM.
- Waluyo, Herman J. 2002. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusatraan* (Terjemahan Melani Budianta). Jakarta. Gramedia.
- Wiarsih, Cicih. 2013. *Keefektifan Media Komik dalam Peningkatan Kemampuan Berpikir Kreatif dan Kemampuan Mengapresiasi Drama*. Bandung: Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Widyamartaya, A. 1992. *Seni Membaca untuk Studi*. Yogyakarta: Kanisius.