

**MUSEUM BALI DI KOTA DENPASAR, BALI  
(LATAR BELAKANG SEJARAH, KOLEKSI, DAN POTENSINYA  
SEBAGAI SUMBER BELAJAR DI SMA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Sejarah**

**Oleh:**

**Fahrizal Yunus**

**NIM. 1714021020**


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2021**

**SKRIPSI**  
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN**  
**MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI**  
**GELAR SARJANA PENDIDIKAN**


**Menyetujui,**

Pembimbing I



Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum  
NIP.19680517 199303 2 002

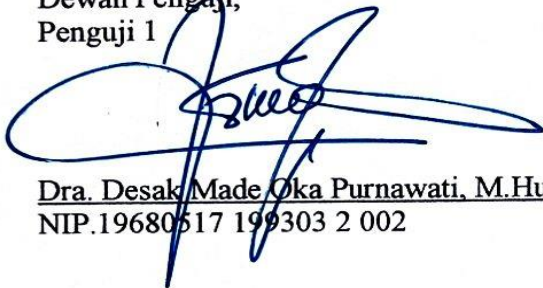
Pembimbing II



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum  
NIP. 19621231 1988 1 018

Skripsi oleh Fahrizal Yunus ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 18 Juni 2021

Dewan Pengaji,  
Penguji I



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum  
NIP.19680517 199303 2 002

Penguji II



Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum  
NIP. 19621231 1988 1 018

Penguji III



Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760412 2006 04 1001

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana Pendidikan

Pada

Hari : Jumat  
Tanggal : 18 Juni 2021

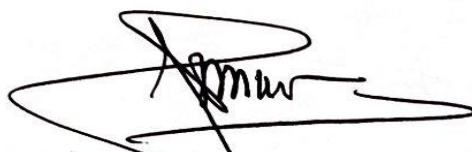
**Mengetahui,**

Ketua Ujian,



Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19800720 200604 1 001

Sekretaris Ujian,



Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760412 200604 1 001

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed.  
NIP. 19630310 198803 1 003

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“MUSEUM BALI DI KOTA DENPASAR, BALI (LATAR BELAKANG SEJARAH, KOLEKSI, DAN POTENSINYA SEBAGAI SUMBER BELAJAR DI SMA)”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara -cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran tas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap karya saya ini.

Denpasar, 18 Juni 2021  
Yang membuat Pernyataan,



Sahrizal Yunus  
NIM. 17140212020



**10.000 LANGKAH KEDEPAN  
DIMULAI DARI 1 LANGKAH  
PERTAMA – QUOTES TIONGKOK  
KUNO**

## PRAKATA

*Alhamdulillahirábbil Ālamin*, puji syukur kehadiran *Allah Subhanahu Wata'ala*, (Tuhan Yang Maha Esa) karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Museum Bali di Kota Denpasar (Latar Belakang Sejarah, Koleksi, dan Potensinya Sebagai Sumber Belajar)”** tepat waktu. Didalam proses penyusunan skripsi ini, penulis berterus terang mengalami banyak hambatan dan permasalahan yang dihadapi, baik itu dalam skala kecil maupun masalah yang cukup serius. Namun berkat ambisi dan motivasi diri, dukungan yang diberikan oleh berbagai arah telah membantu penulis melewati masa-masa sulit di akhir perkuliahan dan membuat tugas akhir ini selesai pada waktunya.

Sebagai ucapan rasa syukur, pada kesempatan yang berbahagia ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Pemerintah Republik Indonesia khususnya Kementrian Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan tinggi di Undiksha melalui bantuan biaya selama empat tahun menempuh pendidikan S1 (Beasiswa Bidikmisi). Semoga ilmu yang penulis dapatkan setelah menempuh pendidikan dapat memberikan sumbangsih bagi bangsa dan negara ini
2. Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, Bapak Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd beserta jajaran Rektorat yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian ini dan menyelesaikan studi di Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Pendidikan Sejarah Sosiologi dan Perpustakaan, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial

3. Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Bapak Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed beserta jajaran Dekanat dan staf fakultas yang senantiasa memberikan motivasi serta bantuan administratif selama penyusunan skripsi ini
4. Ketua Jurusan Pendidikan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan, Bapak Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd yang juga merangkap sebagai dosen penguji dalam seminar proposal dan sidang yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi khususnya dalam masa penyusunan skripsi ini
5. Korprodi Pendidikan Sejarah, Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum sekaligus Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan arahan serta saran yang sifatnya sangat membangun
6. Bapak Dr. Drs. I Made Pageh M.Hum selaku pembimbing II yang selalu memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi khususnya dalam masa penyusunan skripsi ini
7. Seluruh staf dosen Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah banyak memberikan ilmunya sebagai bekal penelitian ini dan masa depan penulis
8. Kedua orangtua di rumah, *Abah Guf* dan *Mamah Lia* yang selalu memberikan dukungan baik yang *zahir* (terlihat) maupun melalui lantunan doa dan selalu menjadi alasan perjuangan penulis selama tiga tahun terakhir ini. Terimakasih jasa-jasanya, Bah.. Mah..
9. Ketiiga saudara penulis, Habil, Lila dan Alvin yang menjadi pelengkap hidup, tempat pelampiasan bila marah, teman bercerita dan sekadar objek keisengan penulis dirumah bila tidak ada kerjaan. Terimakasih untuk



kehadirannya, sudah memberikan pengajaran kepada penulis arti seorang kakak walaupun seringkali menjengkelkan

10. Ida Ayu Made Rai Saraswati, sebagai seorang rekan, teman kos dan sahabat penulis yang selalu memberikan perhatian jika penulis sedang susah, baik diminta ataupun tidak, satu-satunya teman paling dekat yang paling penulis akui selama perkuliahan
11. Rumah Kedua penulis, Majapahit (*Mahasiswa Sejarah Paling Hit*) '17, yang didalamnya terdapat orang-orang yang membuat penulis mengubah banyak hal buruk dalam diri, terimakasih buat Adi, Arya, Eka, Sulis, Fany, Dwi, Wibhu, Yuri, Sari, Glo, Maria, Kakak, Dian, dan Alvian atas tiga tahunnya
12. Bapak kos, bapak Komang Febri atas kemurahan hatinya, menghilangkan kesan pemilik kos yang galak, namun tidak bagi Pak Kos karena sangat bertolak belakang dari apa yang digambarkan pada sinema elektronik (*shitnetron*) layar kaca kebanyakan
13. Orang-orang yang pernah penulis temui dalam petualangan perkuliahan, baik sebagai kenalan, teman dekat, teman kencan maupun sekadar rekan kerja dalam tiap kesatuan yang penulis tinggalkan karena sebab lain yang tidak bisa dihindari
14. “*Dia*” yang namanya selalu dalam tiap doa, kehadirannya dalam ingatan yang seringkali membuat penulis gelisah, kadangkala tersenyum. Semoga dia dalam keadaan baik dan sehat selalu.
15. Serta pihak-pihak lain yang tak bisa disebutkan namanya satu-persatu

Tak lupa untuk yang terakhir, penghargaan setinggi-tingginya penulis berikan kepada: Diri Saya Sendiri. Terimakasih sudah mau berjuang, melawan rasa malas, melawan kesendirian dan rasa sepi, serta memperjuangkan diri sendiri untuk terus bertahan dan selalu belajar setiap kapanpun dimanapun, walaupun seringkali menemui rasa kesal dan kecewa yang tak berkesudahan. Tapi hingga hari ini masih bisa bertahan dan berhasil mengembalikan bagian diri yang pernah hilang. Terimakasih untuk Saya Sendiri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena terbatasnya kemampuan dan pengalaman yang dimiliki, maka dari itu saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini sangat penulis harapkan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Denpasar, 18 Juni

2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
ABSTRAK .....	i
PRAKATA .....	ii
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan masalah .....	9
1.3 Tujuan penelitian .....	9
1.4 Manfaat penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Tinjauan Tentang Museum .....	11
2.1.1 Definisi Museum .....	12
2.1.2 Fungsi Museum .....	12
2.1.3 Klasifikasi Museum .....	13
2.2 Tinjauan Tentang Sumber Belajar .....	16

2.2.1 Pengertian Sumber Belajar .....	17
2.2.2 Fungsi Dan Manfaat Sumber Belajar.....	17
2.2.3 Ciri-Ciri Sumber Belajar.....	17
2.3 Tinjauan Tentang Buku Suplemen.....	18
2.3.1 Pengertian Buku Suplemen.....	18
2.3.2 Macam-Macam Buku Suplemen.....	19
 <b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Heuristik (Pengumpulan Sumber).....	21
3.1.1 Observasi.....	21
3.1.2 Wawancara.....	22
3.1.3 Studi Dokumen .....	22
3.2 Verifikasi (Kritik Sumber).....	23
3.3. Interpretasi (Penafsiran).....	23
3.4 Historiografi (Penulisan Sejarah).....	24
3.5 Teknik Penulisan Buku Suplemen.....	24
 <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	26
4.1.1 Ringkasan Sejarah Kota Denpasar Era Kolonial (1906-1942) .....	26
4.1.2 Luas Wilayah, Struktur Pemerintahan, Keadaan Demografi dan Sosial Kota Denpasar Saat Ini .....	27
4.1.2.1 Luas Wilayah .....	27
4.1.2.2 Struktur Pemerintahan .....	29

4.1.2.3 Keadaan Demografi dan Sosial.....	31
4.2 Sejarah Berdirinya Museum Bali .....	32
4.2.1 Pembangunan “Bali Museum” Hingga Diresmikannya (1910-1932) .....	33
4.2.2 Pengelolaan Museum Bali di Bawah Pemerintah Kolonial Belanda (1932-1942) .....	37
4.2.3 Museum Bali Pada Saat Pendudukan Jepang (1942-1945) .....	39
4.2.4 Keadaan Museum Pada Masa Pemerintahan Republik Indonesia (1945-2000).....	41
4.2.4.1 Periode Awal Kemerdekaan Hingga Tahun 1966 .....	42
4.2.4.2 Pengelolaan Museum Bali di Bawah Pemerintahan Pusat .....	42
4.3 Keadaan, Struktur Bangunan, Pengelolaan Dan Koleksi Museum Bali .....	43
4.3.1 Keadaan.....	44
4.3.2 Struktur Bangunan .....	47
4.3.2.1 Candi Bentar .....	51
4.3.2.2 Candi Kurung.....	52
4.3.2.3 Bale <i>Kulkul</i> .....	54
4.3.2.4 Gedung Timur .....	56
4.3.2.5 Gedung Buleleng .....	57
4.3.2.6 Gedung Karangasem.....	58
4.3.2.7 Gedung Tabanan .....	60
4.3.2.8 Perpustakaan, Dan Lain-Lain.....	61
4.3.3 Pengelolaan Museum Bali .....	66

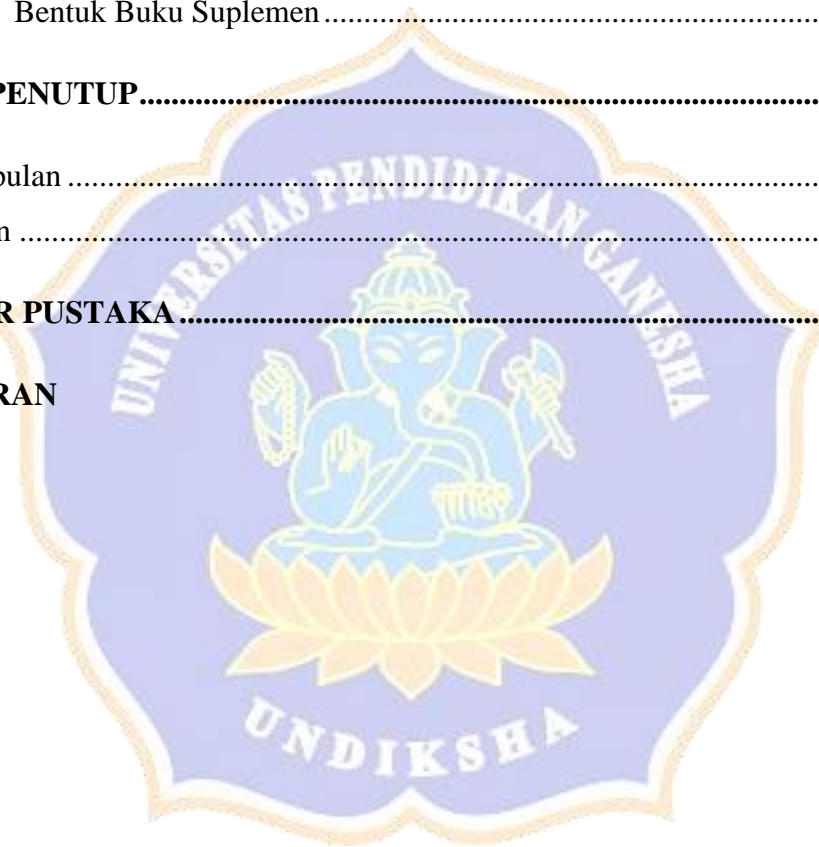
4.3.4 Koleksi .....	67
4.3.4.1 Zaman Pra-Aksara.....	70
4.3.4.2 Zaman Sejarah Bali.....	76
4.4 Museum Bali Di Kota Denpasar, Sebagai Sumber Belajar di SMA.....	88
4.4.1 Koleksi Museum Bali Yang Bisa Dijadikan Sumber Belajar .....	93
4.4.2 Pemanfaatan Museum Bali Sebagai Media Belajar Sejarah Sma Dalam Bentuk Buku Suplemen.....	103

**BAB V PENUTUP.....**

5.1 Simpulan .....	105
5.2 Saran .....	107

**DAFTAR PUSTAKA.....109**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 4.1 Luas Wilayah Kecamatan di Kota Denpasar .....	28
Tabel 4.2 Demografi Penduduk Kota Denpasar .....	32
Tabel 4.3 Akumulasi Pengunjung Museum 2020 .....	46
Tabel 4.4 Susunan Organisasi Museum Bali .....	66
Tabel 4.5 Koleksi Museum Bali .....	67
Tabel 4.6 Langkah Menyusun Buku Suplemen .....	98



## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 3.1 Proses Pembuatan Buku Suplemen.....	25
Bagan 4.1 Struktur Pemerintahan Kota Denpasar.....	29
Bagan 4.2 Potongan Denah Museum Sebelah Barat.....	64
Bagan 4.3 Struktur Organisasi Museum Bali.....	66





## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1 Peta Kota Denpasar .....	27
Gambar 4.2 Eere Diploma (Ijazah Kehormatan) yang diberikan kepada Museum Bali .....	38
Gambar 4.3 Tampak Gerbang Masuk Museum Bali .....	44
Gambar 4.4 Gapura Museum Bali .....	52
Gambar 4.5 Candi Kurung .....	54
Gambar 4.6 Bale Kulkul Museum .....	55
Gambar 4.7 Tampak Depan Halaman Gedung Timur .....	57
Gambar 4.8 Tampak Depan Gedung Buleleng .....	58
Gambar 4.9 Tampak Halaman Depan Gedung Karangasem .....	59
Gambar 4.10 Gedung Karangasem Museum Bali.....	60
Gambar 4.11 Tampak dari Samping Gedung Tabanan.....	61
Gambar 4.12 Papan Penunjuk/Denah Museum Bali.....	64
Gambar 4.13 Ilustrasi Tri Mandala Dalam Bangunan Pura.....	65
Gambar 4.14 Diorama Kehidupan Pra-aksara .....	71
Gambar 4.15 Kapak Lonjong.....	72
Gambar 4.16 Tahta Batu .....	73
Gambar 4.17 Nekara Sebagai Peninggalan Zaman Perundagian.....	75
Gambar 4.18 Kerang dan Taring Hewan Sebagai Alat Transaksi di Zaman Bali Kuno.....	78
Gambar 4.19 Bedil dan Teropong Sebagai Bukti Peninggalan Belanda .....	84
Gambar 4.20 Koleksi Gedung Buleleng .....	86
Gambar 4.21 Koleksi Gedung Tabanan.....	88

Gambar 4.22 Contoh Peninggalan Pra-aksara .....	95
Gambar 4.23 Uang Kepeng Pada Vitrin di Gedung Buleleng .....	96
Gambar 4.24 Media Permainan dari Uang Kepeng .....	98
Gambar 4.25 Beberapa bentuk Cili .....	99
Gambar 4.26 Koleksi Keris Museum Bali .....	101



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Pedoman Wawancara

Lampiran 02. Daftar Informan

Lampiran 03. Surat Penelitian

Lampiran 04. Silabus

Lampiran 05. Riwayat Hidup

