

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Silih sinunggil pulo sane wenten ring panegara Indonesia inggih punika pulo Bali. Bali kasengguh pulo seribu pura, santukan kawentenan akehnyane pura-pura sane wenten ring Bali taler pulo Bali kasengguh pulo dewata santukan kawentenan seni lan budaya, tradisi miwah adat-istiadat sane becik tur lestari sane akeh karereh olih para wisatawan saking dura negara. Taler pulo Bali madue basa daerah sane lumrah kaanggen mabebaosan sareng krama Bali sane kawastanin basa Ibu, sane kapiara becik olih krama Baline. Bebaosan punika mamargi ring makasami wewidangan kauripan para krama Bali.

Yening iketang ring widang budaya, basa Baline kabaos pinaka akah miwah wahana kabudayaan Bali. Teges ipun, yening pacang nureksa indik budaya Bali, wantah basa Bali sane pinih utama kaanggen sarana. Manut Tinggen (1986:1), basa Bali inggih punika sinalih tunggil basa sane idup lan nglimbak ring wewidangan krama Bali. Basa Bali, Jawa, Sunda, Madura, sane wenten ring sawewengking panegara Indonesia puniki ngranjing ring *kelompok* basa *Austronesia*. Indik kawentenan punika akeh para *wisatawan* sane meled uning indik seni lan budaya taler basa miwah sastra Baline.

Basa lan sastra inggih punika sinalih tunggil pah-pahan kebudayaan sane kaanggen jalaran ring sajeroning kawentenan kauripan para kramane,

kalih soroh puniki saking dumun sampun saling mapaketan tur sampun rumaket ring kauripan krama Bali. Punika prasida kacingak saking geginan para kramanyane indik nyastra miwah nelebin sastra sakadi sastra Bali purwa miwah sastra Bali anyar. Indike punika sampun kalaksanayang saking kawentenan panglingsir dumun, raris katami ngantos mangkin pinaka budaya sane kantun ajeg lan prasida nglimbak ring kawentenan kauripan kramane ring Bali. Nanging, nenten samian jadma uning napi malih midep sareng napi sane kabaos nyastra punika riantukan nenten samian jadma sane nelebin nyastra punika.

Manut Sutresna (2006:2) sastra pinaka silih sinunggil kriya seni, ring kawentennanyane nganggen basa pinaka jalaran ri kalaning nguningayang parindikan sane wenten ring parikrama. Sastra punika taler kabaosang piranti bebaosan (*komunikasi*) seni riantukan sastra punika pakaryan sane *kreatif* sane prasida ngwetuang kriya seni. Paiketan seni sareng basa lan sastra Bali nenten prasida kalempasang, seni punika *visualisasi* sastra miwah sastra punika sesuratan sane kadasarin antuk seni. Basa Bali ring kauripan krama Bali sakadi mangkin kaanggen ring kriya seni silih sinunggilnyane drama *tradisional*. Drama punika pinaka kriya sastra Bali Anyar sane madue aji yening sampun kasolahang. Suroto (1989:76) minayang drama dados kakalih inggih punika drama *tradisional* lan drama *modern*. Drama *tradisional* kabaos drama *asli*, santukan drama embas lan ngurip ring paguyuban krama Bali. Silih sinunggil drama *tradisional* inggih punika arja.

Arja punika sesolahan utawi unen-unen kuna sane pinih rimit (*kompleks*) santukan madaging tembang, taler sasolahan sane kasenengin

pisan olih krama Baline. Lianan punika, arja lumrahnyane kasolahang nganggen *dialog*. Basa sane kaanggen sakadi, basa Bali sane kacampuhin basa Indonesia utawi basa asing miwah nganggen sor singgih basa Bali. Nanging nenten samian kramane uning indik anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring sesolahan arja punika. Basa punika becik kaanggen yening kaanutang sareng kahanan (*situasi*) taler prasida kadadosang piranti anggen ngamedalang daging pikayun. Yening *situasi resmi*, sakadi *kedinasan*, mabebaosan ring arep anak akeh, miwah mabebaosan sareng jadma sane patut kasinggihang, ritatkala nyurat swalapatra, makarya *laporan* miwah *karya ilmiah* patut mabasa Bali nganutin sor singgih basa Bali. Lianan punika, wenten kahanan mabebaosan sane nenten *resmi*, basa punika wantah dados piranti bebaosan kemanten, minakadi ring pasar ritatkala matumbasan. Kawentenan pangangge basa sakadi punika taler wenten ring basa Bali sane kawastanin anggah-ungguhing basa Bali sane lumrah kaanggen minayang basa alus miwah basa kasar ri kala mabebaosan.

Yening kacingak ring aab sakadi mangkin, akeh anak sane meweh mabebaosan nganggen basa Bali santukan ring Bali akeh wenten warna (*variasi*) basa lan akeh madue krana-krana sane wirasanyane matiosan utawi madue wangun anggah-ungguhing basa Bali manut tata cara sapisira sane mabaos, mabaos sareng sira, maosang sira, miwah ri kala asapunapi mabebaosan (Suwija, 2015:1). Manut Medera miwah sawitra, (2003:8) anggah-ungguhing basa Bali manut rasa basa krana basa Bali minakadi, krana alus singgih, krana alus madia, krana alus sor, krana alus mider, krana mider, krana andap, krana kasar. Manut Putrayasa (2009:1) rasa basa

lengkara basa Bali kakepah dados lima minakadi lengkara alus singgih, lengkara alus madia, lengkara alus sor, lengkara andap, miwah lengkara kasar. Yening manut Narayana (1983:10), anggah-ungguhing basa Bali prasida kakepah dados patpat inggih punika basa kasar, basa andap, basa madia miwah basa alus.

Anggah-ungguhing basa Bali sering kaanggen ring sajeroning parikrama ngenenin indik agama, budaya miwah adat-istiadat. Umpaminiane yening nglaksanayang parikrama sambrama wacana, peparuman ring banjar adat pastika nganggen basa Bali sane alus mangda bebaosannyane prasida kamedalang manut sane kapikayunang, santukan peparuman punika pinaka kahanan sane *formal*. Yening mabebaosan nganggen basa Bali alus punika nganggen kruna-kruna minakadi (1) Basa Alus Singgih, imbanyane: seda, mobot, ngaksi, kayun, wikan, miwah sane lianan, (2) Basa Alus Madia, imbanyane: niki, nika, ampun, ngajeng, sirep, miwah sane lianan (3) Basa Alus Mider, imbanyane: rauh, lali, malih, olih, pacang, sampun, miwah sane lianan (4) Basa andap, imbanyane: mawasta, maurip, mapajar, manah, miwah sane lianan . Yening basa kasar, ketahnyane kaanggen ring pagubugan sadina-dina. Basa Bali kasar kabinayang dados kalih inggih punika basa kasar pisan miwah basa kasar jabag. Basa kasar pisan imbanyane, “Cicing Iba, mara nani ngenah, dija mengkeb polon ibane? Beler gati nani nidik dogen mai”. Yening basa kasar jabag imbanyane,”He Cokorde apa to kaalih? Baang ja ngidih kedis darane apacek! Meled gati ngelah dara luung lakar imbangang”.

Manut napi sane sampun katlatarang ring duur, panilik meled nilikin kawentenan anggah-ungguhing basa Bali sajeroning kriya seni. Tetilikan puniki boya ja tetilikan sane kapertama ngenenin indik anggah-ungguhing basa Bali. Tetilikan sane mapaiketan indik anggah-ungguhing basa Bali ring sajeroning kriya seni sampun naenin kalaksanayang sadurungnyane, sakadi tetilikan kapertama olih I Komang Winarsa (2018) sane nilikin indik anggah-ungguhing basa Bali ring sesolahan wayang cenk blonk lakon sutha amerih bapa. Ring tetilikannyane prasida kapolihang kawentenan soroh anggah-ungguhing basa Bali, minakadi basa alus, basa madia, basa andap, lan basa kasar miwah sapunapi cara minayang anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring sesolahan wayang cenk blonk lakon sutha amerih bapa. Paiketan tetilikan puniki ring tetilikan sane pacang kamargiang inggih punika nyelehin indik anggah-ungguhing basa Bali sajeroning sesolahan pinaka silih sinunggil kriya seni nanging mabinayan sajeroning jejerinyane.

Tetilikan sane kaping kalih olih I Gusti Ayu Putu Budi Saraswati Pratiwi (2016) nilikin indik anggah-ungguhing basa Bali sane wenten ring drama palakarma sane kaketus saking kembang rampe kasusastraan Bali anyar wewidangan II warsa 1978 sane pikolih tetilikannyane nlatarang soroh anggah-ungguhing basa Bali miwah kaiwangan pangangge anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring bebaosan drama palakarma. Lianan ring punika kaiwangan taler kapanggih ring kutus pahan tutur inggih punika sakadi *peserta tutur*, *topik tutur*, *nada tutur*, lan *norma tutur* taler soroh rasa basa anggah-ungguhing basa Bali sane pinih makeh kaanggen

ring drama palakarma, minakadi (1) basa andap akeh bebaosannyane 119 bebaosan (2) basa alus akeh bebaosannyane 118 bebaosan, (3) basa kasar akeh bebaosannyane 83 bebaosan, (4) basa madia akeh bebaosannyane 31 bebaosan, (5) basa sane durung kasorohang akeh bebaosannyane 14 bebaosan. Paiketan tetilikan puniki ring tetilikan sane kamargiang inggih punika nyelehin indik anggah-ungguhing basa Bali sajeroning kriya seni, pabinayannyane nenten marupa sesolahan nanging kriya seni antuk sesuratan saking kasusastraan Bali anyar.

Tetilikan sane kaping tiga olih Kadek Meliningsih (2016) nilikin indik anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring dialog pragina pupulan satua bawak pikardin I Gusti Putu Antara sane pikolih tetilikannyane nlatarang indik soroh anggah-ungguhing basa Bali miwah patut lan iwangnyane manut sor singgih basa Bali. Paiketan tetilikan puniki ring tetilikan sane kamargiang inggih punika nyelehin indik anggah-ungguhing basa Bali sajeroning kriya seni, pabinayannyane nenten marupa sesolahan nanging kriya seni antuk sesuratan pupulan satua bawak.

Yening uratiang saking tiga tetilikan ring duur, makasami tetilikan punika nilikin indik anggah-ungguhin basa Bali sajeroning kriya seni pinaka cihna patehnyane tetilikan inucap ring tetilikan sane kamargiang. Pabinayannyane saking tetilikan I Gusti Ayu Budi Saraswati miwah Kadek Meliningsih nilikin anggah-ungguhing basa Bali sane nenten marupa sesolahan nanging kriya seni sane marupa sesuratan. Tiosang ring punika, ring tetilikan I Gusti Ayu Budi Saraswati pahan tutur sane kaanggen nyelehin bebaosan sajeroning *peristiwa tutur* nenten kutus nanging wantah

lelima kaanutang saking *konsep dasar* peristiwa tutur miwah pahan tutur *SPEAKING* saking Hymes (1972), sakadi (1) *partisipan*, (2) unteng bebaosan (*topik tutur*), (3) genah, (4) galah, (5) situasi. Punika mawinan panilik meled nguningin sapunapi kawentenan anggah-ungguhing basa Bali sajeroning kriya seni silih sinunggilnyane seni sesolahan arja kaselehin saking *peristiwa tutur* sane wenten ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara, sapunapi bebaosan pragina arja sekaa arja widyaksara manut soroh anggah-ungguhing basanyane, taler nguningin bebaosan pragina arja sekaa arja widyaksara manut iwang patut anggah-ungguhing basa Balinyane. Indike punika sane mawinan panilik meled nilikin “Nureksain Anggah-Ungguhing Basa Bali ring *Dialog* Pragina Arja Sekaa Arja Widyaksara”.

1.2 Ngreh Pikobet

Sajeroning tetilikan puniki, panilik ngreh makudang-kudang pikobet sane mapaketan sareng dadalan pikobet sane sampun kabahbahang ring duur. Pikobet sane karereh mangda mapaketan sareng anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara. Pikobet sane sampun karereh minakadi: (1) Seseleh *peristiwa tutur* sane wenten ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara kaanutang saking konsep dasar peristiwa tutur miwah *Ethnography of Communication* Dell Hymes (2) Seseleh soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara (3) Seseleh bebaosan pragina arja sekaa arja widyaksara manut iwang patut anggah-ungguhing basa Balinyane (4) Sane ngawinang anggah-ungguhing basa Bali kaanggen ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Sajeroning tetilikan sane kalaksanayang panilik nureksain malih pikobet sane sampun karereh. Pikobet punika kawatesin santukan wenten makudang-kudang parindikan, minakadi tetilikan kabanda antuk galah, ngicenin selah majeng ring panilik siosan mangda nyangkepin saha ngamargiang tetilikan manut kaweruhan widya sane lianan. Pikobet sane kawatesin inggih punika (1) Sapunapi seseleh *peristiwa tutur* sane wenten ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara kaanutang saking konsep dasar peristiwa tutur miwah *Ethnography of Communication* Dell Hymes? (2) Sapunapi seseleh soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara? (3) Sapunapi seseleh bebaosan pragina arja sekaa arja widyaksara manut iwang patut anggah-ungguhing basa Balinyane?

1.4 Bantang Pikobet

Malarapan antuk dadalan pikobet ring duur, prasida kasusun bantang pikobet inggih punika:

1. Sapunapi seseleh *peristiwa tutur* sane wenten ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara kaanutang saking konsep dasar peristiwa tutur miwah *ethnography of communication* Dell Hymes?
2. Sapunapi seseleh soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara?
3. Sapunapi seseleh bebaosan pragina arja sekaa arja widyaksara manut iwang patut anggah-ungguhing basa Balinyane?

1.5 Tetujon Tetilikan

Malarapan antuk pikobet sane sampun kasusun ring duur, tetujon tetilikan puniki inggih punika:

1. Mangda prasida nlatarang *peristiwa tutur* sane wenten ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara kaanutang saking konsep dasar peristiwa tutur miwah *Ethnography of Communication* Dell Hymes
2. Mangda prasida nlatarang soroh anggah-ungguhing basa Bali sane kaanggen ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara
3. Mangda prasida nlatarang bebaosan pragina arja sekaa arja widyaksara manut iwang patut anggah-ungguhing basa Balinyane

1.6 Kawigunan Tetilik

Kawigunan tetilik sane mamurda Nureksain Anggah-Ungguhing Basa Bali ring *Dialog Pragina Arja Sekaaa Arja Widyaksara* inggih punika:

1.6.1 Kawigunan Pamucuk (*Teoritis*)

Pikolih tetilikan puniki kaaptiang mawiguna ring sajeroning kaweruhan indik anggah-ungguhing basa Bali sane wenten ring *dialog* pragina arja sekaa arja widyaksara miwah mangda krama Bali sumangdane prasida ngresepang anggah-ungguhing basa Bali sane patut manut uger-uger.

1.6.2 Kawigunan Panglimbak (*Praktis*)

Kawigunan panglimbak prasida macihna ri kala sepat siku-siku sane kaanggen prasida nepasin pikolih tetilikan. Kawigunan panglimbak ring tetilikan puniki inggih punika:

a. Majeng ring Pangwacen

Mangda sang sane ngwacen tetilikan puniki prasida uning indik kawentenan anggah-ungguhing basa Bali ring sajeroning kriya seni taler prasida uning uger-uger anggah-ungguhing basa Bali ritatkala mabebaosan

b. Majeng ring Panilik Selanturnyane

Kawigunan majeng ring panilik selanturnyane inggih punika prasida kaanggen sepat siku-siku utawi sesuluh ring sajeroning tetilikan selanturnyane sane ngenenin indik anggah-ungguhing basa Bali.

c. Majeng ring Krama Bali

Krama Bali mangda uning kawentenan anggah-ungguhing basa Bali sane patut ring sajeroning kriya seni. Punika taler mangda uning ring uger-uger anggah-ungguhing basa Bali ritatkala mabebaosan.

