



Lampiran 01. Surat Mupulang Data



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Jalan A.Yani No. 67 Singaraja Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 21541 Fax. (0362) 27561
Laman: fbs.undiksha.ac.id

Nomor : 800/UN48.7.1/DT/2021

25 Februari 2021

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Yth. Kepala SMA Surya Wisata
di Kediri Tabanan

Dalam rangka pengumpulan data untuk menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir, dengan hormat kami mohon agar Bapak/Ibu mengizinkan mahasiswa di bawah ini:

Nama : Ni Made Leli Andriani
NIM :
Jurusan : Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Jenjang : S1
Tahun Akademik :
Judul : Analisis Kelayakan rima WhatsApp Agen Nincapung Kawagedan

Surat Pengantar Siswa Kelas IPS 1 SMA Surya Wisata
untuk mencari data yang dipublikasikan media sosial yang Bapak/Ibu pimpin. Atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu, kami ucapkan terima kasih.

Ditandatangani oleh,

Dewi Dewa Putu Remendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19760902199031001

- Tembusan:
1. Dekan FBS Undiksha Singaraja
 2. Kaprodi. Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah
 3. Sub Bagian Pendidikan FBS

Lampiran 02. Silabus

SILABUS MATA PELAJARAN BAHASA BALI SMK/SMA KURIKULUM 2013

Satuan Pendidikan : SMK/ SMA

Kelas/Semester : XI / GENAP

Kompetensi Inti :

- KI 1 : Mematuhi norma-norma bahasa Bali serta bersyukur dan mengapresiasi keberadaan bahasa dan sastra Bali sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa. Memiliki sikap positif terhadap bahasa dan sastra Bali dengan cara mempromosikan penggunaan bahasa Bali dan mengapresiasi sastra Bali sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI 2 : Memiliki sikap positif terhadap bahasa dan sastra Bali dengan cara mempromosikan penggunaan bahasa Bali dan mengapresiasi sastra Bali sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
- KI 3 : Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang bahasa dan sastra Bali serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian bahasa dan sastra yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- KI 4 : Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan pengetahuan bahasa dan sastra Bali secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

KOMPOTENSI DASAR	MATERI POKOK	PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Mensyukuri anugerah Tuhan akan keberadaan bahasa, aksara, dan sastra Daerah Bali dan menggunakannya sesuai dengan kaidah dan konteks untuk mempersatukan suku Bali. 1.2 Mensyukuri anugerah Tuhan akan keberadaan bahasa, aksara, dan sastra Daerah		KI 1 dan KI 2 terintegrasi dengan KI 3 dan KI 4			

<p>Bali dan menggunakannya sebagai sarana komunikasi dalam memahami, menerapkan, dan menganalisis informasi lisan dan tulis melalui laporan hasil observasi, prosedur kompleks, dan negosiasi.</p> <p>1.3 Mensyukuri anugerah Tuhan akan keberadaan bahasa, aksara, dan sastra Daerah Bali dan menggunakannya sebagai sarana komunikasi dalam mengolah, menalar, dan menyajikan informasi lisan dan tulis melalui laporan hasil observasi, prosedur kompleks, dan negosiasi.</p>					
<p>2.1 Menunjukkan sikap tanggung jawab, peduli, responsif, dan santun dalam menggunakan bahasa, aksara, dan sastra Daerah</p>		<p>KI 1 dan KI 2 teritegrasi dengan KI 3 dan KI 4</p>			

- Bali untuk menyampaikan permasalahan sosial, lingkungan, dan kebijakan publik
- 2.2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, dan proaktif dalam menggunakan bahasa, aksara, dan sastra Daerah Bali untuk menceritakan hasil observasi
- 2.3 Menunjukkan perilaku jujur, tanggung jawab, dan disiplin dalam menggunakan bahasa, aksara, dan sastra Daerah Bali untuk menunjukkan tahapan dan langkah yang telah ditentukan.
- 2.4 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, peduli, dan santun dalam menggunakan bahasa, aksara, dan sastra Daerah Bali untuk bernegosiasi merundingkan masalah konflik sosial, politik, ekonomi, dan kebijakan publik
- 2.5 Menunjukkan perilaku jujur, peduli, santun, dan tanggung jawab dalam penggunaan bahasa Bali untuk memaparkan konflik sosial, politik, ekonomi, dan



kebijakan publik.					
<p>3.6 <i>Memahami dan menganalisis pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>4.6. <i>Mengabtraksi pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis-jenis karya sastra</i></p>	<p>- Periodisasi kesusastraan Bali</p> <p>- Wangun sastra Bali puwa</p> <p>- Perbedaan maing-masing jenis karya sastra</p>	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> 	<p>Teknik Penilaian</p> <p>Observasi,: Guru mengamati sikap religius dan soial peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran</p> <p>Tes tertulis atau lisan : Guru menilai kemampuan peserta didik dalam memahami, menganalisis, menanggapi, dan menerapkan materi tentang <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>Penugasan : Guru menilai tugas peserta didik (proyek, praktek, dan portofolio) yang berkaitan dengan <i>Mengabtraksi atau meringkas pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis-jenis karya sastra</i></p>	4 JP	<ul style="list-style-type: none"> - Buku Paket - LKS - Refrensi dari sumber lain

		<p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusi nya tentang <i>pembagian Periodisasi Kesusastraan Bali dan jenis jenis karya sastra beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> • Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik <i>Mengabtraksi atau meringkas pembagian Periodisasi Kasusastraan Bali dan jenis-jenis karya sastra</i> 			
<p>3.7 <i>Menganalisis dan mengaplikasikan teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>4.7. <i>Memproduksi satu bait</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teks puisi Bali modern - Naskah sekar alit - Padalingsa - Teks geguritan - Pengertian sekar madya - Jenis-jenis sekar madya 	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> 	<p>Teknik Penilaian</p> <p>Observasi,: Guru mengamati sikap religius dan soial peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran</p> <p>Tes tertulis</p>	<p>8 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buku Paket - LKS - Refrensi dari sumber lain

<p><i>pupuh Durma dengan tema tertentu</i></p>		<p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya 	<p>atau lisan :</p> <p>Guru menilai kemampuan peserta didik dalam memahami, menganalisis, menanggapi, dan menerapkan materi tentang <i>teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana) , sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</i></p> <p>Penugasan :</p> <p>Guru menilai tugas peserta didik (proyek, praktek, dan portofolio) yang berkaitan dengan <i>Memproduksi satu bait pupuh Durma dengan tema tertentu</i></p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>tentang teks puisi Bali modern, puisi Bali Tradisional atau sekar alit (pupuh Durma, Sinom, Semarandana), sekar madia dan geguritan yang beraksara Bali dan berhuruf Latin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik Memproduksi satu bait pupuh Durma dengan tema tertentu 			
<p>3.8 Menganalisis gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</p> <p>4.8. Menginterpretasikan atau menafsirkan pesan moral teks gancaran Bali Tradisional, satua Tantri dan satua Panji, secara lisan maupun tulisan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teks gancaran Bali modern - Pengertian satua tantri - Pengertian satua panji - Amanat satua panji 	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional. (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua 	<p>Teknik Penilaian</p> <p>Observasi,: Guru mengamati sikap religius dan soial peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran</p> <p>Tes tertulis atau lisan : Guru menilai kemampuan peserta didik dalam memahami, menganalisis, menanggapi, dan menerapkan materi tentang gancaran Bali Modern</p>	6 JP	<ul style="list-style-type: none"> - Buku Paket - LKS - Refrensi dari sumber lain

		<p>masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati</p> <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>gancaran Bali Modern (Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i> 	<p><i>(Novel) dan gancaran Bali Tradisional, (satua Tantri dan satua Panji), Beraksara Bali dan berhuruf Latin secara lisan dan tulisan</i></p> <p>Penugasan : Guru menilai tugas peserta didik (proyek, praktek, dan portofolio) yang berkaitan dengan <i>menginterpretasikan atau menafsirkan pesan moral teks gancaran Bali Tradisional, satua Tantri dan satua Panji, secara lisan maupun tulisan</i></p>	
--	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik yang lain atau kelompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik menginterpretasikan atau menafsirkan pesan moral teks gancaran Bali Tradisional, satua Tari dan satua Panji, secara lisan maupun tulisan 			
<p>3.9 Menganalisis teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</p> <p>4.9.Memproduksi satu naskah drama Bali moderen dengan tema tertentu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ciri-ciri drama Bali moden - Teknik membuat drama tradisional - Teks drama tradisional 	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, membaca, mengamati dan mencermati materi tentang <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang 	<p>Teknik Penilaian</p> <p>Observasi,:</p> <p>Guru mengamati sikap religius dan sosial peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran</p> <p>Tes tertulis atau lisan :</p> <p>Guru menilai kemampuan peserta didik dalam memahami, menganalisis, menanggapi, dan menerapkan materi tentang <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i></p>	4 JP	<ul style="list-style-type: none"> - Buku Paket - LKS - Refrensi dari sumber lain

		<p>materi yang berkaitan dengan <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i></p> <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i> <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik secara individu atau berkelompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang <i>teks karya sastra drama modern, drama tradisional dan bermain peran</i> • Peserta didik yang lain atau kelompok yang lain memberi tanggapan • Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan • Peserta didik memproduksi <i>satu naskah drama Bali moderen dengan tema tertentu</i> 	<p>Penugasan :</p> <p>Guru menilai tugas peserta didik (proyek, praktek, dan portofolio) yang berkaitan dengan memproduksi <i>satu naskah drama Bali moderen dengan tema tertentu</i></p>		
3.10	<p><i>Memahami dan mengimplementasikan penggunaan paribasa Bali</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sesonggan - Sesenggakan - Sesawangan - Pepindan 	<p>Mengamati dan mencermati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencari, 	<p>Teknik Penilaian</p> <p>Observasi,:</p>	<p>6 JP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buku Paket - LKS - Refrensi

<p>(<i>sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbing dan cecangkitan</i>) dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan</p> <p>4.10 Mengabstraksi materi penggunaan paribasa Bali dalam suatu wacana dan berkomunikasi secara lisan maupun tulisan</p>	<p>- Sesimbing - Cecangkitan</p>	<p>membaca, mengamati dan mencermati materi tentang penggunaan paribasa Bali (<i>sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbing dan cecangkitan</i>) dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan</p> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik bertanya jawab dengan teman dan guru serta mengidentifikasi semua masalah yang berkaitan dengan materi yang diamati <p>Mencoba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mencoba menemukan dan mencari informasi tentang materi yang berkaitan dengan penggunaan paribasa Bali (<i>sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbing dan cecangkitan</i>) dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan <p>Mengasosiasi atau menalar :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peserta didik mendiskusikan dan mengolah data hasil pengamatan tentang penggunaan paribasa Bali (<i>sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan,</i> 	<p>Guru mengamati sikap religius dan sosial peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran</p> <p>Tes tertulis atau lisan : Guru menilai kemampuan peserta didik dalam memahami, menganalisis, menanggapi, dan menerapkan materi tentang penggunaan paribasa Bali (<i>sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbing dan cecangkitan</i>) dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan</p> <p>Penugasan : Guru menilai tugas peserta didik (proyek, praktek, dan portofolio) yang berkaitan dengan mengabstraksi materi penggunaan paribasa Bali dalam suatu wacana dan berkomunikasi secara lisan maupun tulisan</p>	<p>dari sumber lain</p>
--	--------------------------------------	--	--	-------------------------

sesimbingdan cecangkitan) dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan

Mengkomunikasikan:

- Peserta didik secara individu atau berklompok mempresentasikan hasil pembahasan atau diskusinya tentang penggunaan paribasa Bali (*sesonggan, sesenggakan, sesawangan, pepindan, sesimbingdan cecangkitan*) dalam berkomunikasi dengan bahasa Bali secara lisan dan tulisan
- Peserta didik yang lain atau klompok yang lain memberi tanggapan
- Peserta didik menyimpulkan hasil pembahasan dan guru memberi penguatan
- Peserta didik mengabstraksi materi penggunaan paribasa Bali dalam suatu wacana dan berkomunikasi secara lisan maupun tulisan

Lampiran 03. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMA Surya Wisata Kelas/Semester : XI /2
Mata Pelajaran : Bahasa Bali Materi Pokok : Puisi Bali
Tradisional
Alokasi Waktu : 2 JP (1 x Pertemuan)

1. Tujuan Pembelajaran : Melalui kegiatan pembelajaran dengan menggunakan Pendekatan *Asinkronus* dan Model Pembelajaran *CAFE* (*Content, Activities, Facilitation, Evaluasion*) peserta didik dapat membuat satu pada pupuh durma beraksara Bali.

2. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan pembelajaran dilakukan dengan penerapan Model *CAFE*

No	CAFE	Langkah-langkah Pembelajaran	Alokasi Waktu
1		Pendahuluan	
		<ul style="list-style-type: none">Guru mengucapkan salam dan melakukan absensi secara daring di <i>WhatsApp</i>.Mengecek kesiapan siswa mengikuti pembelajaranMemberikan apersepsiMenginformasikan KD dan tujuan pembelajranMenginformasikan perencanaan menggunakan aplikasi <i>keyman</i> pada <i>WhatsApp</i>	10 Menit
2		Kegiatan Inti	
	Content	<ul style="list-style-type: none">Guru mengunggah konten berupa video pembelajaran/PPT tentang pengertian sekar alit, jenis-jenis sekar alit, dan contoh pupuh durma.Guru mengunggah cara menggunakan <i>aplikasi keyman</i> untuk mengetik aksara Bali.	5 Menit
	Facilitation	<ul style="list-style-type: none">Peserta didik melaksanakan tuntunan guru untuk mencermati video/PPT yang diberikan.	15 Menit

	Activities	<ul style="list-style-type: none"> • Guru meminta siswa menginstal aplikasi keyman • Guru memberikan kesempatan kepada siswa berdiskusi dengan teman maupun guru mengenai materi yang telah dicermati. • Guru memberikan latihan kepada siswa, yaitu berlatih menulis pupuh durma beraksara Bali menggunakan bantuan <i>aplikasi keyman</i> pada <i>WhatsApp</i>. • Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk bertanya tentang latihan yang diberikan jika belum paham. • Siswa membuat latihan yang diberikan oleh guru • Siswa mengirim latihan yang telah dikerjakan pada <i>WhatsApp</i>. 	40 Menit
3	Penutup		
	Evaluasian	<ul style="list-style-type: none"> • Guru menyimpulkan pembelajaran secara umum. • Guru mengevaluasi hasil belajar siswa. • Guru memerikan kuesioner untuk mengetahui pendapat siswa mengenai pembelajaran yang telah dilaksanakan. • Guru menutup pelajaran dengan mengucapkan Paramasanti di <i>WhatsApp</i>. 	15 Menit

3. Media : Video pembelajaran/PPT Aplikasi : WhatsApp, Keyman, Alat : Laptop, HP, Sumber Belajar : Buku Udiana Sastra Kelas XI, internet.
4. Assesment : Penilaian Keterampilan

Lampiran 04. Absen Sisia Pailehan I

NAMA	NO ABSEN	KETERANGAN
Ni Putu Setia Pratiwi	31	Hadir
I Gede Krisma Adi Saputra	4	Hadir
Ni Kadek Rai Armawati	28	Hadir
Ni Putu Pirdayanti	30	Hadir
I Putu Merta Wiguna	23	Hadir
Ikadek Wahyu Umbara Putra.	10	Hadir
I Putu Risky Yudha Yana	23	Hadir
I Gede Kusuma Ardika	05	Hadir
I Ketut Agus Alit Mahendra	12	Hadir
I Made Agus Dikki Rahmadi	15	Hadir
I Made Cipta Nugraha	17	Hadir
Anak Agung Ayu Alit Starina	2	Hadir
Ni Nengah Misma Dewi	34	Hadir
I Made Nata Wiguna	18	Hadir
A.A Sagung Sulistya	01	Hadir
Ni Made Setiari	29	Hadir
Ngurag Gede Agus Adittia	27	Hadir
Ni Putu Suci Padma Yanti	32	Hadir
I Wayan Echa Arnawa	24	Hadir
I Kadek Agus Dandi Darma Santika	07	Hadir
Joko Susilo	26	Hadir
I Putu Gede Pasah Santika	21	Hadir
I Ketut Pradnyana Putra	13	Hadir
I Pande Putu Agus Adi Mahardika	19	Hadir
I Kadek Fery Diana Febrian	08	Hadir
I Gusti Ngurah Agung Bagus Dharma Aksara	06	Hadir
I Wayan Yuda Ari Setiawan	25	Hadir
I Kadek Nanda Adi Putra	09	Hadir
I kadek Yuda Maha Putra	11	Hadir
I Putu Agus Sulyaan Putra	20	Hadir
I Made Ary Semaradana	16	Hadir

Lampiran 05. Absen Sisia Pailehan II

NAMA	NO ABSEN	KETERANGAN
Ni Putu Pirdayanti	30	Hadir
Anak Agung Ayu Alit Starina	02	Hadir
Ni Nengah Misma Dewi	33	Hadir
Ikadek Wahyu Umbara Putra.	10	Hadir
I Gede Kusuma Ardika	05	Hadir
I Putu Risky Yudha Yana	23	Hadir
Ni Made Setiari	29	Hadir
A.A Sagung Sulistya	01	Hadir
Ni Putu Setia Pratiwi	31	Hadir
I Ketut Agus Alit Mahendra	12	Hadir
I Wayan Echa Arnawa	24	Hadir
I Gede Krisma Adi Saputra	04	Hadir
I Made Agus Dikki Rahmadi	15	Hadir
Ngurah Gede Agus Adittia	27	Hadir
Joko Susilo	26	Hadir
I Putu Gede Pasah Santika	21	Hadir
I Kadek Yuda Mahaputra	11	Hadir
I Kadek Fery Diana Febrian	8	Hadir
I Gusti Ngurah Agung Bagus Dharma Aksara	6	Hadir
Ni Kadek Rai Armawati	28	Hadir
Ni Putu Suci Padma Yanti	32	Hadir
I Made Nata Wiguna	18	Hadir
I Putu Wiguna	22	Hadir
I Ketut Pradnyana Putra	13	Hadir
I Made Cipta Nugraha	17	Hadir
I Made Ary Semaradana	16	Hadir
I Kadek Agus Dandi Darma Santika	07	Hadir
I Putu Agus Sulyawan Putra	20	Hadir
I Wayan Yuda Ari Setiawan	25	Hadir
I Pande Putu Agus Adi Mahardika	19	Hadir

Lampiran 06. Pikolih Tes Kawagedan Awal Sisia

Nama : IPUTU ANITA WILUNA
 Nomor : 25 Kelas : XI IIS 2

အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ

Refinya : ငါ့ ငါ့ဖခင် ပါ အဖေ ဝါးပင် ဝါးပင်
 ဝါးပင် ဝါးပင် ဝါးပင် ဝါးပင်
 ဝါးပင် ဝါးပင် ဝါးပင် ဝါးပင်
 ဝါးပင် ဝါးပင် ဝါးပင် ဝါးပင်

Nama : IGD KRISMA ADI SAATRA
 No : 44
 Kelas : XI IIS 1

Made more, more, more, more
 Made more, more, more, more

Nama : IPUTU ANITA WILUNA
 Nomor : 25 Kelas : XI IIS 2

အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ

Nama : IGD KRISMA ADI SAATRA
 No : 44
 Kelas : XI IIS 1

Made more, more, more, more
 Made more, more, more, more

Nama : IPUTU ANITA WILUNA
 Nomor : 25 Kelas : XI IIS 2

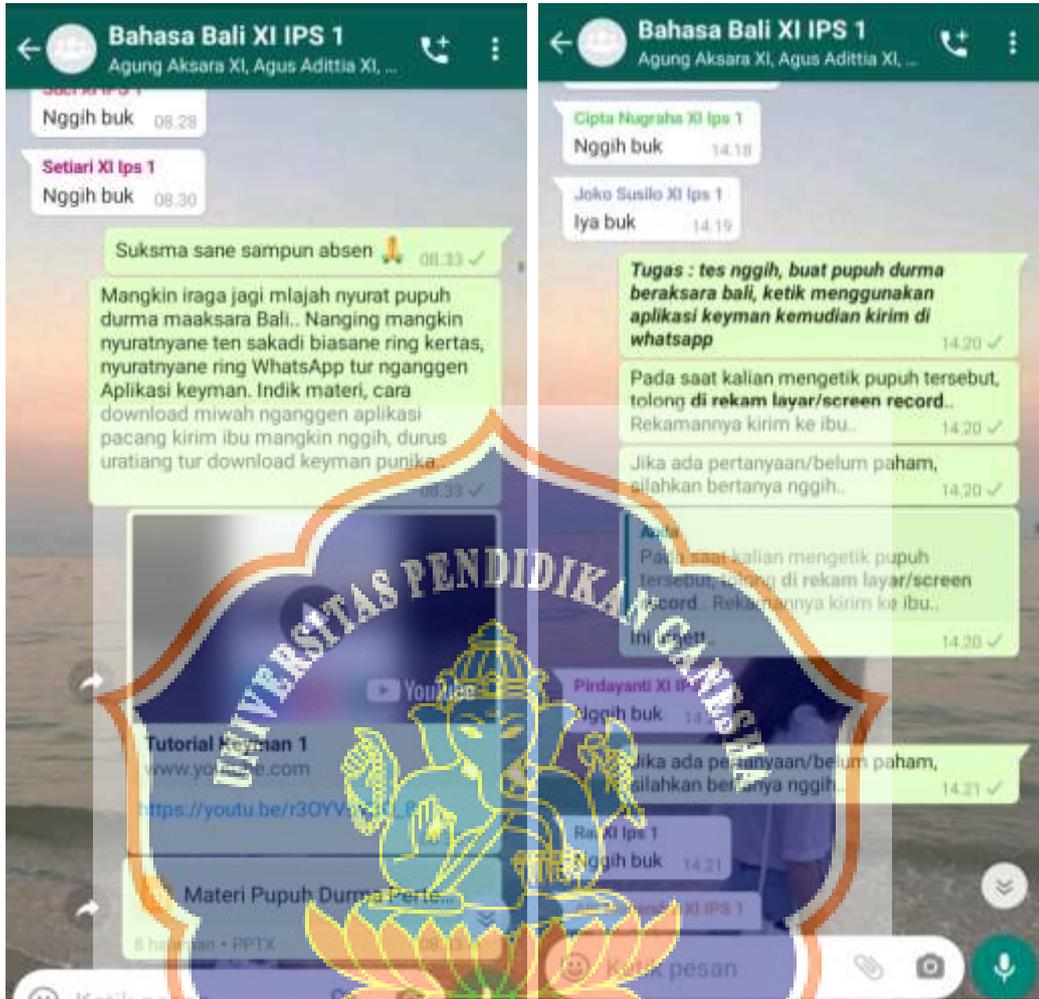
အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူအပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ
 အပူပူ အပူပူ အပူပူ အပူပူ



Lampiran 09. Pikolih Kuesioner Pailehan II

Nama Siswa	Pertanyaan		
	1. Tiang seneng ri kala malajah nyurat pupuh durma nganggen aplikasi keyman ring WhatApp	2. Ngawigunayang aplikasi keyman ring WhatsApp ngawinang titiang dangan ngresepang palajahan nyurat pupuh durma maaksara Bali	3. Tiang meled tetep malajah nyurat pupuh durma maaksara Bali nganggen aplikasi keyman ring WhatApp
Ngurah Gede Agus Adittia	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Putu Risky Yudha Yana	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Ni Putu Pirdayanti	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Ni Nengah Misma Dewi	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Ni Putu Setia Pratiwi	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Ketut Agus Alit Mahendra	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Ni Kadek Rai Armawati	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Ni Putu Suci Padma Yanti	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Ni Made Setiari	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
A.A Sagung Sulistya	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Ikadek Wahyu Umbara Putra	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Gede Krisma Adi Saputra	Cumpu (setuju)	Kurang Cumpu (kurang setuju)	Cumpu (setuju)
I Putu Gede Pasah Santika	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Joko Susilo	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Pande Putu Agus Adi Mahardika	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Wayan Echa Arnawa	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
Anak Agung Ayu Alit Starina	Kurang Cumpu (kurang setuju)	Cumpu (setuju)	Kurang Cumpu (kurang setuju)
I Made Agus Dikki Rahmadi	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Putu Merta Wiguna	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Made Cipta Nugraha	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Kadek Fery Diana Febrian	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Made Nata Wiguna	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Kurang Cumpu (kurang setuju)
Ary Semaradana	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Kadek Nanda Adi Putra	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Gede Kusuma Ardika	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Kadek Yuda Mahaputra	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Ketut Pradnyana Putra	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Wayan Yuda Ari Setiawan	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Gusti Ngurah Agung Bagus Dharma Aksara	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Putu Agus Sulyawan Putra	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)
I Kadek Agus Dandi Darma Santika	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)	Cumpu (setuju)

Lampiran 10. Foto Parikrama Pamajahan



Parikrama Pamajahan
Pailehan I

Parikrama Pamajahan
Pailehan I

UNDIKSHA



Parikrama Pamlajahan
Pailehan II

Parikrama Pamlajahan
Pailehan II

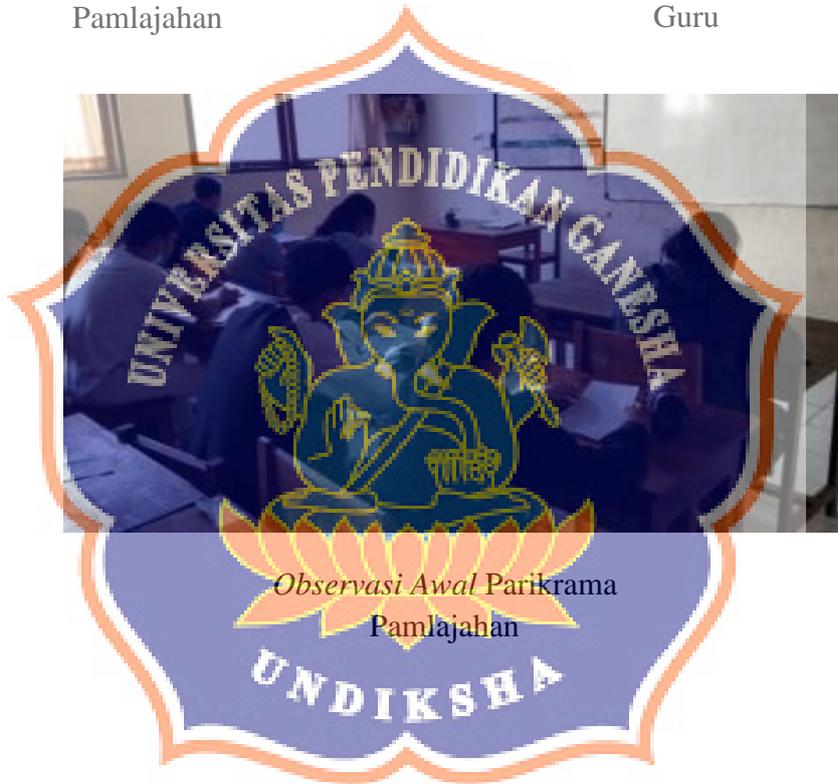




Observasi Awal Parikrama
Pamlajahan



Mabligbagan Sareng
Guru



Observasi Awal Parikrama
Pamlajahan

Lampiran 11. Salampah Laku



Titiang Ni Made Leli Andriani embas ring Babakan, 21 November 1999. Panilik dados pianak kaping kalih saking pawiwahan pantaraning I Wayan Sunarya miwah Ni Ketut Sukarti. Panilik madue embok sane mapesengan Ni Wayan Dian Antari. Sane mangkin panilik meneng ring Banjar Babakan, Desa Mambang, Kecamatan Selemadeg Timur, Kabupaten Tabanan, Provinsi Bali.

Panilik ngranjing Taman Kanak-kanak ring TK Pelita Sari lan tamat warsa 2006. Nglantur ngranjing ring SD Negeri 2 Mambang lan tamat warsa 2011. Salanturnyane masekola ring SMP Negeri 2 Selemadeg Timur, lulusnyane warsa 2014. Punika taler ring warsa 2017 panilik sampun muputang masekolah ring SMA Surya Wisata saha nglanturang malih ngranjing ring Universitas Pendidikan Ganesha Program Studi Pendidikan Bahasa Bali.



Lampiran 12. Semaya Swakarya

SEMAYA SWAKARYA

Malarapan rerepi puniki, titiang mapiteges inggihn *skripsi* sane mamurda “*Aplikasi Keyman ring WhatsApp Anggen Nincapang Kawagedan Nyurat Pupuh Durma Sisia Kelas XI IIS 1 SMA Surya Wisata*” miwah sadagingnyane sayuakti wantah pakaryan titiang padewekan taler titiang nenten mamada-mamada miwah nedun sesuratan parikrama sane nenten anut ring sesana sajeroning paguron-guron. Maduluran pariwacana puniki, titiang sayaga nerima pamidanda sane katiben ring padewekan titiang yening kapungkuran sajeroning kakawian titiange puniki utawi wenten wicara sane katuju ring kasujatian kria patra saking kakawian titiange puniki.

