

# **ANALISIS GAMBAR BAK TRUK DI BONDOWSO**



**OLEH :**

**EKY IRFIRDAUS**

**NIM 1512031004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2021**



**ANALISIS GAMBAR BAK TRUK DI BONDOWSO**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh**

**Eky Irfirdaus**

**NIM 1512031004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2021**


**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

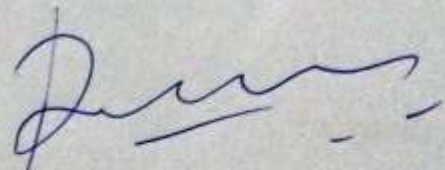
**Menyetujui,**

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**



**Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.**  
**NIP. 19601231 199003 1 017**



**I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.**  
**NIP. 197904272010121002**



Skripsi oleh Eky irfirdaus ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal, 24 Maret 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)



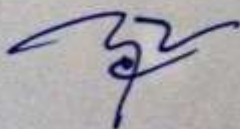
Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si  
NIP. 19601231 199003 1 017

(Anggota)



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.  
NIP. 19601219 199003 1 001

(Anggota)



Drs. Hardiman, M.Si.  
NIP. 195705071985031002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

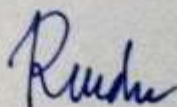
Hari : Rabu

Tanggal : 24 Maret 2021

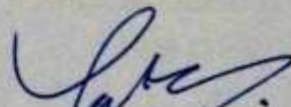
**Mengetahui,**

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd  
NIP. 19760902 200003 1 001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si  
NIP. 19601231 199003 1 017



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.  
NIP 19600424 198603 1 002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**ANALISIS GAMBAR BAK TRUK DI BONDOWSO**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja,

Yang membuat pernyataan,



Eky Irfirdaus

NIM 1512031004

## KATA PERSEMBAHAN

*Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas nikmat kesehatan,  
kelancaran dalam pemikiran, kemudahan dalam setiap langkah, serta sumber  
ilmu pengetahuan atas alam semesta*

*Skripsi ini penulis persembahkan kepada:*

*Orang Tua Tercinta:*

*Asmawi*

*Hanisa*

*Para Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang begitu saya hormati dan saya  
banggakan.*

*Rekan-rekan Gamasera angkatan 2015*

*Almamater yang sangat penulis banggakan:*

*Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni,  
Universitas Pendidikan Ganesha*





**Motto:**

**"Rendahkan dirimu sendiri sampai orang lain tidak tau cara  
untuk merendahkanmu"**

**Baim Wonk**





## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**ANALISIS GAMBAR BAK TRUK DI BONDOWSO**”.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

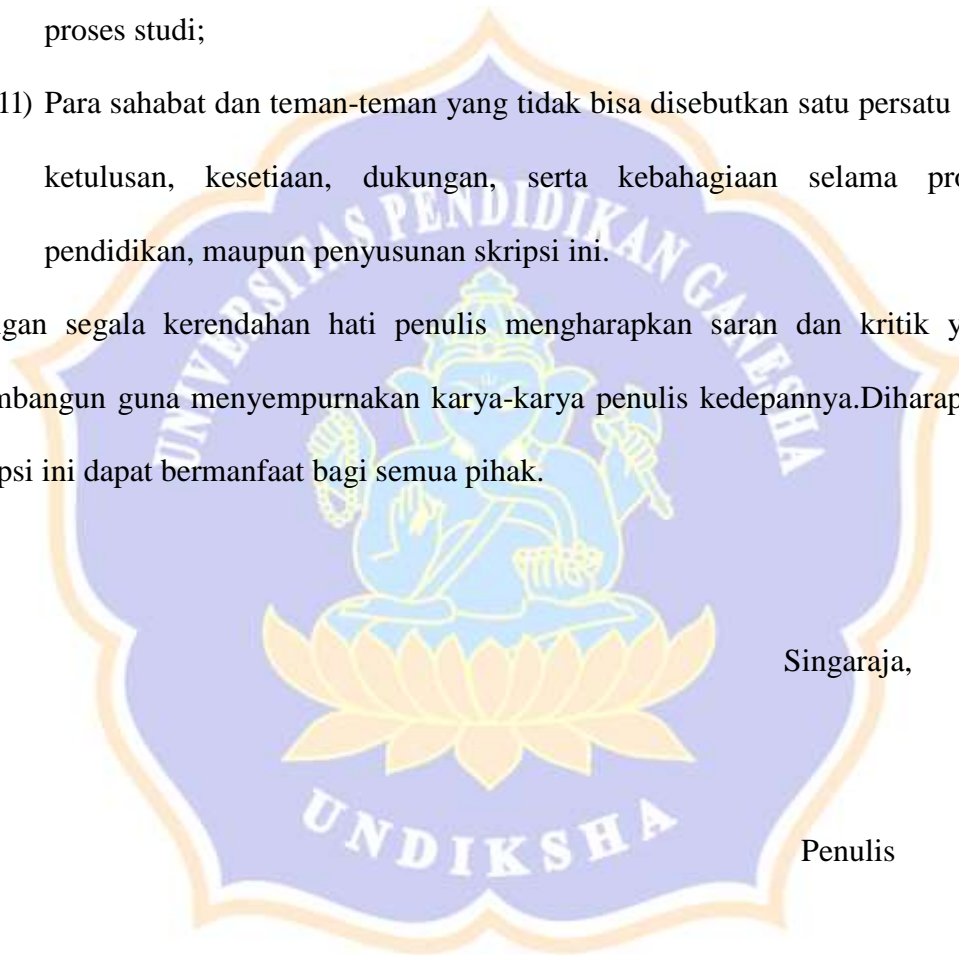
- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
- 2) Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha;
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
- 5) I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini;
- 6) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini;

- 7) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 8) Staf Administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
- 9) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
- 10) Kedua orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungan selama proses studi;
- 11) Para sahabat dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas ketulusan, kesetiaan, dukungan, serta kebahagiaan selama proses pendidikan, maupun penyusunan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan karya-karya penulis kedepannya. Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja,

Penulis





# ANALISIS GAMBAR BAK TRUK DI BONDOWSO

Oleh

**Eky Irfirdaus, NIM 1512031004**

**Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) bahan dan alat yang digunakan dalam proses pembuatan, (2) makna latar belakang penciptaan tema gambar bak truk, (3) nilai estetik gambar bak truk. Jenis penelitian ini adalah penelitian *kualitatif*. Subyek penelitian adalah pemilik perusahaan yang ada di timur taman kota Bondowoso beserta karyawannya. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, diskusi, dokumentasi, dan kepustakaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan (1) bahan dan alat yang digunakan dalam proses pembuatan yaitu: Sekotlet, computer, mesin cetak cutting, cutter, gunting, penggaris, rakel, sprayer, hairdrayer, dan air sampo ; (2) makna latar belakang penciptaan tema gambar bak truk adalah pokok pikiran yang menjadikan terciptanya sebuah gambar gambar lengkap dengan synopsis, diksi ataupun sarat saji dalam pembentukannya yang meliputi pola pikir dan prasaan seniman dan pemilik truk itu sendiri; (3) nilai estetik gambar bak truk terdiri dari unsur-unsur desain.

**Kata kunci:** gambar, bak truk Bondowoso, nilai estetik



## DAFTAR ISI

## HALAMAN

**HALAMAN JUDUL**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI**

**LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN**

**PERNYATAAN**

**KATA PERSEMBAHAN**

**MOTO**

PRAKATA .....	i
ABSTRAK .....	ii
DAFTAR ISI .....	iii
DAFTAR TABEL .....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	v
GLOSARIUM .....	vii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
2.1 Penjelasan Istilah .....	7
2.1.1 Analisis .....	7
2.1.2 Gambar .....	8
2.1.3 Bak Truk Di Bondowoso .....	9
2.2 Penelitian Relevan .....	10
2.3 Kajian Teori .....	12
2.3.1 Alat dan Bahan .....	12
2.3.2 Estetika .....	12
2.3.3 Nilai .....	15
2.3.4 Gambar .....	16
2.3.5 Proses Pembuatan .....	17
2.3.6 Konsep .....	24

23.7	Tema .....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>		<b>27</b>
3.1	Rancangan Penelitian .....	27
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian .....	29
3.3	Jenis Sumber Data .....	29
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5	Istrumen Penelitian.....	32
3.6	Teknik Analisis Data .....	32
3.7	Menyusun Hasil Penelitian .....	34
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>35</b>
4.1	Hasil Penelitian.....	35
4.1.1	Sejarah .....	35
4.1.2	Bahan dan Alat yang digunakan dalam pembuatan cutting stiker .....	35
4.1.3	Proses pembuatan cutting stiker .....	41
4.2	Makna latar belakang konsep tema gambar bak truk diBondowoso	48
4.3	Nilai estetik pada gambar bak truk di Bondowoso.....	57
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>67</b>
5.1	Simpulan .....	67
5.1.1	Alat dan Bahan .....	63
5.1.2	Makna.....	70
5.1.3	Nilai estetik gambar.....	70
5.2	Saran.....	71
5.2.1	Bagi pemilik pengerajin cutting stiker .....	71
5.2.2	Bagi masyarakat Bondowoso .....	71
5.2.3	Bagi peneliti lain .....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>.....</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>.....</b>

## DAFTAR TABEL

	<b>HALAMAN</b>
Tabel 4.1 Bahan dan alat .....	40
Tabel 4.2 Tahap desain cutting stiker .....	42
Tabel 4.3 Tahap Cetak dan Tempel.....	46
Tabel 4.4 Makna latar belakang konsep tema gambar bak truk .....	54
Tabel 4.5 Representasi visual .....	61
Tabel 4.6 Unsur-unsur estetik .....	66





## DAFTAR GAMBAR

### HALAMAN

Gambar 4.1 Sekotlet cutting sticker .....	36
Gambar 4.2 Mesin Cutting Sticker .....	39
Gambar 4.3 Alat Cutting Sticker .....	40
Gambar 4.4 Masukan gambar yang akan di desain pada corel draw .....	41
Gambar 4.5 Proses desain gambar.....	42
Gambar 4.6 Proses cetak desain dengan mesin cutting .....	43
Gambar 4.7 Tahap peling atau pengelupasan.....	43
Gambar 4.8 Proses pelepasan perekat .....	44
Gambar 4.9 Proses penempelan setelah pelepasan perekat.....	44
Gambar 4.10 (5) Proses penempelan dan perataan menggunakan rakel .....	45
Gambar 4.11 (2) Proses finising menggunakan hairdrayer .....	46
Gambar 4.12 (2) Tema organik, yang mencakup moral dasar manusia .....	49
Gambar 4.13 Contoh pribahasa dalam bak truk .....	50
Gambar 4.14 (3) Tema Ketuhanan, berhubungan erat dengan hal magis di luar Akal manusia.....	52
Gambar 4.15 (4) Contoh tulisan penghuibur .....	53
Gambar 4.16 (2) Tema sosial, kecintaan dan kepedulian pada negara.....	54
Gambar 4.17 Gambar representasi visual tidak bertentangan .....	57
Gambar 4.18 Gambar representasi visual kata-kata dan ambiguitas.....	58
Gambar 4.19 Gambar representasi visual cara pandang pengarang.....	59
Gambar 4.20 Gambar representasi visual kata-kata ditundukan oleh gambar ....	60
Gambar 4.21 Gambar Unsur bentuk.....	63
Gambar 4.22 Gambar unsur warna.....	64

Gambar 4.23 Gambar unsur tema..... 65

Gambar 4.24 Gambar unsur motif hias ..... 66



**DAFTAR LAMPIRAN**



## GLOSARIUM

Analisis	: Penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan (KBBI).
Apresiasi	: Kesadaran terhadap seni dan budaya, penilaian (penghargaan) terhadap sesuatu, (KBBI).
Bak	: Kotak besar (Tempat sampah dan sebagainya) (KBBI).
Cutting	: Proses pemotongan kain atau bahan sesuai pola yang terdapat pada kertas marka, atau pada kain sehingga diperoleh hasil potongan sesuai ukuran busana yang telah direncanakan (WIKI)
Desain	: Untuk merencanakan suatu gambar desain, unsur-unsurnya ialah titik, garis, bidang dan warna, sedangkan untuk merencanakan suatu bentuk benda sebagai desain unsur bahan yang diutamakan Suatu bidang terbentuk dari beberapa garis yang digabungkan menjadi satu sehingga membentuk ukuran yaitu panjang, lebar, tinggi, dan luas. Bidang juga dapat diperoleh dengan menggoreskan warna (P).
Estetika	: Nilai indah yang dimaksudkan tidak hanya semata-mata mendefinisikan bentuknya tetapi bisa juga menyangkut keindahan dari isi atau makna yang terkandung didalamnya (P).



Etalase	: sebutan untuk lemari, kotak, atau rak berkaca yang dipakai untuk tempat memamerkan berbagai barang (KBBI).
Fashion	: Gaya berpakaian yang digunakan setiap hari oleh seseorang, baik itu dalam kehidupan sehari-harinya ataupun pada saat tertentu dengan tujuan untuk menunjang penampilan (P).
Galeri	: Ruang atau gedung tempat memamerkan benda atau karya seni dan sebagainya (KBBI).
Gambar	: Gambar adalah tiruan barang, binatang, tumbuhan dan sebagainya (KBBI).
Graffiti	: Coretan-Coretan pada dinding yang menggunakan komposisi warna, garis, bentuk, dan volume untuk menuliskan kata, symbol, atau kalimat tertentu. Alat yang digunakan pada masa kini biasanya produk cat semprot kaleng (WIKI).
Ikon	: Antar muka grafik disebut data yang digambarkan oleh gambar kecil yang menggambarkan program computer ataupun berkas computer dalam pengelola berkas sebuah system operasi (WIKI).
Ilustrasi	: Hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan teknik gambar, lukisan, fotografi, atau teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan hubungan subjek dengan tulisan yang dimaksud dari pada bentuk (Wiki).
Imajinasi	: Daya piker untuk membayangkan atau menciptakan gambar kejadian berdasarkan kenyataan atau pengalaman seorang secara umum. Istilah ini secara teknis dipakai dalam psikologi sebagai proses membangun kembali persepsi dari suatu benda terlebih dahulu diberi presepsi pengertian (WIKI).

Inovasi	: Proses atau hasil pengembangan pemanfaatan / mobilisasi pengetahuan, keterampilan dan pengalaman untuk menciptakan atau memperbaiki produk, Proses atau system yang baru, yang memberikan nilai yang berarti atau signifikan (WIKI).
Instrument	: Instrumen penelitian difungsikan pada waktu proses pengumpulan data, dalam hubungannya dengan berbagai jenis data yang diperlukan untuk menjawab permasalahan yang dirumuskan (P).
Karakteristik	: Sifat batin yang mempengaruhi segenap pikiran, perilaku, budi pekerti dan tabiat yang dimiliki manusia atau makhluk hidup lainnya (WIKI).
Konotasi	: Makna tidak sebenarnya pada kata atau makna kias (P).
Kosa kata	: Himpunan kata yang dimiliki seseorang atau entitas lain, atau merupakan bagian dari suatu bahasa tertentu (KBBI).
Kreatif:	: Proses mental yang melibatkan pemunculan atau gagasan atau anggitan baru, atau hubungan baru antara gagasan dan anggitan yang sudah ada (WIKI).
Mural	: Cara menggambar atau melukis diatas media dinding, tembok atau permukaan luas yang bersifat permanen lainnya (KBBI)
Nilai	: Sesuatu dikatakan mempunyai nilai, apabila mempunyai kegunaan, kebenaran, kebaikan dan keindahan (P).
Observasi	: Dasar pijakan kuat dalam melakukan pengkajian secara sistematis, dalam menangkap gejala-gejala yang divisualisasikan realitas (P).
Sensasional	: Bersifat merangsang perasaan ( Emosi dan Sebagainya) (KBBI).

Shape	: Suatu bidang terbentuk dari beberapa garis yang digabungkan menjadi satu sehingga membentuk ukuran yaitu panjang, lebar, tinggi, dan luas. Bidang juga dapat diperoleh dengan menggoreskan warna (P).
Stiker	: Jenis label, selembar kertas cetak, plastic, vinil, atau bahan lain dengan perekat peka tekanan disatu sisi (WIKI)
Tulisan	: huruf (angka dan sebagainya) yang dibuat (digurat dan sebagainya) dengan pena (pensil, cat, dan sebagainya) (KBBI).
Uraban	: Sebuah ruang pada perkotaan dianggap sebagai tempat yang ditujukan untuk berbagai kepentingan (P).
Visual	: Dapat dilihat dengan indra penglihat (mata) (KBBI)
Keterangan :	
KBBI	: Departemen Pendidikan Nasional. 2001. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Edisi Ke-3
P	: Penulis
WIKI	: Wikipedia

