

**KARAKTERISTIK BUSANA
TARI *REJANG* DAN TARI *BARIS*
DI DESA BALI AGA (PEDAWA)
UNTUK MELESTARIKAN BUDAYA TRADISIONAL**



OLEH

Ni Luh Putu Anggi Widiastiti

NIM. 1715011004

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

**KARAKTERISTIK BUSANA
TARI *REJANG* DAN TARI *BARIS*
DI DESA BALI AGA (PEDAWA)
UNTUK MELESTARIKAN BUDAYA TRADISIONAL**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganeha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**



Oleh

Ni Luh Putu Anggi Widiastiti

NIM 1715011004

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2021

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Dr. Ni Ketut Wiliartini, S.Pd, M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

Pembimbing II,

Made Diah Angendari, S.Pd, M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

Skripsi oleh Ni Luh Putu Anggi Widiastiti ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal

Dewan Penguji



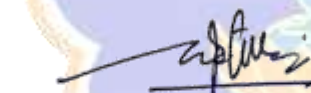
Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

(Ketua)



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 19650419 199003 2 001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Wichartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19750801 200604 2 001

(Anggota)



Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

(Anggota)



LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

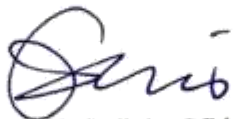
Pada :

Hari :

Tanggal :



Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan


Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710616 199602 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Karakteristik Busana Tari *Rejang* dan Tari *Baris* di Desa Bali Aga (Pedawa) untuk Melestarikan Budaya Tradisional” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai etika yang berlaku dalam bidang keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 12 Mei 2021



Ni Luh Putu Anggi Widiastiti
Nim.1715011004

KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastyastu, Om Awiganam Astu..”

SAYA PERSEMBAHKAN KARYA INI UNTUK:

ORANG TUA TERCINTA

(Bapak I Made Pertama S.H, dan Ibu Ni Luh Made Arya Arini)

Terima kasih saya ucapkan kepada kedua malaikat yang telah Tuhan hadirkan dalam hidup saya, yang tiada hentinya dalam memanjatkan doa, memberikan kasih sayang, motivasi, dukungan dan didikan yang telah diberikan selama ini.

Terima kasih untuk segala hal yang telah Bapak dan Ibu berikan. Semoga nantinya saya bisa menjadi insan yang berguna untuk kehidupan kedepan.

(Ir. Ni Putu Suastini, M.Si)

Terima kasih juga saya ucapkan kepada mbah saya yang telah merawat saya selama berada dirantauan, yang tiada hentinya untuk mengasahi. Terima kasih mbah, selalu tulus untuk menerima saya berada disini walaupun kerap kali melakukan kesalahan yang disengaja ataupun tidak disengaja.

(Made Hariningngsih)

Terima kasi atas segala upaya untuk selalu *mensupport* saya dalam segala kesempatan. Terima kasih sudah bertahan sampai saat ini untuk tetap menjadi semangat juang saya.

KELUARGA BESAR

Terima kasih atas segala dukungan dan kasih sayang yang selama ini. Keluarga besar yang selalu mendukung segala hal positif yang saya lakukan. Semoga kelak saya dapat menjadi insan yang berguna.

SAHABAT TERDEKAT

Terimakasih juga saya ucapkan kepada sahabat-sahabat saya Juli Indah yang selalu menjadi sahabat setia selama di rantauan, Terima kasih juga untuk Elisa,

Dewi, Dwindi, Kak Ari, Kak Hunain, dan Abang Yudi sahabat yang tiada hentinya menanyakan kapan wisuda dan selalu menyemangati saya dengan

berbagai macam cara saat menyusun skripsi ini.

PRAKATA

“Om Swastyastu”

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran *Ida Sang Hyang Widhi Wasa*, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas karunia dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis berupa skripsi dengan judul “Karakteristik Busana Tari *Rejang* dan Tari *Baris* di Desa Bali Aga (Pedawa) untuk Melestarikan Budaya Tradisional”. Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis banyak mendapatkan bimbingan, arahan serta bantuan baik dari segi material maupun moral dari berbagai pihak dalam menyelesaikan skripsi ini. Maka dalam kesempatan ini penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha sekaligus sebagai penguji I yang selalu memberikan dukungan, bimbingan, motivasi dan saran selama penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koordinator Prodi PKK, sekaligus sebagai penguji II yang selalu memberikan bimbingan, motivasi dan saran selama penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd, M.Pd., selaku Pembimbing I yang dengan segala kebaikan, kesabaran, ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi yang sangat maksimal selama penyusunan skripsi ini.
4. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang dengan segala kebaikan, kesabaran, ketulusan, dan kesungguhan hati memberikan bimbingan pengarahan, saran, masukan, dan motivasi yang sangat maksimal selama penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah membimbing dan mendidik selama penulis mengenyam pendidikan di Prodi Pendidikan Kesejahteraan keluarga.

6. Kepala Tata Usaha serta Staf Pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah membantu penulis dalam memberikan informasi yang berkaitan dengan skripsi ini.
7. Kepala Perpustakaan Universitas Pendidikan Ganesha beserta Staf yang telah memberikan kemudahan pelayanan dalam peminjaman buku yang penulis butuhkan selama penyusunan skripsi ini.
8. Bapak Wayan Sudiastika selaku *Kelian Adat* Desa Pedawa yang telah membantu penulis dalam memperoleh data dan informasi terkait dengan penelitian ini.
9. Ni Putu Dewi Darmayanti selaku rekan dan Penari *Rejang* di Desa Pedawa yang sangat banyak membantu penulis selama melakukan observasi lapangan sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan maksimal.
10. Masyarakat di Desa Pedawa yang telah membantu penulis dalam pengambilan data di lapangan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini baik bentuk maupun isinya banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan kemampuan. Penulis mengharapkan saran dan perbaikan dari berbagai pihak yang sifatnya membangun sebagai bahan masukan bagi penulis di masa yang akan datang.

Singaraja, 12 Mei 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
GLOSARIUM	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	9
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.6.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	11
2.2 Kajian Pustaka	16
2.2.1 Karakteristik	16
2.2.2 Busana	17
2.2.3 Melestarikan Budaya tradisional	26
2.3 Kerangka Berfikir.....	28

BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Rancangan Penelitian	30
3.2 Lokasi Penelitian	32
3.3 Sumber Informan.....	32
3.4 Variabel Penelitian dan Definisi Operasional Variabel	33
3.5 Metode Pengumpulan Data	34
3.6 Instrumen Penelitian.....	35
3.7 Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Analisis Situasi	39
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.2.1 Karakteristik Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa yang dilihat dari Busana Pokok, Busana Pelengkap, Aksesoris, dan Tatahan Penggunaan Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa ...	42
4.2.2 Karakteristik Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa yang dilihat dari Busana Pokok, Busana Pelengkap, Aksesoris, dan Tatahan Penggunaan Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa	68
4.3 Pembahasan	82
4.3.1 Karakteristik Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa yang dilihat dari Busana Pokok, Busana Pelengkap, Aksesoris, dan Tatahan Penggunaan Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa ...	83
4.3.2 Karakteristik Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa yang dilihat dari Busana Pokok, Busana Pelengkap, Aksesoris, dan Tatahan Penggunaan Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa	92
BAB V PENUTUP.....	99
5.1 Rangkuman.....	99
5.2 Simpulan.....	104
5.2.1 Karakteristik Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa yang dilihat dari Busana Pokok, Busana Pelengkap, Aksesoris, dan Tatahan Penggunaan Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa ...	104

5.2.2 Karakteristik Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa yang dilihat dari Busana Pokok, Busana Pelengkap, Aksesoris, dan Tatahan Penggunaan Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa	105
5.3 Saran	106
DAFTAR RUJUKAN	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	111



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel Glosarium.....	xiii
Tabel 3.1 Kisi-kisi Lembar Observasi	36
Tabel 3.2 Kisi-kisi Lembar Wawancara.....	37
Tabel 3.3 Kisi-kisi Lembar Dokumentasi	38
Tabel 4.1 Busana Pokok Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa	44
Tabel 4.2 Busana Pelengkap Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa.....	47
Tabel 4.3 Aksesoris Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Peadwa.....	48
Tabel 4.4 Tatanan Penggunaan Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa.....	52
Tabel 4.5 Busana Pokok Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa.....	70
Tabel 4.6 Busana Pelengkap Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa	71
Tabel 4.7 Aksesoris Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Peadwa	72
Tabel 4.8 Tatanan Penggunaan Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa.....	74
Tabel 4.9 Keterangan Gambar 62	90
Tabel 4.10 Keterangan Gambar 63	97



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2.3 Kerangka Berfikir	28
Bagan 3.1 Rancangan Penelitian.....	31
Bagan 4.1 Klasifikasi Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa.....	92
Bagan 4.2 Klasifikasi Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Busana Tari <i>Rejang</i> Secara Umum	20
Gambar 2.2 Busana Tari <i>Baris</i> Secara Umum	22
Gambar 3.1 Peta Lokasi Desa Pedawa.....	32
Gambar 4.1 <i>BH/Longtorso</i>	44
Gambar 4.2 <i>Tapih</i>	44
Gambar 4.3 <i>Kamben</i>	44
Gambar 4.4 Sabuk.....	45
Gambar 4.5 <i>Unteng</i>	45
Gambar 4.6 <i>Tepi</i>	45
Gambar 4.7 <i>Gegedaan</i>	46
Gambar 4.8 Kain <i>Rembang</i> dan kain <i>Gringsing</i>	46
Gambar 4.9 <i>Kembang Waru</i> (selendang).....	47
Gambar 4.10 <i>Belengker</i>	48
Gambar 4.11 Bunga Emas.....	48
Gambar 4.12 <i>Sekar Taji</i>	48
Gambar 4.13 <i>Unggar</i>	49
Gambar 4.14 Bunga Plastik	49
Gambar 4.15 <i>Gempolan</i> (Bunga Alami).....	49
Gambar 4.16 Sirkam	50
Gambar 4.17 Gelang Tangan	50
Gambar 4.18 Cincin, <i>subeng</i> , bros (Perhiasan <i>alpaka</i>).....	50
Gambar 4.19 Kalung	51
Gambar 4.20 Penggunaan <i>BH/Longtorso</i>	52
Gambar 4.21 Penggunaan <i>Tapih</i>	53
Gambar 4.22 Penggunaan <i>Kamben</i>	53
Gambar 4.23 Penggunaan Sabuk	54
Gambar 4.24 Penggunaan <i>Unteng</i>	54
Gambar 4.25 Penggunaa <i>Tepi</i>	55
Gambar 4.26 Penggunaan <i>Gegedaan</i>	55

Gambar 4.27 Penggunaan <i>Kembang Waru</i>	56
Gambar 4.28 Penggunaan Kalung.....	56
Gambar 4.29 Penggunaan Kain <i>Rembang</i> dan Kain Tenun <i>Gringsing</i>	57
Gambar 4.30 Penggunaan Aksesoris Gelang Tangan	57
Gambar 4.31 Pengaplikasian Riasan Wajah	58
Gambar 4.32 Pemasangan Penataan Rambut	
Menggunakan Daun <i>Kembang Sepatu</i>	58
Gambar 4.33 Pemasangan Pembuatan Sanggul I.....	59
Gambar 4.34 Pemasangan Pembuatan Sanggul II	59
Gambar 4.35 Pemasangan Pembuatan sanggul III.....	60
Gambar 4.36 Pemasangan <i>Belenger</i>	61
Gambar 4.37 Pemasangan <i>Sekar Taji</i>	62
Gambar 4.38 Pemasangan Bunga Alami dan Bunga Emas	62
Gambar 4.39 Pemasangan Bunga Palsu.....	63
Gambar 4.40 Pemasangan <i>Unggar</i>	62
Gambar 4.41 Pemasangan Sirkam	62
Gambar 4.42 Tampak Depan Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa	66
Gambar 4.43 Tampak Belakang Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Peadawa.....	67
Gambar 4.44 Baju kemeja Putih/Baju Safari	70
Gambar 4.45 <i>Kamben</i>	70
Gambar 4.46 <i>Sesaputan</i>	70
Gambar 4.47 Selendang	71
Gambar 4.48 <i>Stagen</i>	71
Gambar 4.49 <i>Udeng</i>	72
Gambar 4.50 Keris	72
Gambar 4.51 Tombak.....	73
Gambar 4.52 Penggunaan <i>Kamben</i>	74
Gambar 4.53 Penggunaan <i>Saput</i>	75
Gambar 4.54 Penggunaan <i>Stagen</i>	75
Gambar 4.55 Penggunaan Kemeja Putih/Baju Safari	76
Gambar 4.56 Pemasangan Selendang Pada Keris.....	76
Gambar 4.57 Penggunaan Keris.....	77

Gambar 4.58 Penggunaan <i>Udeng</i>	77
Gambar 4.59 Penggunaan Tombak.....	78
Gambar 4.60 Tampak Depan Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa.....	80
Gambar 4.61 Tampak Belakang Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa.....	81
Gambar 4.62 Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa pada tahu 1985 dan Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa pada Tahun 2021	90
Gambar 4.62 Busana Tari <i>Baris</i> di Desa Pedawa pada tahu 1990 dan Busana Tari <i>Rejang</i> di Desa Pedawa pada Tahun 2021	97



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Dokumentasi	112
Lampiran 02. Awig-awigan <i>Truna</i> dan <i>Daa</i> di Desa Pedawa	116
Lampiran 03. Lembar Observasi.....	119
Lampiran 04. Lembar Wawancara	127
Lampiran 05. Transkrip Wawancara Observasi Awal	128
Lampiran 06. Transkrip Wawancara	141
Lampiran 07. Riwayat Hidup.....	170
Lampiran 08. Pernyataan.....	171

