

**KARAKTERISTIK BUSANA  
TARI *REJANG* DAN TARI *BARIS*  
DI DESA BALI AGA (PEDAWA)  
UNTUK MELESTARIKAN BUDAYA TRADISIONAL**

**Oleh**

**Ni Luh Putu Anggi Widiastiti, NIM 1715011004**

**Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

**ABSTRAK**

Penulisan penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya perbedaan penggunaan Busana Tari *Rejang* dan Tari *Baris* secara umum dengan Busana Tari *Rejang* dan Tari *Baris* di Desa Pedawa. Penelitian ini dilakukan di Desa Pedawa, Kecamatan Banjar, Kabupaten Buleleng. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui karakteristik busana Tari *Rejang* dan Tari *Baris* di Desa Bali Aga (Pedawa) sebagai upaya pelestarian budaya tradisional yang dilihat dari (a) Busana pokok, (b) Busana pelengkap, (c) Aksesoris, dan (d) Tatahan penggunaan busana tarian. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian adalah teknik deskriptif kualitatif. Untuk menentukan informan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teknik *snowball sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Karakteristik busana Tari *Rejang* yang dilihat dari busana pokok yang terdiri dari *BH/longtorso*, *tapih*, *kamben*, *sabuk*, *unteng*, *tepi*, *gededaan* dan kain *rembang* atau kain tenun *gringsing*. Busana pelengkap yang terdiri dari *kembang waru* dan aksesoris yang terdiri dari hiasan kepala, gelang tangan, kalung, bros, *subeng*, dan cincin yang terkemas menjadi satu perhiasan yang biasa disebut dengan *alpaka*. Adapun tatahan penggunaan busana Tari *Rejang* di Desa Pedawa dimulai dari penggunaan busana pokok, busana pelengkap, dan aksesoris yang digunakan. (2) Karakteristik busana Tari *Baris* yang dilihat dari busana pokok yang terdiri dari baju kemeja/baju safari, *kamben*, dan *sesaputan*. Busana pelengkap yang terdiri dari selendang dan *stagen*, aksesoris yang terdiri dari *udeng*, keris, dan tombak. Adapun tatahan penggunaan busana Tari *Baris* di Desa Pedawa dimulai dari penggunaan busana pokok, busana pelengkap, hingga aksesoris yang digunakan.

**Kata Kunci:** Tari *Rejang*, Tari *Baris*, Bali Aga, Pedawa.

**THE CHARACTERISTICS OF *REJANG* AND *BARIS* DANCES  
CLOTHING IN *BALI AGA (PEDAWA)* VILLAGE TO  
PRESERVE TRADITIONAL CULTURE**

**By**

**Ni Luh Putu Anggi Widiastiti, NIM 1715011004**

**Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

**ABSTRACT**

The writing of this research was motivated by the differences in the use of *Rejang* and *Baris* dances clothing in general with *Rejang* dance and *Baris* dance clothing in *Pedawa* Village. This research was conducted in *Pedawa* Village, *Banjar* District, *Buleleng* Regency. The purpose of this study was to find out the characteristics of the *Rejang* and *Baris* dances in *Bali Aga* Village (*Pedawa*) as an effort to preserve traditional culture as seen from (a) basic clothing, (b) complementary clothing, (c) accessories, and (d) the arrangement in the use of dance clothing. The data collection method used was the method of observation, interviews, and documentation. The data analysis technique used in this study was a qualitative descriptive technique. To determine the informants used in this study using snowball sampling technique. The results showed that (1) The characteristics of the *Rejang* dance clothing that seen from the basic clothing consisting of *bra/longtorso*, *tapih*, *kamben*, *belt*, *unteng*, *tepi*, *gededaan* and *rembang* or *gringsing* woven fabric. The complementary clothing consisting of hibiscus flowers and the accessories consisting of headdresses, bracelets, necklaces, brooches, *subeng*, and rings that are packaged into one piece of jewelry commonly known as *alpaca*. The arrangement in the use of *Rejang* dance clothing in *Pedawa* Village started from the use of basic clothing, complementary clothing, and accessories used. (2) the characteristics of *Baris* dance clothing that seen from the basic clothing consisting of shirts/*safari* clothes, *kamben*, and *sesaputan*. The complementary clothing consisting of a shawl and stage, accessories consisting of *udeng*, creese, and spear. The arrangement in the use of *Baris* dance clothing in *Pedawa* Village started from the use of basic clothing, complementary clothing, and the accessories used.

**Keywords:** *Rejang Dance, Baris Dance, Bali Aga, Pedawa.*