



APPENDICES

Appendix 1. Observation Sheet Blueprint and the Result of Observation Sheet

OBSERVATION SHEET BLUEPRINT

In developing a product that focuses on literacy, the researcher chose two external indicators as a reference in carrying out observations, as shown in the table below:

Indicator	Statement	Condition		Note
		Yes	No	
Library	A collection of books that support literacy development.			
	Books that support students' interest in reading/improve literacy.			
	The book is attractive and contains teaching materials in it.			
Literacy Enhancement Program	Literacy development by school through programs.			
	The program is still running and effective.			
	Students are enthusiastically interested in literacy development programs.			

RESULT OF OBSERVATION SHEET

Date: Sawan, 12th October 2020

The result of observation at: SMPN 2 Sawan

Indicator	Statement	Condition		Note
		Yes	No	
Library	A collection of books that support literacy development.	✓		Many types of books in the library such as encyclopaedia, educational books, general knowledge and others.
	Books that support students' interest in reading/improve literacy.	✓		Some types of books are quite interesting to read.
	The book is attractive and contains teaching materials in it.		✓	As far as observation there were no books as the statement.
Literacy Enhancement Program	Literacy development by school through programs.	✓		There is a Literacy development program from the school 15 minutes before the first lesson starts.
	The program is still running and effective.		✓	Unfortunately it doesn't run anymore because of the pandemic.
	Students are enthusiastically interested in literacy development programs.		✓	Most students are less interested in the program.

RESULT OF OBSERVATION SHEET

Date: Singaraja, 14th October 2020

The result of observation at: SMP
Laboratorium Undiksha

Indicator	Statement	Condition		Note
		Yes	No	
Library	A collection of books that support literacy development.	✓		Many types of books in the library such as novel, encyclopaedia, educational book, general knowledge and others.
	Books that support students' interest in reading/improve literacy.	✓		Many types of books are quite interesting to read.
	The book is attractive and contains teaching materials in it.		✓	As far as observation there were no books as the statement.
Literacy Enhancement Program	Literacy development by school through programs.	✓		There is a Literacy development program from the school 15 to 20 minutes before the first lesson starts.
	The program is still running and effective.		✓	Unfortunately it doesn't run anymore because of the pandemic.
	Students are	✓		Most students are

	enthusiastically interested in literacy development programs.			interested in the program.
--	---	--	--	-------------------------------



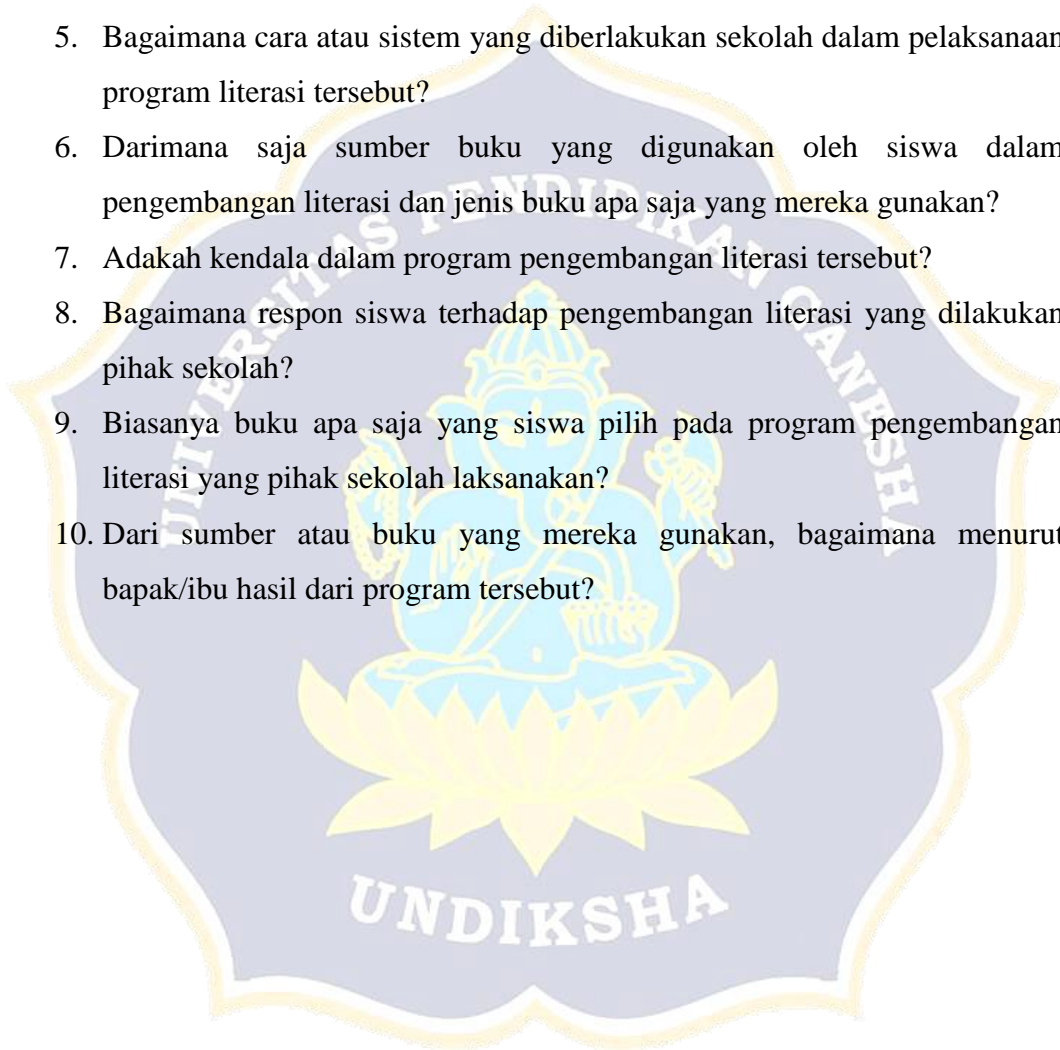
Appendix 2. Teacher Interview Guide Blueprint and Result

TEACHER'S INTERVIEW GUIDE BLUEPRINT

No	Komponen	Sub Komponen	No Lembar Wawancara
1	Mengetahui informasi awal guru	a. Lamanya guru mengajar di sekolah dan dikelas	1,3
		b. Jumlah siswa dikelas	2
2	Proses pengembangan literacy di sekolah	a. Adanya program pengembangan literasi.	4
		b. Sistem program pengembangan literasi.	5
		c. Sumber literasi dalam program pengembangan literasi.	6
		d. Kendala program pengembangan literasi.	7
3	Respon siswa	a. Respon siswa program pengembangan literasi	8
		b. Sumber literasi/pilihan sumber literasi yang digunakan oleh siswa.	9
		c. Hasil pengembangan literasi berdasarkan sumber yang siswa gunakan.	10

LIST OF INTERVIEW QUESTIONS

1. Berapa lama bapak/ibu mengajar di sekolah SMP Laboratorium Undiksha/SMPN 2 Sawan?
2. Kelas berapakah yang bapak/ibu ajar?
3. Satu kelas berapa jumlah siswanya?
4. Apakah sekolah memiliki program untuk pengembangan literasi siswa?
5. Bagaimana cara atau sistem yang diberlakukan sekolah dalam pelaksanaan program literasi tersebut?
6. Darimana saja sumber buku yang digunakan oleh siswa dalam pengembangan literasi dan jenis buku apa saja yang mereka gunakan?
7. Adakah kendala dalam program pengembangan literasi tersebut?
8. Bagaimana respon siswa terhadap pengembangan literasi yang dilakukan pihak sekolah?
9. Biasanya buku apa saja yang siswa pilih pada program pengembangan literasi yang pihak sekolah laksanakan?
10. Dari sumber atau buku yang mereka gunakan, bagaimana menurut bapak/ibu hasil dari program tersebut?



THE RESULT OF INTERVIEW (TRANSCRIPT)

Respondent I (Gede Wanra,S.Pd.)

Respondent I (R1)

Interviewer (I)

I : Selamat pagi Pak, mohon maaf mengganggu, tiang I Komang Tyan Ferdiawan dari Prodi Pendidikan Bahasa Inggris, Undiksha, hendak ingin melakukan penelitian berkaitan dengan literacy source yang digunakan siswa untuk meningkatkan literacy skill mereka. Sebelumnya tiang ingin menanyakan beberapa hal pak, apakah bapak ada waktu sebentar?

R1 : Bisa dik, tapi nanti ya sore

I : Nggih pak, kira-kira jam berapa pak ya?

R1 : Sekitar jam 4an ya dik

I : Iya pak, terimakasih banyak pak

I : Selamat sore pak, maaf mengganggu, apakah bisa mangkin ngobrol sebentar pak? Hanya beberapa pertanyaan manten.

R1 : Nggih bisa dik, apa yang bisa tiang bantu?

I : Nggih Pak, tiang mulai nggih. Pertama boleh tiang tahu nama lengkap dan berapa lama kira-kira bapak sudah mengajar di SMPN 2 Sawan niki?

R1 : Nggih, nama ty Gede Wanra, kira-kira sudah mengajar selama 8 tahun disini.

I : Oh lumayan lama juga pak nggih, bapak mengajar kelas berapa nggih?

- R1 : Kebetulan ty mengajar kelas 8c d dan f
- I : Nggih, satu kelas berapa siswa pak nggih?
- R1 : Kira2 35 siswaan, kalua tidak salah
- I : Wah lumayan nggih, selanjutnya tiang ingin tau apa sekolah punya program pengembangan literasi nggih untuk siswa? Jika ada gimana nggih kira-kira sistemnya pak?
- R1 : Dulu ada dik sebelum corona ini, tapi karena keadaan jadi tidak bisa lagi dijalankan.
- I : Nggih, yang dulu2 nike gimana nggih sistemnya pak? Buku-buku yang anak2 baca juga apa saja nike kalua boleh tiang tau.
- R1 : Ya kalua dulu2 sih, programnya itu dilakukan 15 menit sebelum jam pertama mulai dik. Rutin tiap pagi dilaksanakan. Rata2 murid kami sih bacanya buku pelajaran, karena ya memang jarang siswanya bawa buku sendiri dari rumah. Karena kepepet mereka ngambil bukunya terpaksa di perpustakaan.
- I : Oh begitu nggih, artinya perputakaan juga menyediakan buku untuk program ini nggih?
- R1 : Ya kalau dibilang menyediakan, iya, namun kan seharusnya siswa membawa bukunya sendiri yang hendaknya mereka sukai untuk dibaca, karena tujuan program ini sendiri kan untuk menyegarkan pengetahuan siswa sebelum memulai pembelajaran.
- I : Lalu siswanya sendiri bagaimana pak? Responnya terhadap program niki gimana, apa wenten kendala selama program ini berlangsung nggih?

R1 : Kalau programnya sih lancar ya dik, siswanya ya lumayan lah beberapa semangat dalam mengikuti program tapi kebanyakan sih sedikit acuh dik. Kendalanya sendiri sih ada pada buku yang mereka bawa ya, banyak yang ngga bawa buku, banyak bukunya aneh2, ngga cocoklah sama yang seharusnya dibaca mereka. Minat anak2 juga sedikit kurang ty lihat.

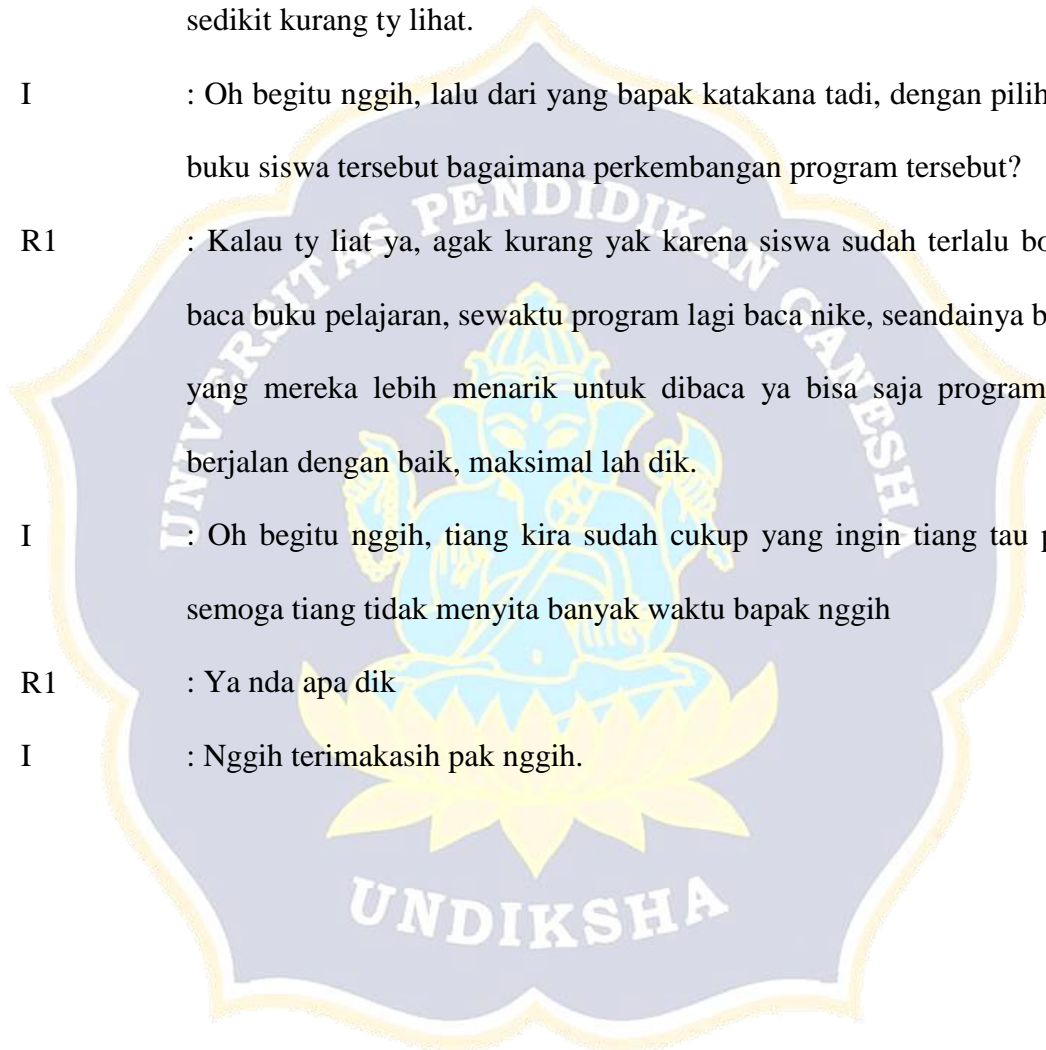
I : Oh begitu nggih, lalu dari yang bapak katakana tadi, dengan pilihan2 buku siswa tersebut bagaimana perkembangan program tersebut?

R1 : Kalau ty liat ya, agak kurang yak karena siswa sudah terlalu bosan baca buku pelajaran, sewaktu program lagi baca nike, seandainya buku yang mereka lebih menarik untuk dibaca ya bisa saja program ini berjalan dengan baik, maksimal lah dik.

I : Oh begitu nggih, tiang kira sudah cukup yang ingin tiang tau pak, semoga tiang tidak menyita banyak waktu bapak nggih

R1 : Ya nda apa dik

I : Nggih terimakasih pak nggih.



THE RESULT OF INTERVIEW (TRANSCRIPT)

Respondent II (Made Irse Neopani, S.Pd.)

Respondent II (R2)

Interviewer (I)

I : Selamat pagi Bu, mohon maaf mengganggu, tiang I Komang Tyan Ferdiawan dari Prodi Pendidikan Bahasa Inggris, Undiksha, hendak ingin melakukan penelitian berkaitan dengan literacy source yang digunakan siswa untuk meningkatkan literacy skill mereka. Sebelumnya tiang ingin menanyakan beberapa hal pak, apakah ibu ada waktu sebentar?

R2 : besok ya

I : Nggih bu, suksma

I : Selamat pagi bu, apakah hari ini ibu ada waktu untuk tanya jawab sebentar dengan tiang? Beberapa pertanyaan saja niki bu, terimakasih.

R2 : siangan ya dik

I : Nggih bu nanti tiang hubungi lagi nggih

R2 : iyaa

I : Selamat siang bu, bagaimana bu?

R2 : iya skrg sya bisa

I : Nggih bu terimakasih atas waktunya, sebelumnya boleh tiang tau nama lengkap ibu dan kira2 sudah berapa lama ibu mengajar di SMP Lab. niki?

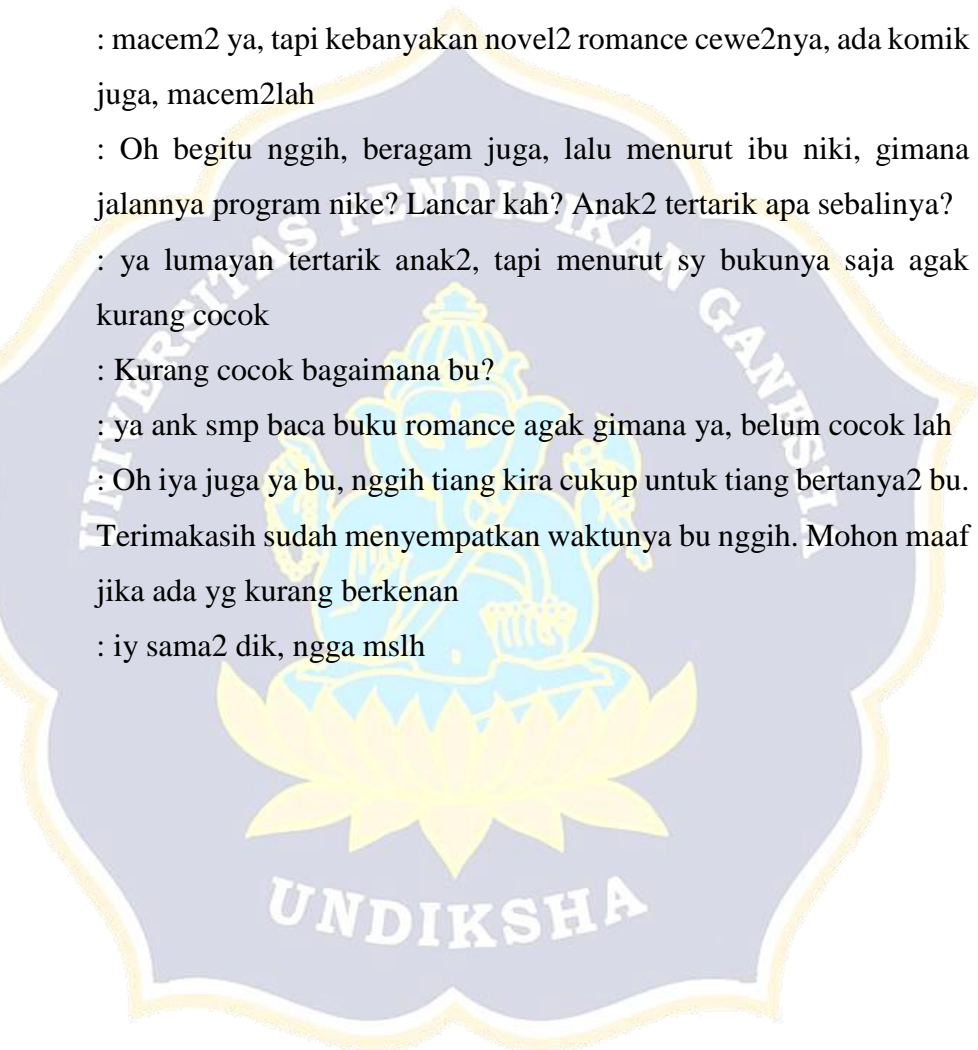
R2 : nama lngkap sya made irse neopani, kira2 sudah mengajar di lab 6/7 tahunan

I : Nggih, selanjutnya tiang ingin bertanya apakah di sekolah ada program pengembangan Literasi bu nggih untuk siswa?

R2 : ya ada

I : Kalau boleh tau bagaimana nggih system dari program niki di sekolah?

- R2 : dulu programnya itu rutin setiap 15sd20 menit sebelum pelajaran dimulai dik
- I : Oh nggih bu, biasanya sumber bacaan anak-anak dari mana saja bu nggih? Mereka bawa sendiri apa bagaimana?
- R2 : ya rata2 bwa sendiri, ada juga yg minjem di perpustakaan
- I : Nggih, lalu kalau ibu perhatikan buku apa saja yang rata-rata siswa baca bu?
- R2 : macem2 ya, tapi kebanyakan novel2 romance cewe2nya, ada komik juga, macem2lah
- I : Oh begitu nggih, beragam juga, lalu menurut ibu niki, gimana jalannya program niki? Lancar kah? Anak2 tertarik apa sebaliknya?
- R2 : ya lumayan tertarik anak2, tapi menurut sy bukunya saja agak kurang cocok
- I : Kurang cocok bagaimana bu?
- R2 : ya anak smp baca buku romance agak gimana ya, belum cocok lah
- I : Oh iya juga ya bu, nggih tiang kira cukup untuk tiang bertanya2 bu. Terimakasih sudah menyempatkan waktunya bu nggih. Mohon maaf jika ada yg kurang berkenan
- R2 : iy sama2 dik, ngga mslh



Appendix 3. Result of Document Analysis and Graphic Novel Blueprint
RESULT OF DOCUMENT ANALYSIS

SYLLABUS ANALYSIS

By analyzing the eighth grade junior high school English syllabus, the data required for designing the product can be acquired. Based on the analysis, it was found that there were thirteen basic competencies on the syllabus, but only twelve that used in developing the product. One of the basic competencies could be used as a reference because it is practical competence, namely a popular song. Thus, only twelve basic competencies that used in this product as references.

Numb.	Basic Competencies	Material	Language Features
1	3.1. Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi interpersonal lisan dan tulis yang melibatkan tindakan meminta perhatian, mengecek pemahaman, menghargai kinerja, meminta dan mengungkapkan pendapat, serta menanggapi, sesuai dengan konteks penggunaannya	Asking and Giving Attention Checking the understanding Showing Appreciation /Compliments Telling Something What We Think	Unsur Kebahasaan Ungkapan a.l. Excuse me, Is it clear?, Great, I think so., dsb.
2	3.2. Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait kemampuan dan kemauan, melakukan suatu tindakan, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan can, will)	Stating Capability Stating Willingness	Unsur kebahasaan Ungkapan kemampuan dan kemauan yang sesuai, dengan modal: can, will. Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.
3	3.3. Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang	Asking and Giving Suggestio	Unsur kebahasaan

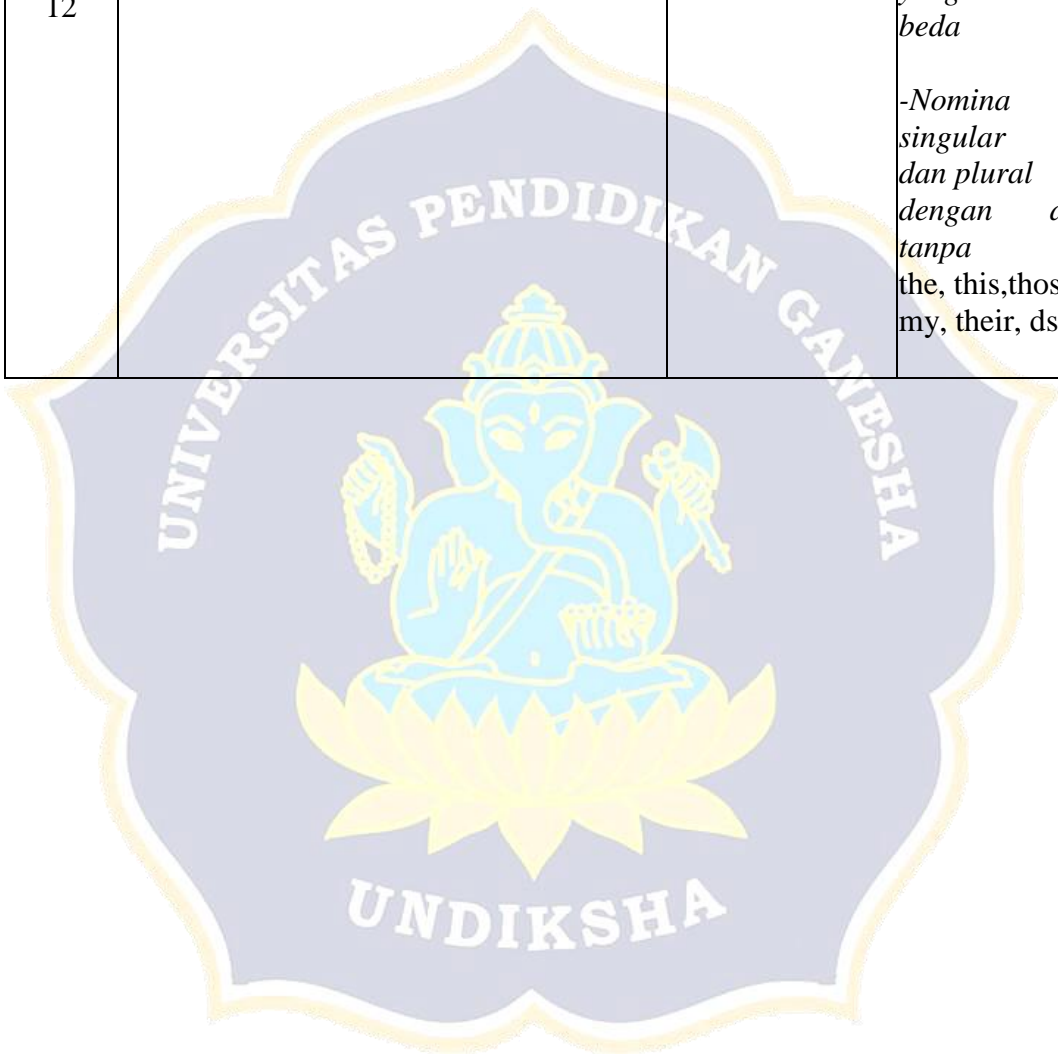
	<p>melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keharusan, larangan, dan himbauan, sesuai dengan konteks penggunaan (Perhatikan unsur kebahasaan <i>must, should</i>)</p>	<p>ns Stating Obligatio n Expressio ns</p>	<p>Ungkapan keharusan, larangan, himbauan dengan modalmust, (don't) have to..., should, Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.</p>
4	<p>3.4. Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi interpersonal lisan dan tulis yang melibatkan tindakan menyuruh, mengajak, meminta ijin, serta menanggapi, sesuai dengan konteks penggunaannya.</p>	<p>Expression of Invitation Giving Instruction ns Asking and Giving Permissio n</p>	<p>Unsur Kebahasaan Ungkapan a.l let's ..., can you ..., would you like ..., may I, please. Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.</p>
5	<p>3.5. Membandingkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks khusus dalam bentuk greeting cards, dengan memberi dan meminta informasi terkait dengan hari-hari spesial, sesuai dengan konteks penggunaannya</p>	<p>Greeting Card</p>	<p>UnsurKebahasaan - Ungkapan a.l. Congratulations . Well done. Good job., dll.</p>

6	<p>3.6. Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keberadaan orang, benda, binatang, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan there is/are)</p>	<p>On The Road Vocabulary There is and There are Existence of Things and People Quantifier</p>	<p>Unsur Kebahasaan - Ungkapan dengan There is/are - Kata jumlah yang tidak tertentu: little, few, some, many, much, a lot (of). - Frasa kata depan: in, on, under, in front of, below, above, dan lain lain.</p>
7	<p>3.7. menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang dilakukan/terjadi secara rutin atau merupakan kebenaran umum, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan simple present tense)</p>	<p>Simple Present Tense</p>	<p>Unsur kebahasaan Kalimat deklaratif dan interogatif dalam Simple Present Tense. Adverbia: always, often, sometimes, never, usually, every - Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.</p>

8	<p>3.8. menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/kejadian yang sedang dilakukan/berlangsung saat diucapkan, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan present continuous tense)</p>	<p>Present Continuous Tense</p>	<p>Unsur kebahasaan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kalimat deklaratif dan interogatif dalam Present Continuous Tense Adverbia: now Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.
9	<p>3.9. Menerapkan fungsi social ,struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait perbandingan jumlah dan sifat orang, binatang, benda, sesuai dengan konteks penggunaannya.</p>	<p>Degrees of Comparison</p>	<p>Unsur kebahasaan</p> <ul style="list-style-type: none"> -Kalimat perbandingan positif, komparatif dan superlatif dengan: as ... as, -er, -est, more ..., the most ... -Perbandingan jumlah: more, fewer, less -Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.
10	<p>3.10. Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/ kegiatan/ kejadian yang dilakukan/terjadi, rutin maupun tidak rutin, atau menjadi kebenaran umum di waktu lampau, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur</p>	<p>Simple Past Tense</p>	<p>Unsur kebahasaan</p> <ul style="list-style-type: none"> Kalimat deklaratif dan interogatif dalam bentuk Simple Past Tense Nomina

	kebahasaan simple past tense)		singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.
11	3.11. Membandingkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks personal recount lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait pengalaman pribadi di waktu lampau, pendek dan sederhana, sesuai dengan konteks penggunaannya.	Recount Text	<p>Unsur kebahasaan</p> <p>Kalimat deklaratif dan interogatif dalam Simple Past tense</p> <p>Adverbia dan frasa preposisional penunjuk waktu: yesterday, last month, an hour ago, dan sebagainya</p> <p>Adverbia penghubung waktu: first, then, after that, before, at last, finally, dan sebagainya.</p> <p>Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.</p>

12	<p>3.12. membandingkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks khusus dalam bentuk pesan singkat dan pengumuman/pemberitahuan (notice), dengan memberi dan meminta informasi terkait kegiatan sekolah, sesuai dengan konteks penggunaannya</p>	<p>Short Message Notice</p>	<p>Unsur kebahasaan</p> <p>-Ungkapan-ungkapan yang lazim digunakan dalam pengumuman yang berbeda-beda</p> <p>-Nomina singular dan plural dengan atau tanpa a, the, this, those, my, their, dsb.</p>
----	---	-----------------------------	---



GRAPHIC NOVEL BLUEPRINT

Blueprint of graphic novel made based on syllabus analysis of 8 grade junior high school.

Number Of Chapter	Story Framework	Number of Basic Competencies
01 “Start”	The introduction of the main character, Budi, where the main character (Budi) meets the side character (Agus) and they go to school together in a hurry because they are late and get punishment from the teacher. When they got to class they got a warning from the class secretary (Putri).	1,6,7,8,10
02 “The Big Three”	Telling a flashback a week ago when Budi was elected as class leader defeating two other candidates in his class (Putrid and Adam). Here also explains the rules that exist in class and why Budi gets sanctions from the secretary.	3,4,7,8,10
03 “Effort!”	Back in the present, where Budi is cornered to pay a fine and ends up losing his allowance for a week, finally looking for ways to earn money, Budi and Agus go around the school looking for additional work but all in vain.	4,6,7,8,10
04 “Brother”	Budi finally decided to ask his brother, Iwan, an artist, to help. Budi really avoids his older brother	1,7,8,10

	because of his strange character, but in the end Budi is desperate to ask Iwan for help.	
05 "Patience"	Iwan agreed to help Budi, he explains how difficult Budi is going to do the job, but Budi underestimates it. Finally, Budi is consumed by his own words and is stressed by the work that Iwan gives him, even though in the end it works, Budi still has a bad luck because Iwan teased him.	1,5,6,7,8,10
06 "Hidden Belt"	Budi walked sleepily to school, complaining continuously. Budi meets someone Budi doesn't want to meet the most, namely Putri. He thought something bad would happen if he met that girl, and sure enough, there was chaos in the class when they arrived, Budi was almost the target of the chaos, but before that happened, Putri stopped the chaotic situation.	6,7,8,10,11
07 "Fate"	The lesson is over, Budi and Agus sit back and relax in the school garden, they chat casually before finally Putri messed up. There they were summoned to the planters' room for destroying the school garden. Budi realizes that maybe he thinks too negatively about Putri and Agus, finally Budi decides to seriously start making friends with the two of them.	7,8,10,12

Appendix 4. Expert Judgement Sheet Blueprint

EXPERT JUDGEMENT SHEET BLUEPRINT

This blueprint was arranged based on Dual Coding Theory by Allan Paivio which embraces the idea that the formation of mental images assists the learning process. The dual channel assumption of Paivio's theory establishes a verbal channel for processing verbal representations and the visual channel for processing visual and pictorial representations. As such, both visual and verbal elements represent information, working on the principle that recognition is enhanced by presenting information in both verbal and visual forms. Therefore, reviewing the use of Dual Coding Theory, the developing process of blueprint as an evaluation medium for graphic novel uses the criteria that proposed by Griffith (2010) in his research entitled "*Graphic Novels in the Secondary Classroom and School Libraries*".

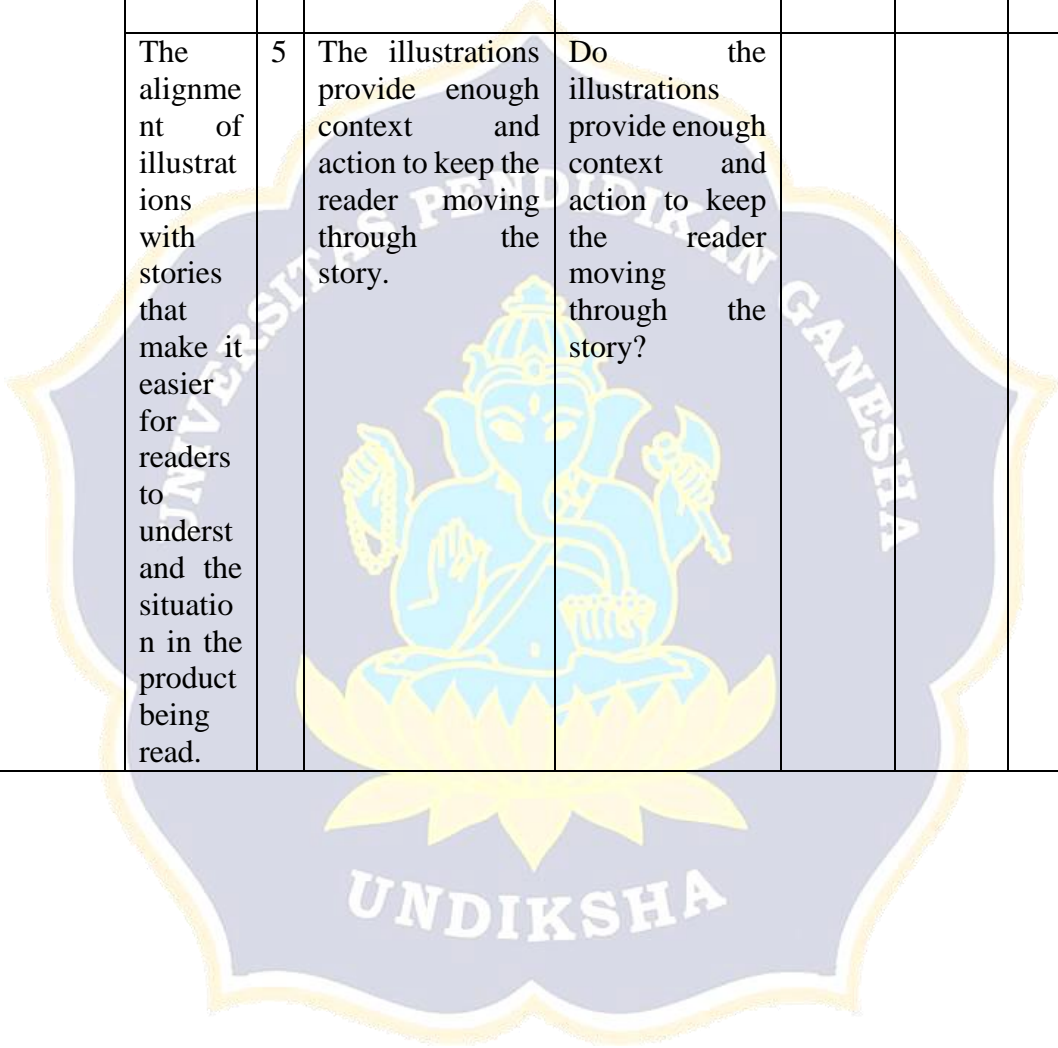
There are two types of evaluation that proposed by Paul E. Griffith for nonfiction graphic novel. Evaluation types such as format evaluation and illustration evaluation. Each type has seven criteria for its format and five criteria for the illustration inside. Format enables readers to effortlessly follow the story or hinders readers in their attempt to comprehend. Although the clues may be evident or subtle, the illustrations enable the reader to make inferences and judgments separate from the reading and understanding of words.

Dimension	Indicator	Statement	Question	Relevant	Irrelevant	Note
Verbal Elements	Primary overview of the contents of a product.	1 The graphic novel have an interesting cover that correctly depicts the content.	Does the graphic novel have an interesting cover that correctly depicts the content?			
	Exterior includes a layout that facilitates the interpretation	2 The illustrations arranged in a way that readers can easily follow the sequence.	Are the illustrations arranged in a way that readers can easily follow the sequence?			
		3 The gutters (i.e., the spaces	Do the gutters (i.e., the spaces			

	of the product .		between the illustrations) aid comprehension or distract the reader.	between the illustrations) aid comprehension or distract the reader?			
	Readable text; word placement and appearance.	4	The text clearly readable with an appropriate font and font size.	Is the text clearly readable with an appropriate font and font size?			
		5	The white space between the text, frames, and illustrations help readers move through the book, or are the pages too busy.	Does the white space between the text, frames, and illustrations help readers move through the book, or are the pages too busy?			
	Additional information in the product as a complement which serves to guide the reader in the process of understanding the content.	6	There a glossary to assist with vocabulary in nonfiction graphic novels.	Is there a glossary to assist with vocabulary in nonfiction graphic novels?			
		7	There a table of contents or index to help readers locate information in nonfiction graphic novels.	Is there a table of contents or index to help readers locate information in nonfiction graphic novels?			
	Colour psychol	1	The color palette (e.g., pastels,	Does the color palette (e.g.,			

	ogy in the product as an atmosphere enhancer or mood enhancer from the reader.		primary colors, sepia tones) aid the reader in understanding the tone and mood of the story.	pastels, primary colors, sepia tones) aid the reader in understanding the tone and mood of the story?			
Visual Elements	The appropriate expression to show the different personal and environmental conditions of the character.	2	The illustrations refine characterization by giving clues as to character emotion, mood, and personality.	Do the illustrations refine characterization by giving clues as to character emotion, mood, and personality?			
	The artistic value of illustration in a product that makes use of a certain art style and space.	3	The style of art (e.g., abstract, impressionist, surrealist) fit the type of story or information in the novel or seem disjointed and out of place.	Does the style of art (e.g., abstract, impressionist, surrealist) fit the type of story or information in the novel or seem disjointed and out of place?			
		4	Both positive space (i.e., the objects in the illustrations) and	Has both positive space (i.e., the objects in the			

		negative space (i.e., the space between the objects) been used to create a visually pleasing effect.	illustrations) and negative space (i.e., the space between the objects) been used to create a visually pleasing effect?			
The alignment of illustrations with stories that make it easier for readers to understand the situation in the product being read.	5	The illustrations provide enough context and action to keep the reader moving through the story.	Do the illustrations provide enough context and action to keep the reader moving through the story?			



EXPERT JUDGEMENT SHEET

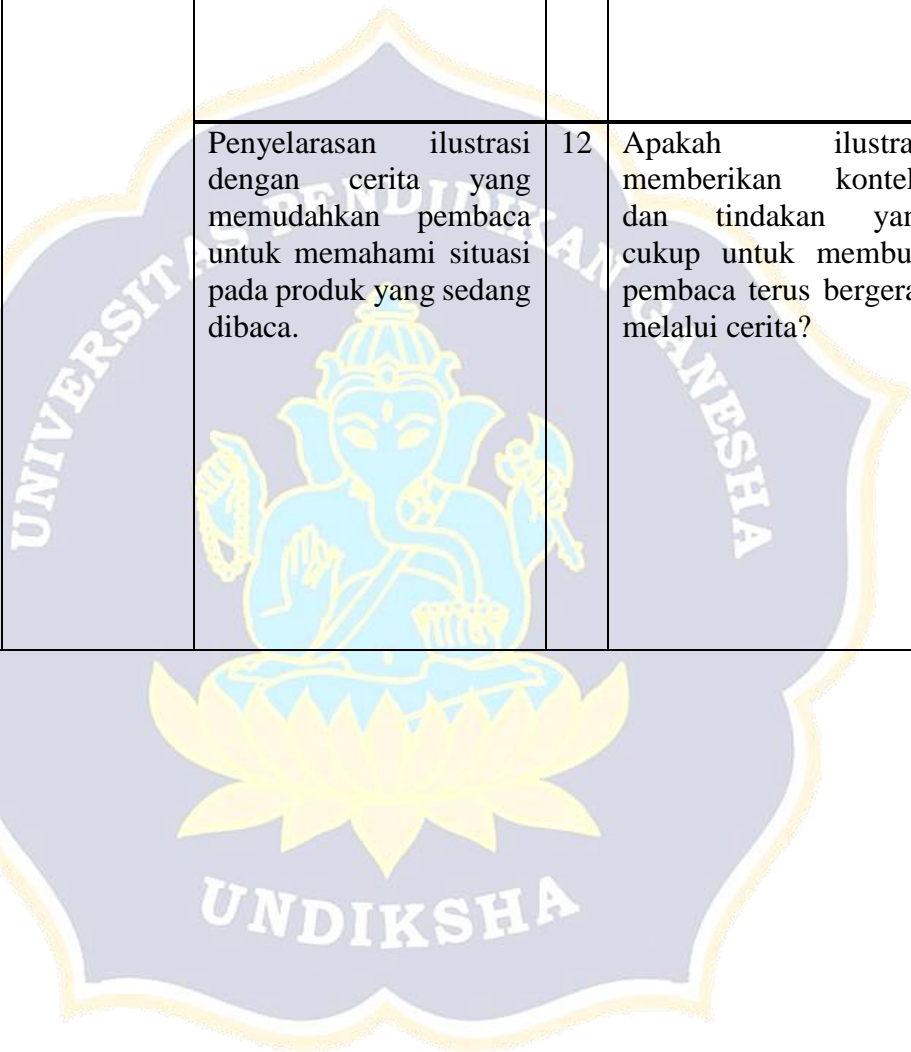
(KISI-KISI)

No	Dimensi	Indikator	Pertanyaan	
1	Elemen verbal	Gambaran utama dari isi suatu produk.	1	Apakah novel grafis memiliki sampul menarik yang menggambarkan konten dengan benar?
		Eksterior mencakup tata letak yang memfasilitasi interpretasi produk.	2	Apakah ilustrasi sudah disusun sedemikian rupa sehingga pembaca dapat dengan mudah mengikuti urutannya?
			3	Apakah talang (yaitu, ruang di antara ilustrasi) membantu pemahaman atau mengalihkan perhatian pembaca?

		Teks yang dapat dibaca; penempatan kata dan penampilan.	4	Apakah teks dapat dibaca dengan jelas dengan fonta dan ukuran font yang sesuai?
			5	Apakah ruang putih di antara teks, bingkai, dan ilustrasi membantu pembaca menelusuri buku, atau halamannya terlalu sibuk?
		Informasi tambahan dalam produk sebagai pelengkap yang berfungsi untuk memandu pembaca dalam proses memahami konten.	6	Apakah ada glosarium untuk membantu kosakata dalam novel grafis nonfiksi?
			7	Adakah daftar isi atau indeks untuk membantu pembaca menemukan informasi dalam novel grafis nonfiksi?

		<p>Psikologi warna pada produk sebagai penambah suasana atau penambah mood dari pembaca.</p>	8	<p>Apakah palet warna (mis., Pastel, warna primer, nada sepia) membantu pembaca memahami nada dan suasana cerita?</p>
2	Elemen visual	<p>Ekspresi yang tepat untuk menunjukkan kondisi pribadi dan lingkungan yang berbeda dari karakter tersebut.</p>	9	<p>Apakah ilustrasi menyempurnakan karakterisasi dengan memberikan petunjuk tentang emosi, suasana hati, dan kepribadian karakter?</p>
		<p>Nilai seni ilustrasi pada suatu produk yang memanfaatkan gaya dan ruang seni tertentu.</p>	10	<p>Apakah gaya seni (misalnya, abstrak, impresionis, surealis) sesuai dengan jenis cerita atau informasi dalam novel atau tampak terputus-putus dan tidak pada tempatnya?</p>

			11	Apakah kedua ruang positif (yaitu, objek dalam ilustrasi) dan ruang negatif (yaitu, ruang di antara objek) telah digunakan untuk menciptakan efek yang menyenangkan secara visual?
		Penyelarasan ilustrasi dengan cerita yang memudahkan pembaca untuk memahami situasi pada produk yang sedang dibaca.	12	Apakah ilustrasi memberikan konteks dan tindakan yang cukup untuk membuat pembaca terus bergerak melalui cerita?



EXPERT JUDGEMENT SHEET

Validity form for Judge I : Prof. Dr. Ni Made Ratminingsih, M.A.

Number of Items	Responses		Notes
	Relevant	Irrelevant	
1	√		
2	√		
3	√		
4	√		Revisi kata-kata/grammar yang ditandai.
5	√		Pertanyaan direvisi agar lebih mudah dipahami.
6	√		
7	√		
8	√		
9	√		
12	√		
11	√		
12	√		

Singaraja, 29 Mei 2021

Judge I



Prof. Dr. Ni Made Ratminingsih, M.A.

NIP. 196609081991022002

Expert Judgement Sheet

Validity form for Judge II : Luh Diah Surya Adnyani, S.Pd., M.Pd.

Number of Items	Responses		Notes
	Relevant	Irrelevant	
1	√		
2	√		
3	√		
4	√		
5	√		
6	√		
7	√		
8	√		
9	√		
12	√		
11	√		
12	√		

Singaraja, 3 Juni 2021
Judge II



Luh Diah Surya Adnyani, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198309232008122001

**Appendix 5. Result of Quality and Content Validity
BLUEPRINT**

NO	CIRI-CIRI IDEAL GRAFIK NOVEL	KRITERIA	JUMLAH
1	Gambaran utama dari isi suatu produk.	1	5
2	Eksterior mencakup tata letak yang memfasilitasi interpretasi produk.	2,3	20
3	Teks yang dapat dibaca; penempatan kata dan penampilan.	4,5	20
4	Informasi tambahan dalam produk sebagai pelengkap yang berfungsi untuk memandu pembaca dalam proses memahami konten.	6,7	20
5	Psikologi warna pada produk sebagai penambah suasana atau penambah mood dari pembaca.	8	5
6	Ekspresi yang tepat untuk menunjukkan kondisi pribadi dan lingkungan yang berbeda dari karakter tersebut.	9	10
7	Nilai seni ilustrasi pada suatu produk yang memanfaatkan gaya dan ruang seni tertentu.	10,11	10
8	Penyelarasan ilustrasi dengan cerita yang memudahkan pembaca untuk memahami situasi pada produk yang sedang dibaca.	12	10
TOTAL			100

PRODUCT QUALITY TEST QUESTIONNAIRE

A. Penilaian Model Berdasarkan Kriteria Model

Petunjuk: Bacalah setiap kriteria dan berikan penilaian terhadap *graphic novel* berjudul *Budi's Diary* respon dengan memberikan tanda centang (✓) pada skala penilaian.

No	Kriteria	Skala Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Novel grafis memiliki sampul menarik yang menggambarkan konten dengan benar					
2	Ilustrasi sudah disusun sedemikian rupa sehingga pembaca dapat dengan mudah mengikuti urutannya					
3	Talang (yaitu, ruang di antara ilustrasi) membantu pemahaman atau mengalihkan perhatian pembaca					
4	Teks dapat dibaca dengan jelas dengan fonta dan ukuran font yang sesuai					

5	Ruang putih di antara teks, bingkai, dan ilustrasi membantu pembaca menelusuri buku					
6	Glosarium untuk membantu kosakata dalam novel grafis nonfiksi					
7	Daftar isi atau indeks untuk membantu pembaca menemukan informasi dalam novel grafis nonfiksi					
8	Palet warna (mis., Pastel, warna primer, nada sepia) membantu pembaca memahami nada dan suasana cerita					
9	Ilustrasi menyempurnakan karakterisasi dengan memberikan petunjuk tentang emosi, suasana hati, dan kepribadian karakter					
10	Gaya seni (misalnya, abstrak, impresionis, surealis) sesuai dengan jenis cerita atau informasi dalam novel atau tampak terputus-putus dan tidak pada tempatnya					
11	Kedua ruang positif (yaitu, objek dalam ilustrasi) dan ruang negatif (yaitu, ruang di antara objek) telah digunakan untuk menciptakan efek yang menyenangkan secara visual					
12	Ilustrasi memberikan konteks dan tindakan yang cukup untuk membuat pembaca terus bergerak melalui cerita					

B. Saran untuk Perbaikan

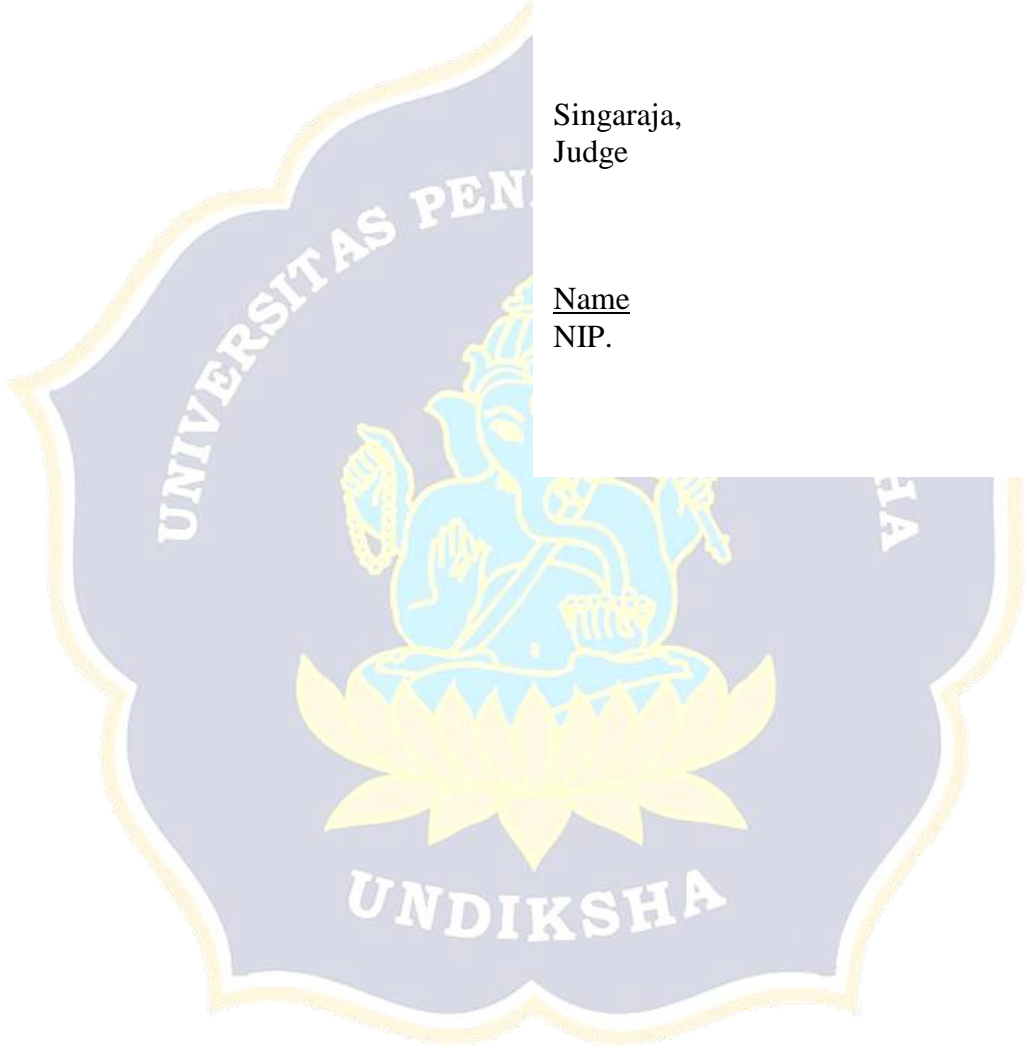
No	Bagian yang direvisi	Alasan Revisi	Saran Perbaikan

C. Komentar dan Saran Umum

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Singaraja,
Judge

Name
NIP.



RESULT OF PRODUCT QUALITY TEST QUESTIONNAIRE

A. Penilaian Model Berdasarkan Kriteria Model

Petunjuk: Bacalah setiap kriteria dan berikan penilaian terhadap *graphic novel* berjudul *Budi's Diary* respon dengan memberikan tanda centang (√) pada skala penilaian.

No	Kriteria	Skala Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Novel grafis memiliki sampul menarik yang menggambarkan konten dengan benar				√	
2	Ilustrasi sudah disusun sedemikian rupa sehingga pembaca dapat dengan mudah mengikuti urutannya					√
3	Talang (yaitu, ruang di antara ilustrasi) membantu pemahaman atau mengalihkan perhatian pembaca					√
4	Teks dapat dibaca dengan jelas dengan fonta dan ukuran font yang sesuai				√	
5	Ruang putih di antara teks, bingkai, dan ilustrasi membantu pembaca menelusuri buku					√
6	Glosarium untuk membantu kosakata dalam novel grafis nonfiksi				√	
7	Daftar isi atau indeks untuk membantu pembaca menemukan informasi dalam novel grafis nonfiksi					√
8	Palet warna (mis., Pastel, warna primer, nada sepia) membantu pembaca memahami nada dan suasana cerita					√
9	Ilustrasi menyempurnakan karakterisasi dengan memberikan petunjuk tentang emosi, suasana hati, dan kepribadian karakter					√
10	Gaya seni (misalnya, abstrak, impresionis, surealis) sesuai dengan jenis cerita atau informasi dalam novel					√
11	Kedua ruang positif (yaitu, objek dalam ilustrasi) dan ruang negatif (yaitu, ruang di antara objek) telah digunakan untuk menciptakan efek yang menyenangkan secara visual					√
12	Ilustrasi memberikan konteks dan tindakan yang cukup untuk membuat pembaca terus bergerak melalui cerita					√

B. Saran untuk Perbaikan

No	Bagian yang direvisi	Alasan Revisi	Saran Perbaikan
1	Cover kata Diary	Tidak begitu jelas kelihatan	Gunakan warna yang membuat tulisan mencolok
2	Nama pengarang	kurang jelas kelihatan	Mungkin perlu dipikirkan warna yg digunakan diganti
3	Daftar isi	Judul bab 5 salah spelling dan bab 6 menggunakan kata sifat	Revisi sesuai aturan
4	Isi	Mulai hlm 1 dst terdapat kesalahan gramatika dan juga ejaan	Revisi sesuai dengan masukan yang diberikan
5	Nomor halaman	Ada yg tidak kelihatan	Revisi penomoran jelas
6	Glossary	Perlu ditambahkan untuk kata-kata sulit lainnya	Ridiculous, fart, dll

C. Komentar dan Saran Umum

Secara umum Novel grafis sangat bagus. Menggunakan gambar karakter otentik dan original, gambar berwarna memotivasi pembaca untuk terus membaca. Perlu lebih cermat dalam menggunakan aturan gramatika dan ejaan.

Singaraja, 29 Mei 2021
Judge I



Prof. Dr. Ni Made Ratminingsih, M.A.
NIP. 196609081991022002

KUISSIONER UJI KUALITAS PRODUK

A. Penilaian Model Berdasarkan Kriteria Model

Petunjuk: Bacalah setiap kriteria dan berikan penilaian terhadap *graphic novel* berjudul *Budi's Diary* respon dengan memberikan tanda centang (√) pada skala penilaian.

No	Kriteria	Skala Penilaian				
		1	2	3	4	5
1	Novel grafis memiliki sampul menarik yang menggambarkan konten dengan benar				√	
2	Ilustrasi sudah disusun sedemikian rupa sehingga pembaca dapat dengan mudah mengikuti urutannya					√
3	Talang (yaitu, ruang di antara ilustrasi) membantu pemahaman atau mengalihkan perhatian pembaca					√
4	Teks dapat dibaca dengan jelas dengan fonta dan ukuran font yang sesuai				√	
5	Ruang putih di antara teks, bingkai, dan ilustrasi membantu pembaca menelusuri buku					√
6	Glosarium untuk membantu kosakata dalam novel grafis nonfiksi				√	
7	Daftar isi atau indeks untuk membantu pembaca menemukan informasi dalam novel grafis nonfiksi					√
8	Palet warna (mis., Pastel, warna primer, nada sepia) membantu pembaca memahami nada dan suasana cerita					√
9	Ilustrasi menyempurnakan karakterisasi dengan memberikan petunjuk tentang emosi, suasana hati, dan kepribadian karakter					√
10	Gaya seni (misalnya, abstrak, impresionis, surealis) sesuai dengan jenis cerita atau informasi dalam novel atau tampak terputus-putus dan tidak pada tempatnya					√
11	Kedua ruang positif (yaitu, objek dalam ilustrasi) dan ruang negatif (yaitu, ruang di antara objek) telah digunakan untuk menciptakan efek yang menyenangkan secara visual					√
12	Ilustrasi memberikan konteks dan tindakan yang cukup untuk membuat pembaca terus bergerak melalui cerita					√

C. Komentor dan Saran Umum

Secara umum, produk ini menarik dan menghibur.

Ada beberapa catatan yang perlu dipikirkan:

Judul Budi's Diary. Kenapa s nya kecil? Penulisan yang benar adalah s nya biasa.

P3. When I was just an elementary ...

P6. Doesn't move

P5. Ekspresi yang tertera di page 5 saya kira akan muncul di akhir chapter. Unk asking attention misalnya, dan ekspresi lain yang ditekankan dalam belajar Bahasa Inggris, Perlu diberikan warna bubble yang khusus tentang ini, karena cetak tebal dan size fond berbeda sesuai nuansa cerita. Penekanan pelajaran kelas 8 harus special. Sambil baca cerita, sambil belajar materi.

P9. Ingat will + V1

P13. Cek spelling dengan cermat, kalua sudah cicitak or diupload nanti agar tidak ada kesalahan spelling dan juga grammar. Misalnya secretary, bussy, dll

Penggunaan apostrophe ‘

Sudah di underline ekspresi yang dipelajari, tapi size nya kecil, pembaca lebih terfokus pada kata yang besar dan merah LATE daripada “listen to me” dan “I think”

Hal yang sama untuk chapter yang lain.

P15. Class structure? Bener ya gitu termnya?

Quit?

“Is that clear” bisa dimasukkan ke P8.

P17. Formula di awal ini saya kira lebih baik di akhir chapter, pembaca menikmati cerita, sekaligus mencermati ekspresi yang ditekankan pada bubble caption yang di warna, dan di akhir cerita membaca ulasan materi beserta formula.

Grammar please cek menyeluruh

P38 muncul “I see” showing understanding materi di P8. Ini bagus, materi kelas 8 ada tidak hanya di 1 chapter.

Opsi penekanan: dikasi note di halaman yang sama, misalnya *I see = showing understanding. Sambil membaca cerita, sambil diingatkan tentang materi.

Contoh lain, Should P22 muncul juga di P40. Tapi kamu yang salah nulis kalimatnya.

Kamu sudah nulis formula, ikuti itu dengan benar di ceritamu agar menjadi contoh yang baik.



Singaraja, 29 Mei 2021

Judge II

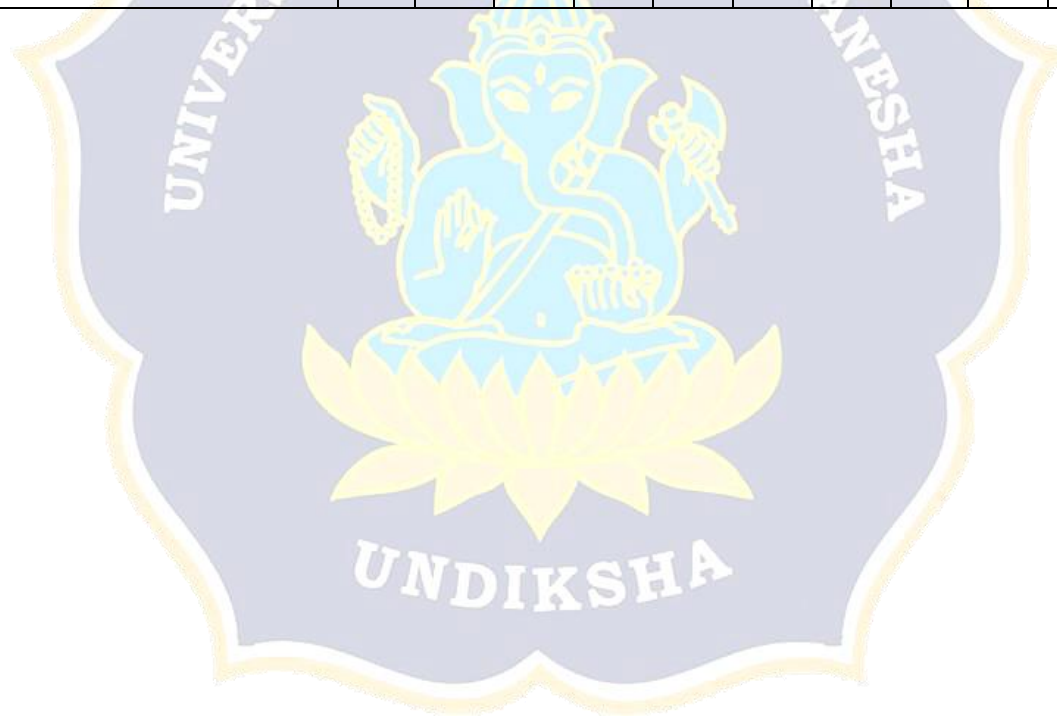
Luh Diah Surya Adnyani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198303232008122001

Appendix 6. The Result of Users Quality Review (Teachers)

THE RESULT OF TEACHERS' REVIEW

Nama Lengkap	Asal Sekolah	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	TOTAL SCORE
Gede Wanra,S.Pd.	SMPN 2 Sawan	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	59
Made Irse Neopani,S.Pd.	SMP Labororium Undiksha	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	57



Appendix 7. The Result of Users Quality Review (Students)

THE RESULT OF STUDENTS' REVIEW

Nama Lengkap	Asal Sekolah	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	TOTAL SCORE
Ni Kadek Linda Puspita Sari	SMP Lab Undiksha	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	58
A.A GEDE WEDA PURNAMA	smp laboratorium undiksha	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	55
ni kadek cipta arta ningsih	smpn 2 sawan	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	59
Iputu Aditya kusuma	Smp Lab Undiksha	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	57
Kadek Febri Prayoga	SMPN 2 Sawan	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	58
Gede Wendi Mahendra Putra	SMP Lab Undiksha	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	56
Iputu Riyan Diyantara	SMPN 2 Sawan	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	59
Ni Putu Selin	smpn 2 sawan	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60
i gede maret arta karisma	smp lab undiksha	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	58
Desak Nyoman Ratih Kusuma Werdiani	SMPN 2 Sawan	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	60

MEAN SCORE SMP LAB. UNDIKSHA	: JML TOTAL SCORE / FREKUENSI
	: 284 / 5
	: 56,8
MEAN SCORE SMPN 2 SAWAN	: JML TOTAL SCORE / FREKUENSI
	: 296 / 5
	: 59,2

CHAPTER: 02
"THE BIG THREE"





From PROLOGUE



Illustration: From PROLOGUE





Glossary

Humorou: lucu

Leave it to me

Class captain

Numan

Gosong-sung

Kandy

Bersak

Kandul

Benderang

Cara paper

Skin head

Stockroom

Fart

Kaburukan

Shating

Terrible

Washing

Wali kelas

Seridaw pulaka

Karna kelas

Tidak masuk akal

Merunding

Jumpang-jumpang

Mengamuk

Herpamuk

Gara-gara

Karna jumpang

Kepala pital

Gedang

Karna

Karyal

Bemotik

Mengamuk

Berdandi



Appendix 9. Letter of Permission (SMA Laboratorium Undiksha)



YAYASAN UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA (UNDIKSHA)
Akta Notaris Nomor: 18 Tanggal 9 Oktober 2015
SMP (TERAKREDITASI A) LABORATORIUM UNDIKSHA

Alamat: Jalan Jatayu No. 10 Singaraja Bali Telp: (0362) 22572082&3720494
Blog: smp.lab.undiksha.singaraja.blogspot.co.id e-mail: smp_lab_undiksha@yahoocn.co.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 5265/SMP/Lab. UNDIKSHA/E.7/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMP Laboratorium Undiksha, dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : I Komang Tyan Perdiawan
NIM : 1712021068
Jurusan : Bahasa Asing
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Judul : **Graphle Novel Development As A Reading Media for Increasing Literacy Skill of 8th Grade Junior High School Students**

Memang benar mahasiswa tersebut diatas telah melakukan penelitian dalam rangka menyelesaikan Skripsi/Tugas Akhir di SMP Laboratorium Undiksha Singaraja pada tanggal 28 s.d 30 Mei 2021.

Demikian surat keterangan ini kami buat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja, 4 Juni 2021
Kepala Sekolah

I Made Suantara, S.Pd.
NIP : 19680910 199003 1 010

Appendix 10. Letter of Permission (SMPN 2 Sawan)

CS Dipindai dengan CamScanner



**PEMERINTAH KABUPATEN BULELENG
DINAS PENDIDIKAN PEMUDA DAN OLAHRAGA
SMP NEGERI 2 SAWAN**

Alamat : Jln. Raya Singaraja-Air Sanih, Desa Bungkulun, Kecamatan Sawan
Telepon. (0362)29936



SURAT KETERANGAN

Nomor : 422.1 / 517 / TU / 2021

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMP Negeri 2 Sawan :

Nama : **Drs. I Wayan Ariasa, M.Pd.H**
NIP : 19610904 199203 1 002
Pangkat/Gol.Ruang : Pembina Tk.I/ IV/b

Menerangkan bahwa :

Nama : I Komang Tyan Ferdiawan
NIM : 1712021068
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Jenjang : S1
Tahun Akademik : 2020/2021

Memang benar yang bersangkutan telah melaksanakan penelitian di SMP Negeri 2 Sawan Kelas VIII. A s/d VIII.H , yang dilaksanakan mulai tanggal, 02 Juni s.d 06 Juni 2021.

Demikian surat ini dibuat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



RIWAYAT HIDUP

I Komang Tyan Ferdiawan lahir di Bujak, Sepang Kelod pada tanggal 16 September



1998. Penulis lahir dari pasangan suami istri, Bapak

I Made Suastika dan Ibu Ni Made Anggreani.

Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama

Hindu. Kini penulis beralamat di Br. Dinas

Penataran Bujak, Desa Sepang Kelod, Busungbiu,

Buleleng. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar

di SD Negeri 3 Sepang Kelod dan lulus pada tahun

2011. Kemudian penulis melanjutkan di SMP

Negeri 2 Busungbiu dan lulus pada tahun 2014. Pada tahun 2017, penulis lulus dari

SMA Negeri 2 Busungbiu jurusan MIPA dan melanjutkan ke S1 Pendidikan Bahasa

Inggris di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada semester akhir tahun 2021 penulis

telah menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Graphic Novel Development As A*

Reading Media For Increasing Literacy Skill Of 8th Grade Junior High School

Students". Selanjutnya, sampai dengan penulisan skripsi ini penulis masih terdaftar

sebagai mahasiswa Program S1 Pendidikan Bahasa Inggris di Universitas

Pendidikan Ganesha.

UNDIKSHA

