

**KERAJINAN AKAR KELAPA KARYA MADE
SUKADANA DI PENUKTUKAN, TEJAKULA,
BULELENG, BALI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh
KADEK EDY SATRIAWAN
NIM 1212031036**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2019

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MANCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN

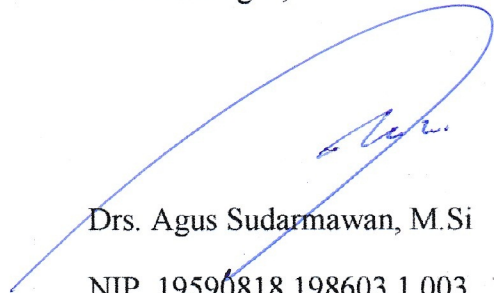
Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP. 19601231 199003 1 017

Pembimbing II,



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si
NIP. 19590818 198603 1 003

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Kadek Edy Satriawan

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 09 Juli 2019

Dewan Penguji,



Prof. Dr. I Nyoman Adi Jaya Putra, M.A.

(Ketua)

NIP. 19620319 198703 1 001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

(Anggota)

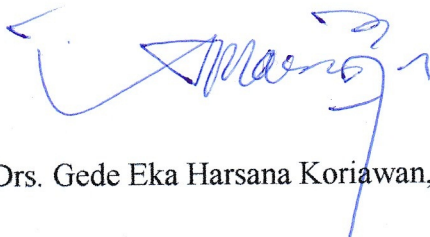
NIP. 19601231 199003 1 017



Dr. Drs. Nyoman Sila, M. Hum.

(Anggota)

NIP. 19641231 198903 1 022



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M. Erg.

(Anggota)

NIP. 19601219 199003 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha, guna memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 12 Juli 2019

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Prof. Dr. I Nyoman Adi Jaya Putra, M.A.

NIP. 19620319 198703 1 001



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.

NIP. 19601219 199003 1 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. Putu Kerti Nitiasih, M.A.

NIP. 19620626 198603 2 002

KATA PERSEMBAHAN

KARYA TULIS INI DIPERSEMBAHKAN KEPADA:

Ida Sang Hyang Widhi Wasa

Segala Puji dan Syukur kepada Ida Sang Hyang Widhi Wasa/ Tuhan Yang Maha Esa karena atas karunia beliau karya tulis ini mampu terselesaikan dengan baik.

Orang Tua

Ibu (Kadek Sudarmi) dan Bapak (Made Arka)
Terimakasih untuk segala pengorbanan dan kasih sayang yang diberikan untuk saya. Sehingga saya berada sampai diposisi saat ini dan dapat menyelesaikan kuliah dengan baik walau tidak tepat waktu. Semoga Tuhan selalu mengkaruniai kesehatan yang luar biasa kepada kedua Orang Tua saya.

Keluarga

Adik (Komang Riska Dewi Antari) dan (Ketut Desi Trimuliawati) terimakasih untuk kebersamaannya selama ini, dalam keadaan susah maupun senang. Serta segala dukungan dan perhatiannya selama ini.

Narasumber

Terimakasih saya ucapkan kepada Bapak Made Sukadana atas kesediaannya berbagi informasi dan sudah meluangkan tempat dan waktunya demi kepentingan saya dalam menyusun karya tulis ini. Sehingga saya dapat menyelesaikan karya tulis ini tanpa hambatan dan kesulitan.

Dosen

Terimakasih saya ucapkan kepada seluruh Dosen di Jurusan Pendidikan Seni Rupa atas pendidikannya selama ini, sehingga saya dapat memiliki pengetahuan dan kemampuan dalam bidang ke Seni Rupa. Dan terimakasih atas bimbingannya dalam penulisan karya tulis ini sehingga mampu saya selesaikan.

Teman

Terimakasih sebanyak-banyaknya saya ucapkan kepada semua teman-teman GAMASERA UNDIKSHA maupun diluar Jurusan. Atas kebersamaannya selama ini, dan rasa asah, asih dan asuhnya dalam segala hal, baik dalam perkuliahan maupun saat bersantai. Terimakasih juga untuk dukungan dan dorongan untuk menyelesaikan karya tulis ini.

MOTTO:

**UBAH PIKIRANMU MAKA KAU
AKAN MENGUBAH DUNIAMU.**



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “KERAJINAN AKAR KELAPA KARYA MADE SUKADANA DI PENUKTUKAN, TEJAKULA, BULELENG, BALI” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 12 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Kadek Edy Satriawan

NIM 1212031036

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya dalam penyelesaian skripsi ini. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi yang berjudul “ **KERAJINAN AKAR KELAPA KARYA MADE SUKADANA DI PENUKTUKAN, TEJAKULA, BULELENG, BALI**” ini masih sangat kurang. Melalui bimbingan, masukan, dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan sesuai dengan yang diharapkan. Meskipun dengan waktu yang cukup lama, namun penulis berbangga hati dan dengan kerendahan hati mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

- 1) Dr. I Nyoman Jampel, M. Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
- 2) Prof. Dr. Putu Kerti Nitiasih, M.A., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
- 3) Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I atas arahan, bimbingan, dan fasilitas selama proses penyusunan skripsi ini.

- 5) Drs. Agus Sudarmawan, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II atas arahan, bimbingan, selama proses penyusunan skripsi ini.
- 6) Seluruh staf pengajar Jurusan Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 7) Seluruh staf pegawai dan administrasi di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
- 8) Keluarga besar Made Sukadana sebagai narasumber yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan informasi kepada penulis.
- 9) Keluarga yang dengan sabar dan penuh motivasi dalam memberikan kesempatan melakukan tugas pendidikan selama ini.
- 10) Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu atas kenyamanan hati, dorongan positif, tempat *sharing*, dan kesetiaan, baik selama proses pendidikan, maupun penyusunan skripsi ini.

Dengan penuh kesadaran, karya tulis masih memerlukan penyempurnaan, baik dalam materi dan teknik penulisan. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaannya. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 12 Juli 2019

Penulis,

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
GLOSARIUM	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Pengertian Seni Kerajinan	6
2.2 Pengertian Kayu.....	7
2.3 Pengertian Kelapa.....	7
2.4 Proses Pembuatan Kerajinan Akar Kelapa.....	8
2.4.1 Bahan Pembuatan Kerajinan Akar Kelapa	8
2.4.2 Alat Pembuatan Kerajinan Akar Kelapa	9
2.5 Pengertian Proses Finishing dalam Pembuatan Kerajinan Akar Kelapa.....	9
2.5.1 Aplikasi <i>Finishing</i> Kayu.....	10
2.5.2 Jenis Bahan <i>Finishing</i>	11
2.6 Pengertian Desain	12
2.7 Proses Desain.....	12
2.8 Pengertian Bentuk.....	13
BAB III METODE PENELITIAN	15
3.1 Rancangan Penelitian.....	15

3.2 Lokasi Penelitian	17
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	17
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	17
3.4.1 Metode Observasi	17
3.4.2 Metode Wawancara	18
3.4.3 Metode Dokumentasi.....	19
3.4.4 Metode Kepustakaan	19
3.5 Metode Analisis Data	20
3.6 Jadwal Waktu Penelitian.....	21
BAB IV HASIL DAN PENELITIAN	22
4.1 Munculnya Ide Pembuatan Kerajinan Akar Kelapa Karya Made Sukadana di Penuktukan, Tejakula, Buleleng, Bali	22
4.2 Bahan dan Alat yang Digunakan Membuat Kerajinan Akar Kelapa.....	25
4.2.1 Bahan-bahan yang digunakan untuk membuat kerajinan akar kelapa	26
4.2.2 Alat- alat yang digunakan untuk membuat kerajinan akar Kelapa	36
4.3 Proses Pembuatan Kerajinan Akar Kelapa Karya Made Sukadana di Penuktukan, Tejakula, Buleleng, Bali	49
4.3.1 Proses Awal	49
4.3.2 Proses Pengerjaan.....	55
4.3.3 Proses Finishing.....	57
BAB V PENUTUP.....	59
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran-saran	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Bahan	31
Tabel 4.2 Analisis Alat.....	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Made Sukadana	22
Gambar 4.2 Lokasi Rumah Made Sukadana.....	25
Gambar 4.3 Akar Kelapa.....	26
Gambar 4.4 Lem.....	27
Gambar 4.5 Politur Vernis	28
Gambar 4.6 Obat Anti Serangga	29
Gambar 4.7 Oli Bekas	30
Gambar 4.8 Kapak kayu/ tangkai kayu	36
Gambar 4.9 Pahat	37
Gambar 4.10 Pengotok dan alas kayu	38
Gambar 4.11 Spidol	39
Gambar 4.12 Gergaji listrik.....	40
Gambar 4.13 Sikat.....	41
Gambar 4.14 Kuas.....	41
Gambar 4.15 Linggis.....	42
Gambar 4.16 Foto kebun kelapa di daerah Desa Tembok	50
Gambar 4.17 Mengolesi tempat kerja dengan oli	51
Gambar 4.18 Proses pembersihan akar	52
Gambar 4.19 Sketsa desain yang akan diwujudkan	53
Gambar 4.20 Kerajinan akar kelapa setelah diwujudkan.....	53
Gambar 4.21 Kerajinan akar kelapa setelah diwujudkan.....	54
Gambar 4.22 Mempersiapkan alat kerja	54
Gambar 4.23 Proses membersihkan kulit.....	55
Gambar 4.24 Proses pemahatan	56
Gambar 4.25 Proses pelapisan politur vernis	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Made Sukadana

Lampiran 2. Peta Lokasi

Lampiran 3. Jadwal Penelitian

Lampiran 4. Daftar- daftar pertanyaan kepada narasumber

Lampiran 5. Beberapa karya kerajinan yang dibuat oleh Made Sukadana



GLOSARIUM

<i>Aksesoris</i>	: benda-benda yang digunakan atau dikenakan untuk mendukung atau menjadi pakaian
<i>Alternatif</i>	: pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan
<i>Apresiasi</i>	: penilaian (penghargaan) terhadap sesuatu
<i>Area</i>	: biasanya untuk menunjukkan suatu bagian atau wilayah
<i>Desain</i>	: kerangka bentuk, rancangan, pola, motif atau corak
<i>Desainer</i>	: seorang perancang atau pendesain
<i>Destinasi</i>	: tempat tujuan
<i>Divisi</i>	: satuan, kelompok, bagian, klasifikasi, peringkat, atau satuan
<i>Domestik</i>	: berhubungan dengan atau mengenai hal dalam negeri
<i>Dokumentasi</i>	: pengumpulan, pemilihan, pengolahan, dan penyimpanan informasi dalam bidang pengetahuan
<i>DSLR</i>	: kependekan dari Digital Single Lens Reflex
<i>Efisien</i>	: tepat atau sesuai, tidak membuang-buang waktu, biaya dan tenaga
<i>Emosional</i>	: menyentuh perasaan atau mengharukan, berkaitan dengan perasaan
<i>Estetika</i>	: filosofi mengenai sifat dan persepsi tentang keindahan khususnya dalam seni
<i>Faktual</i>	: berdasarkan kenyataan, mengandung kebenaran
<i>Fenomena</i>	: gejala atau hal-hal yang dapat disaksikan dengan pancaindra dan dapat diterangkan serta dinilai secara ilmiah
<i>Finishing</i>	: suatu proses penyelesaian atau penyempurnaan akhir
<i>Fleksibel</i>	: lentur, luwes, mudah dan cepat menyesuaikan diri
<i>Fungsional</i>	: hal yang menjadikan berfungsi
<i>Ide</i>	: pokok pemikiran, gagasan
<i>Implementasi</i>	: pelaksanaan atau penerapan
<i>Inovasi</i>	: pembaharuan dan perubahan
<i>Karakteristik</i>	: mempunyai sifat yang sesuai dengan perwatakan tertentu, memiliki karakter
<i>Konfigurasi</i>	: bentuk atau wujud untuk menggambarkan orang atau benda
<i>Konkrit</i>	: jelas, lugas, untuk menunjukkan hal yang tidak bertele-tele
<i>Konseptual</i>	: sesuatu yang disusun secara terperinci terencana dengan matang, punya dasar teori yang kuat, dan latar belakang yang jelas

<i>Konstruksi</i>	: susunan (model, tata letak), biasanya berhubungan dengan bangunan atau pembangunan
<i>Komposisi</i>	: kombinasi berbagai elemen gambar atau karya seni untuk mencapai kesesuaian atau integrasi antara warna, garis, bidang dan unsur seni yang lain untuk mencapai susunan yang dinamis, termasuk tercapainya proporsi yang menarik serta artistic
<i>Kompresor</i>	: mesin yang berfungsi untuk meningkatkan tekanan gas atau udara
<i>Kreatif</i>	: proses dalam membentuk karya seni, dalam fase persiapan, inspirasi dan fase pengelolaan dan penyelesaian
<i>Material</i>	: sebuah masukan dalam produksi, seringkali adalah bahan mentah yang belum diproses
<i>Metode</i>	: prosedur atau cara yang ditempuh untuk mencapai tujuan tertentu
<i>Molekul</i>	: kumpulan dua atom atau lebih yang dalam suatu susunan tertentu yang terikat oleh gaya kimia
<i>Motif</i>	: desain yang dibuat dari bagian-bagian bentuk, berbagai macam garis atau elemen yang terkadang begitu kuat dipengaruhi oleh bentuk-bentuk stilisasi alam, benda dengan gaya dan ciri khas tersendiri
<i>Narasumber</i>	: seseorang yang memberikan atau mengetahui secara jelas tentang suatu informasi
<i>Operasional</i>	: bersifat operasi, berhubungan dengan operasi, operasi yang didasarkan pada aturan; yang sesuai dan tidak menyimpang dengan norma atau kaidah
<i>Pariwisata</i>	: suatu perjalanan yang dilakukan untuk rekreasi atau liburan
<i>Pelik</i>	: sukar sekali; susah (dikerjakan, diselesaikan dan sebagainya)
<i>Pengerajin</i>	: orang yang pekerjaannya membuat barang-barang kerajinan atau orang yang mempunyai keterampilan berkaitan dengan kerajinan tertentu
<i>Persepsi</i>	: tindakan menyusun, mengenali, dan menafsirkan informasi guna memberikan gambaran dan pemahaman tentang lingkungan atau keadaan
<i>Potensi</i>	: kemampuan dasar yang dimiliki manusia yang sangat mungkin untuk dikembangkan, atau sebuah keadaan tertentu pada benda yang dapat untuk dikembangkan
<i>Produk</i>	: sebuah hasil dari proses produksi

<i>Produksi</i>	: proses atau tahapan dalam menghasilkan sesuatu atau produk tertentu
<i>Profesi</i>	: pekerjaan, keahlian yang sudah di akui secara sah dan tercatat dalam sebuah sertifikat
<i>Senyawa</i>	: zat kimia murni yang terdiri dari dua atau beberapa unsur yang dapat dipecah-pecah lagi menjadi unsur-unsur pembentuknya dengan reaksi kimia tersebut
<i>Sosok</i>	: wujud atau rupa, penampakan yang dapat terlihat oleh pancaindra
<i>Teknik</i>	: penerapan ilmu untuk menyelesaikan sebuah masalah
<i>Tiga Dimensi</i>	: bentuk dari sebuah benda yang memiliki panjang, lebar, dan tinggi
<i>Transaksi</i>	: aktivitas yang menimbulkan perubahan terhadap suatu posisi, missal seperti menjual, membeli, membayar gaji dan lain sebagainya
<i>Tropis</i>	: iklim yang terjadi pada daerah yang dilewati garis khatulistiwa atau ekuator
<i>Visual</i>	: penggambaran sebuah informasi yang hanya terbaca oleh indera penglihatan
<i>Volume</i>	: perhitungan kapasitas yang bisa ditempati dalam suatu objek
<i>Wisatawan</i>	: seseorang atau kelompok yang melakukan suatu perjalanan wisata

