

**FILM DOKUMENTER “PENTINGKAH OTONAN?”
SEBAGAI TRADISI KEBUDAYAAN MASYARAKAT
UMAT HINDU DI BALI**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Teknik Informatika**



**OLEH:
I Gusti Ngurah Ary Mahendra
NIM 1515051035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TEKNIK INFORMATIKA
JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

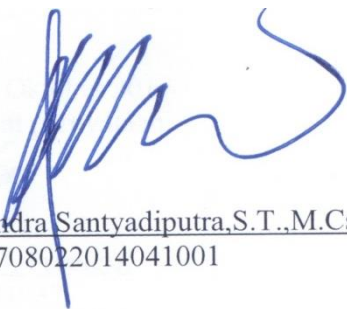
2019

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I,



Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 198708022014041001

Pembimbing II,



Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom.
NIP. 19840724 201504 1 002

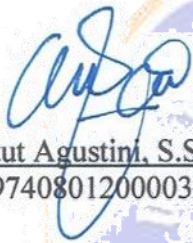
Skripsi oleh I Gusti Ngurah Ary Mahendra ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 09 Oktober 2019

Dewan Penguji,



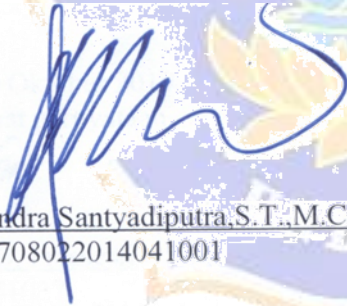
Made Windu Antara Kesiman, S.T., M.Sc., Ph.D.
NIP. 198211112008121001

(Ketua)



Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si.
NIP. 197408012000032001

(Anggota)



Gede Saindra Santvadiputra, S.T., M.Cs.
NIP. 198708022014041001

(Anggota)



Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom.
NIP. 19840724 201504 1 002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Oktober 2019



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **Film Dokumenter “Pentingkah Otonan?” Sebagai Tradisi Kebudayaan Masyarakat Umat Hindu di Bali** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Film Dokumenter “Pentingkah Otonan?” Sebagai Tradisi Kebudayaan Masyarakat Umat Hindu di Bali**. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan program sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik itu bantuan berupa moral maupun spiritual. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk mengikuti pendidikan di Jurusan Teknik Informatika, Fakultas Teknik dan Kejuruan.
2. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan, sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
3. Dr. Luh Joni Erawati Dewi, S.T., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
4. Gede Saindra Santyadiputra, S.T., M.Cs. selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Dewa Gede Hendra Divayana, S.Kom., M.Kom. selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, dan motivasi dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh staf dosen dan pegawai Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu kelancaran pelaksanaan penelitian ini.
7. Keluarga yang telah memberikan dukungan, semangat, do'a serta bantuan baik moril maupun materil dalam penyusunan skripsi ini.

8. Rekan-rekan mahasiswa Jurusan Teknik Informatika yang telah memberikan dukungan moral dan spiritual dalam penyusunan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan motivasi demi kelancaran proses penelitian ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan dari pembaca, baik itu dalam bentuk kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.



DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN SKRIPSI..v	
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO	viii
PRAKATA.....	ix
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. LATAR BELAKANG.....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	6
1.3. TUJUAN PENELITIAN	7
1.4. BATASAN MASALAH	7
1.5. MANFAAT PENELITIAN	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	10
2.1. KAJIAN PUSTAKA	10
2.2. LANDASAN TEORI	14
1.2.1. Upacara Bali.....	14
1.2.2. Upacara Otonan.....	20
1.2.3. Film Dokumenter	22
1.2.5. Audio.....	39
2.2.1. Editing.....	42
2.2.2. Mixing.....	44
2.2.3. Film Dokumenter “Pentingkah Otonan?”	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	46
3.1. METODE PENGUMPULAN DATA	51

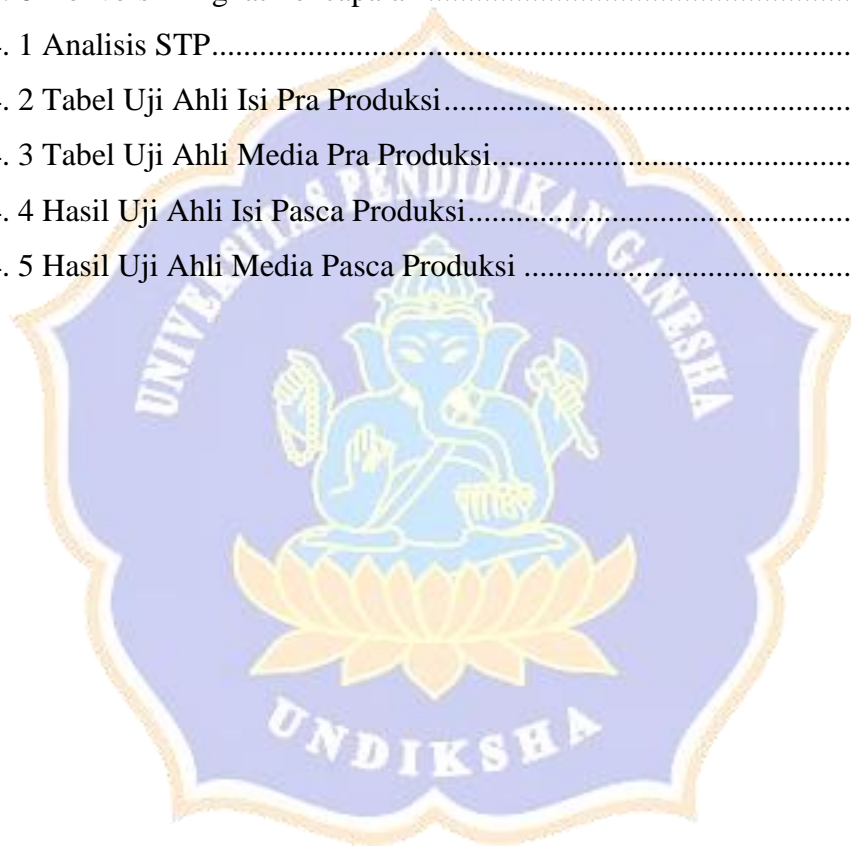
3.2.	ANALISIS KEBUTUHAN FILM	53
3.3.	ANALISIS SWOT (STRENGHT, WEAKNESS, OPPORTUNITY, THREAT).....	56
3.4.	ANALISIS STP (SEGMENTATION, TARGETING, POSITIONING)	57
3.5.	METODE PERANCANGAN	58
3.6.	EVALUASI 2	66
3.7.	MASTERING.....	67
3.8.	DESAIN POSTER	67
3.9.	PUBLIKASI	68
3.10.	UJI RESPON PENONTON	68
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		70
4.1.	HASIL	70
4.1.1.	Hasil Tahap Brief	70
4.1.2.	Hasil Tahap 1 (Pengumpulan Data dan Analisis)	72
4.1.3.	Hasil Tahap 2 (Pra Produksi).....	77
4.1.4.	Hasil Evaluasi.....	81
4.1.5.	Hasil Tahap 3 (Produksi dan Pasca Produksi)	83
4.1.6.	Hasil Evaluasi Tahap 2.....	91
4.1.7.	Hasil Tahap 4 (Burning dan Desain).....	93
4.1.8.	Outcome	95
4.1.9.	Uji Respon Penonton	95
4.2.	PEMBAHASAN	96
BAB V PENUTUP.....		101
5.1.	SIMPULAN.....	101
5.2.	SARAN	102
DAFTAR PUSTAKA		105
RIWAYAT HIDUP		107
LAMPIRAN.....		108

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Upacara Pagedong-gedongan.....	15
Gambar 2. 2 Upacara Bayi Baru Lahir.....	16
Gambar 2. 3 Upacara Kepus Puser	16
Gambar 2. 4 Upacara Tutug Kambuhan	17
Gambar 2. 5 Upacara Nyambutin/nelubulanin.....	17
Gambar 2. 6 Upacara Otonan.....	18
Gambar 2. 7 Upacara Mepandas	19
Gambar 2. 8 Upacara Pawiwahan	19
Gambar 2. 9 Teknik Pengambilan Gambar.....	33
Gambar 2. 10 Sudut Kamera.....	34
Gambar 3. 1 Tahapan Model Cyclic Startegy	47
Gambar 4. 1 Dokumentasi tahap produksi.....	84
Gambar 4. 2 Shoting Pembukaan Film	84
Gambar 4. 3 Shoting percakapan Putu dan Made.....	85
Gambar 4. 4 Shoting Narasumber 1	85
Gambar 4. 5 Shoting Pelaksanaan Otonan.....	86
Gambar 4. 6 Shoting Narasumber kontra.....	86
Gambar 4. 7 Shoting Narasumber 2.....	87
Gambar 4. 8 Shoting keluarga Made di rumah Pak kelian	87
Gambar 4. 9 Shoting narasumber 3.....	88
Gambar 4. 10 Recording Dubing Narator	88
Gambar 4. 11 Tahap Editing Dengan Adobe Premier Pro CC 2018	90
Gambar 4. 12 Tahap Editing Suara Dengan Adobe Audition Pro CC 2018.....	90
Gambar 4. 13 Tahap Render Film.....	91
Gambar 4. 14 Desain Keping DVD	94
Gambar 4. 15 Desain Cover DVD	94
Gambar 4. 16 Desain Poster Film “Pentingkah Otonan?”	95
Gambar 4. 17 Grafik Rekapitulasi Uji Responden.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Analisis SWOT (Strenght, Weaknes, Oportunity, Threat.....	56
Tabel 3. 2 Analisi STP (Sigaretation, Targeting, Positioning)	57
Tabel 3. 3 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pra produksi	63
Tabel 3. 4 Tingkat Pencapaian Uji Ahli Pasca Produksi	67
Tabel 3. 5 Skor Angket Uji Respon Penonton	68
Tabel 3. 6 Konversi Tingkat Pencapaian	69
Tabel 4. 1 Analisis STP.....	76
Tabel 4. 2 Tabel Uji Ahli Isi Pra Produksi.....	81
Tabel 4. 3 Tabel Uji Ahli Media Pra Produksi.....	82
Tabel 4. 4 Hasil Uji Ahli Isi Pasca Produksi.....	92
Tabel 4. 5 Hasil Uji Ahli Media Pasca Produksi	93



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1 Hasil Wawancara 1	109
Lampiran 2 Hasil Wawancara 2	112
Lampiran 3 Hasil Wawancara Masyarakat	114
Lampiran 4 Sinopsis.....	116
Lampiran 5 Skenario	117
Lampiran 6 Storyboard	129
Lampiran 7 Instrumen Uji Ahli Isi Pra Produksi	144
Lampiran 8 Instrumen Uji Ahli Media Pra Produksi	149
Lampiran 9 Instrumen Uji Ahli Isi Pasca Produksi	154
Lampiran 10 Instrumen Uji Ahli Media Pasca Produksi	159
Lampiran 11 Instrumen Uji Respon Penonton.....	164
Lampiran 12 Hasil Rekapitulasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter	168
Lampiran 13 Dokumentasi Wawancara Narasumber	169
Lampiran 14 Dokumentasi Pengujian Film Dokumenter Oleh Para Ahli	170
Lampiran 15 Dokumentasi Uji Respon Penonton Film Dokumenter	171