

**COMMUNICATION STRATEGIES USED BY TOUR
GUIDE IN SEKUMPUL WATERFALL**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam Menyelesaikan Program Studi Diploma III Bahasa Inggris

Jurusan Bahasa Asing

Oleh

Komang Mega Purwati

NIM 1802041007

PROGRAM STUDI DIPLOMA III BAHASA INGGRIS

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

TUGAS AKHIR

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT - SYARAT
UNTUK MENCAPAI GELAR AHLI MADYA**



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Rima Andriani Sari, S.Pd., M.Hum
NIP. 197605292005012003

I Made Suta Paramarta, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197807102002121002

Tugas akhir oleh Komang Mega Purwati
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 15 Juli 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putri Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP.197609022000031001

(Ketua)



Rima Andriani Sari, S.Pd., M.Hum
NIP.197605292005012003

(Anggota)



I Made Suta Paramarta, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197807102002121002

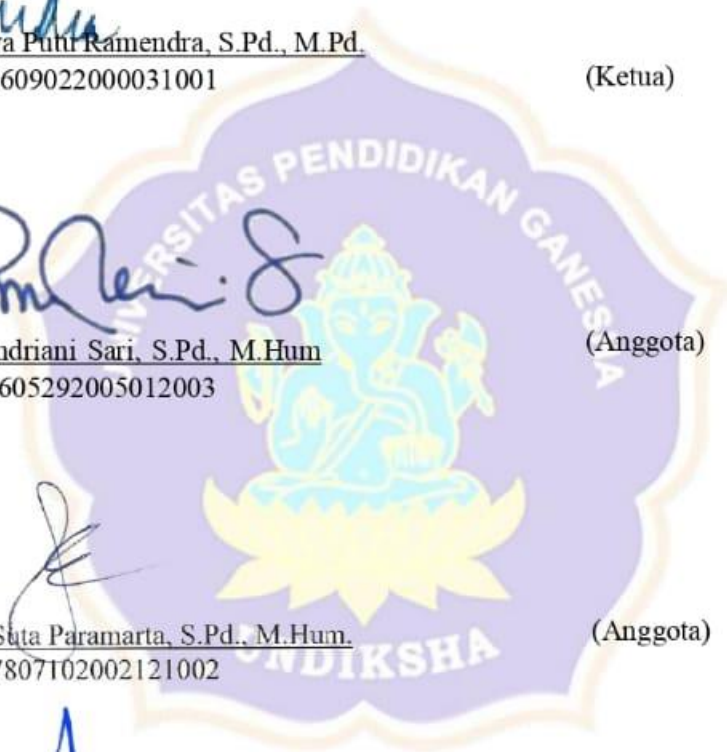
(Anggota)



Dr. Putu Suarcaya, S.Pd., M.Sc.

(Anggota)

NIP.197310032000121001



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar ahli madya

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 22 Juli 2021

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP.197609022000031001



Made Aryawan Adijaya, S.Pd., M.Pd.
NIP.197712162002121002

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. Made Sutama, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir ini yang berjudul "Communication Strategies Used by Tour Guide in Sekumpul Waterfall" berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atas sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atau etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



ACKNOWLEDGEMENTS

Above all, the writer would like to express the greatest gratitude to the Almighty God, Ida Sang Hyang Widhi Wasa for the blessing so that the writer could finish writing this study in time.

Great attitude then goes to Rima Andriani Sari, S.Pd, M.Hum as the first supervisor and I Made Suta Paramarta, S.Pd, M.Hum as the second supervisor and Dr. Putu Suarcaya, S.Pd., M.Sc. as the examiner for the great guidance, ideas, suggestions, as well as corrections to the improvement of this study.

Further, the writer is grateful to her big family, her lovely parents (Made Pura and Ketut Renadi) and her beloved sister (Luh Suseni and Kadek Sulistiani) who gave her advice, encouragement, motivation, and love.

Special thanks are given to my best friend Reny Juliantari and all of writer's friends at Diploma III English Study Program. The participant of all people mentioned above has brought a great contribution to the accomplishment of this study. Without them, this writing would never come to its end.

Singaraja, 15 July 2021

Komang Mega Purwati

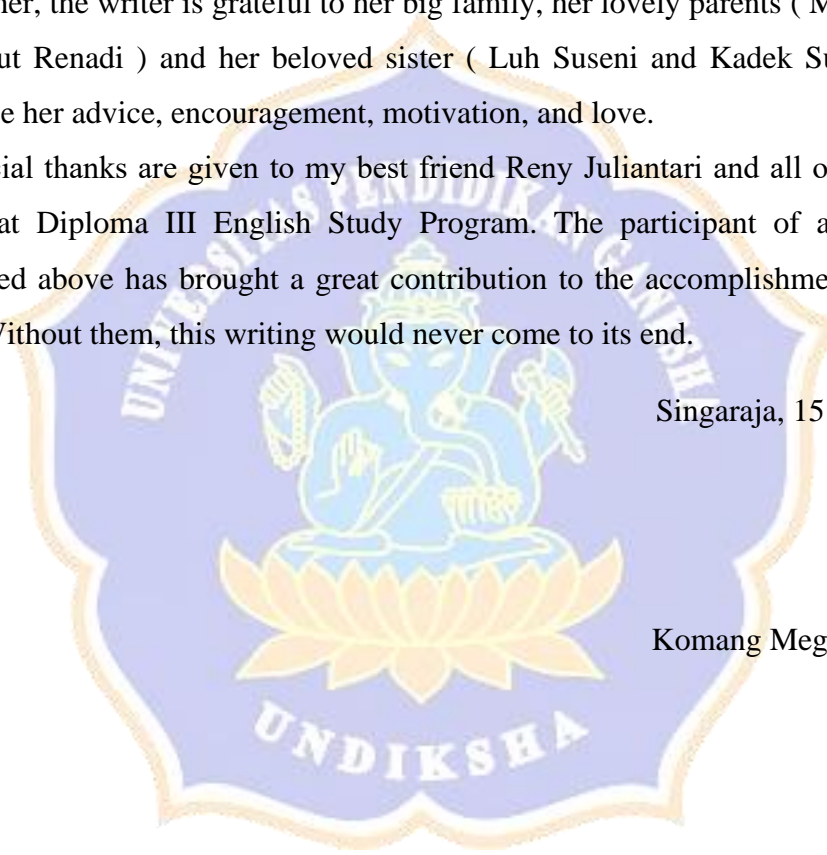


TABLE OF CONTENTS

ABSTRACK.....	i
ACKNOWLEDGMENT.....	iii
TABLE OF CONTENTS.....	iv
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Formulation of Problems.....	2
1.3 Objectives of the Study.....	2
1.4 Significance of the Study.....	2
CHAPTER II REVIEW RELATED LITERATURE.....	4
2.1 Communication.....	4
2.2 Communication Strategies.....	4
2.3 Tour Guide.....	8
CHAPTER III RESEARCH METHOD.....	10
3.1 Research Design.....	10
3.2 Subjects of the study.....	10
3.3 Research Instruments.....	10
3.4 Data Collection.....	11
3.5 Data Analysis.....	11
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION.....	11
4.1 Findings.....	11
4.1.1 The types of communication strategies used by tour guide in Sekumpul waterfall.....	12
4.1.2 The types of communication strategies most frequently used by tour guide in Sekumpul waterfall.....	17
4.2 Discussion.....	18
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTIONS.....	21
5.1 Conclusion.....	21
5.2 Suggestion.....	21
REFERENCES	
APPENDICES	