

**ANALISIS GENDER DALAM BAHASA JEPANG
PADA EPISODE TERAKHIR ANIME *KAMIGAMI NO
ASOBI***

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang

OLEH

I Gede Parwata Darma Putra

NIM 1212061066

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2019

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

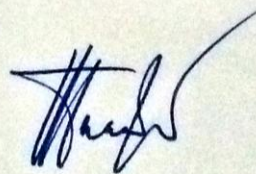
Menyetujui

Pembimbing I,



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 198705122012122001

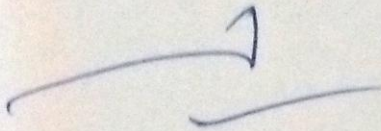
Pembimbing II,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 197404212005012001

Skripsi oleh I Gede Parwata Darma Putra ini
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 11 juli 2019

Dewan Penguji,



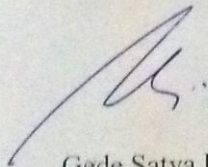
Prof. Dr. I Nyoman Adi Jaya Putra, M.A.
NIP. 196203191987031001

(Ketua)



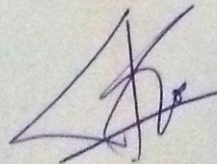
I Wayan Sadyana, S.S., M. Si.
NIP.197812012006041001

(Anggota)



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 198401202014041003

(Anggota)



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP.198705122012122001

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 12 Juli 2019

Mengetahui

Ketua Ujian,



Prof. Dr. I Nyoman Adi Jaya Putra, M.A.
NIP. 196203191987031001

Sekretaris Ujian,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.
NIP.197812012006041001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan yang Maha Esa karena berkat dan rahmat beliaulah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gender dalam bahasa Jepang pada Episode Terakhir Anime Kamigami No Asobi. Dapat terselesaikan pada waktunya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan berbagai masukan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Bapak Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd, selaku dekan fakultas Bahasa dan Seni.
2. Bapak I Wayan Sadyana, S.S., M.Si, selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
3. Ibu Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan masukan, bimbingan, saran, dan arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan pada waktunya.
4. Ibu Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan masukan, bimbingan, saran, dan arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan pada waktunya.
5. Ibu Desak Made Sri Mardani, S.S., M.Pd., Selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan saran dan masukan selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Gede Satya Hermawan, S.S, M, Si., Selaku pembimbing akademik yang selalu membantu, memberikan saran dan masukan selama penyusunan skripsi ini.
7. Bapak I Kadek Antartika, S.S., Selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan saran dan masukan selama perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Bapak/ Ibu dosen jurusan Pendidikan bahasa jepang yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan, dan motivasi dalam perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

9. Keluarga yang selalu memberikan doa, bantuan, dorongan, dan semangat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

10. Seluruh rekan-rekan mahasiswa jurusan Pendidikan bahasa jepang yang telah memberikan dorongan dan motivasi dalam penyusunan motivasi ini.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah tersusun dalam skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan pengetahuan yang dimiliki. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi berbagai pihak untuk meningkatkan diri dan meningkatkan kualitas Pendidikan.



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お	が	ぎ	ぐ	げ	ご
a	i	u	e	o	Ga	gi	gu	ge	go
か	き	く	け	こ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
Ka	ki	ku	ke	ko	Za	ji	zu	ze	zo
さ	し	す	せ	そ	だ	ぢ	づ	で	ど
Sa	shi	su	se	so	Da	ji	zu	de	do
た	ち	つ	て	と	ば	び	ぶ	べ	ぼ
Ta	chi	tsu	te	to	Ba	bi	bu	be	bo
な	に	ぬ	ね	の	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
Na	ni	nu	ne	no	Pa	pi	pu	pe	po
は	ひ	ふ	へ	ほ	ぎゃ		ぎゅ		ぎょ
Ha	hi	fu	he	ho	gya		gyu		gyo
ま	み	む	め	も					
ma	mi	mu	me	mo					
や		ゆ		よ	きゃ		きゅ		きょ
ya		yu		yo	kya		kyu		kyo
ら	り	る	れ	ろ					
Ra	ri	ru	re	ro					
わ		を		ん					
wa		o		n					

しや しゆ しょ
sha shu sho

じゃ じゆ じよ
ja ju jo

ちゃ ちゆ ちよ
cha chu cho

にや にゆ によ
nya nyu nyo

ひや ひゆ ひよ
hya hyu hyo

びや びゆ びよ
bya byu byo

みや みゆ みよ
mya myu myo

ぴや ぴゆ ぴよ
pya pyu pyo

りや りゆ りよ
rya ryu ryo

1. Hiragana は、を、へ yang difungsikan sebagai partikel dituliskan sesuai dengan bunyi, yaitu wa, o, e.

Contoh : ジョコさんは日本へ日本語を勉強しに行きます。
Joko san wa Nihon e Nihongo o benkyou shi ni ikimasu.

2. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap Contoh:

ようび *Youbi *Yoobi*

べんきょう *Benkyou*Benkyoo*

3. “ん” dilambangkan dengan “n” Contoh:

みんなさん *Minnasan *Minnasang*

にほんご *Nihongo *Nihonggo*

4. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち”(termasuk “っちゆ” dan “っちよ”) merupakan perkecualian. Contoh:

ちよっと *Chotto *Choto*

いっしょに *Isshoni *Ishoni*

5. Penulisan nama tempat Contoh:

とうきょう *Tokyo*

きょうと *Kyoto *Toukyou *Kyouto*

6. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.. Contoh:

小林 *Kobayashi*

7. Tanda apostrof (') digunakan unntuk memisahkan suku kata "n" dari suku kata berikutnya. Contoh:

きんえん *Kin'en *Kinen*

8. Penulisan partikel dalam kalimat Contoh:

私は友達と大学へ行きます。

Watashiwa tomodachi to daigaku e ikimasu.

かばんの中に本があります。

Kaban no naka ni hon ga arimasu.

食堂でご飯を食べます。

Shokudou de gohan o tabemasu.

9. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring. Contoh:

Kana

Shashin

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
TRANSLITERASI.....	iii
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
2.2 Kajian Teori	14
2.2.1 Sociolinguistik.....	14
2.2.2 <i>Danseigo</i> 男性語 dan <i>Joseigo</i> 女性語.....	16
2.2.3 <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i> dalam <i>Shuujoshi</i> (Partikel Akhir)	18
2.2.4 <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i> dalam <i>Kandoushi</i> (Interjeksi)	24
2.2.3 Penggunaan <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i> dalam <i>Ninshoo Daimeishi</i> (Pronomina Persona)	25
2.2.4 Bahasa Jepang Netral	28
2.2.5 Anime <i>Kamigami No Asobi</i>	30
2.3 Model Penelitian	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Rancangan Penelitian	33
3.2 Objek Penelitian	34

3.3 Subjek Penelitian.....	34
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	35
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	36
3.6 Pengecekan Keabsahan Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	39
4.1.1 Hasil Penelitian	39
4.1.2 Pembahasan.....	41
4.2 Implikasi Penelitian.....	65
BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Rangkuman	67
5.2 Simpulan	69
5.3 Saran.....	69
DAFTAR RUJUKAN.....	71
DAFTAR LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kartu Data: Partikel Akhir (<i>shuujoshi</i>)	36
Tabel 3.2 Kartu Data: Pronomina Persona (<i>ninshoo daimeishi</i>).....	36
Tabel 4.1 Bentuk <i>Shuujoshi</i> (Partikel Akhir).....	39
Tabel 4.2 Bentuk <i>Kandoushi</i> (Interjeksi).....	40
Tabel 4.3 Bentuk <i>Ninshoo Daimeishi</i> (Pronomina Persona)	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian	31
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01: Kartu Data



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Analisis Gender Dalam Bahasa Jepang Pada Episode Terakhir Anime Kamigame No Asobi**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, Juli 2019

Yang membuat pernyataan

I Gede Parwata Darma Putra
NIM 1212061066