

**REPRESENTASI *POST- POWER SYNDROME* DALAM
FILM ANIMASI GOLDEN TIME (2014)
KARYA INABA TAKUYA**



OLEH

Ni Nyoman Paramita Rasmi

NIM 1212061039

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2019

KATA PERSEMBAHAN

Segala perjuangan ini kupersembahkan kepada,

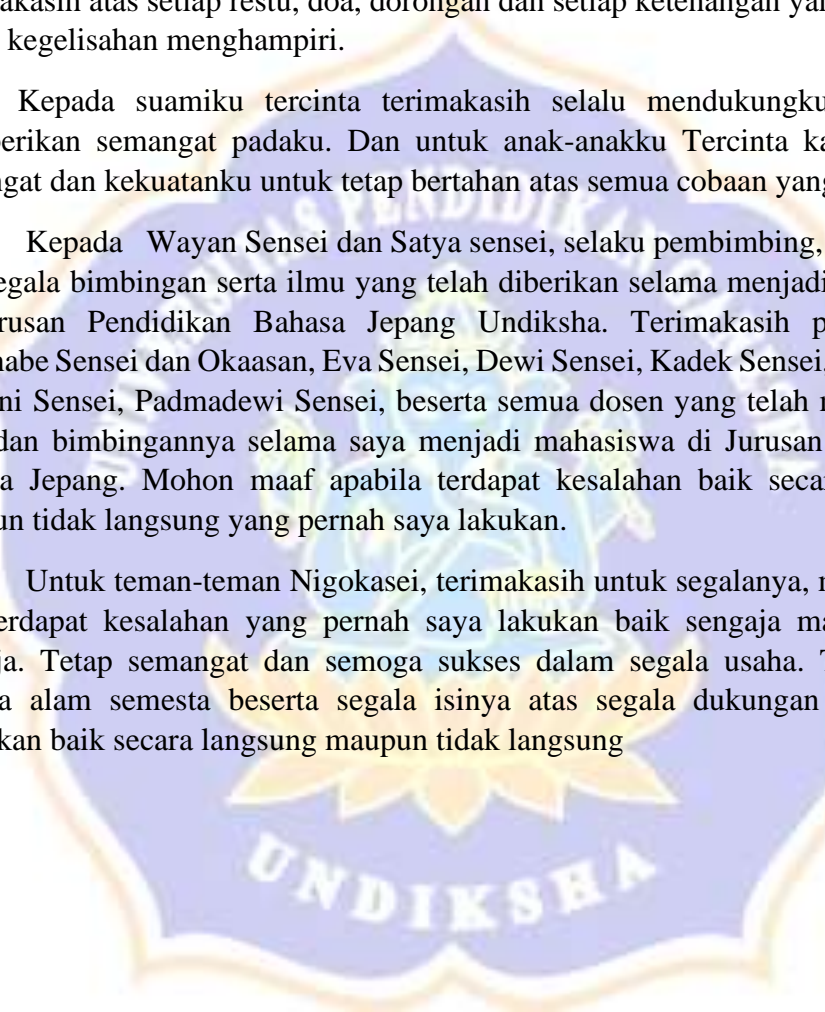
Tuhan Yang Maha Esa/Ida Sang Hyang Widhi Wasa, puji syukur hamba panjatkan atas segala restu, berkat dan setiap titik cahaya yang diberikan kepada hamba, serta kepada Betara-Betari dan Leluhur yang selalu merestui, medampingi dan menerangi setiap langkah hamba.

Kepada Ayah dan Ibuku terimakasih atas setiap kasih sayangnya, mohon maaf karena belum bisa benar-benar memberikan kebahagiaan hingga detik ini. Terimakasih atas setiap restu, doa, dorongan dan setiap ketenangan yang diberikan ketika kegelisahan menghampiri.

Kepada suamiku tercinta terimakasih selalu mendukungu dan terus memberikan semangat padaku. Dan untuk anak-anakku Tercinta kalian adalah semangat dan kekuatanku untuk tetap bertahan atas semua cobaan yang terjadi.

Kepada Wayan Sensei dan Satya sensei, selaku pembimbing, terimakasih atas segala bimbingan serta ilmu yang telah diberikan selama menjadi mahasiswa di Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha. Terimakasih pula kepada Watanabe Sensei dan Okaasan, Eva Sensei, Dewi Sensei, Kadek Sensei, Ana Sensei, Suartini Sensei, Padmadewi Sensei, beserta semua dosen yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama saya menjadi mahasiswa di Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang. Mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik secara langsung maupun tidak langsung yang pernah saya lakukan.

Untuk teman-teman Nigokasei, terimakasih untuk segalanya, mohon maaf jika terdapat kesalahan yang pernah saya lakukan baik sengaja maupun tidak sengaja. Tetap semangat dan semoga sukses dalam segala usaha. Terimakasih kepada alam semesta beserta segala isinya atas segala dukungan yang telah diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung



SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si.
NIP. 19781201 200604 1 001

Pembimbing II,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 19840120 201404 1 003

Skripsi oleh Ni Nyoman Paramita Rasmi ini telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 11 juli 2019

Dewan Penguji,



Prof. Dr. I Nyoman Adi Jaya Putra, M.A.
NIP. 19620319 198703 1 001

(Ketua)



Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si.
NIP. 19870512 201212 2 001

(Anggota)



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19740421 200501 2 001

(Anggota)



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si.
NIP. 19840120 201404 1 003

(Anggota)


Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:


Hari : Jumat
Tanggal : 12 Juli 2019

Mengetahui,

Ketua Ujian,


Prof. Dr. I Nyoman Adi Jaya Putra, M.A.
NIP. 19620319 198703 1 001

Sekretaris Ujian,


I Wawan Saayana, S.S., M.Si.
NIP. 19781201 200604 1 001

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Prof. Dr. Made Sutarna, M.Pd
NIP. 19620626 198603 2 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "REPRESENTASI POST POWER SYNDROME DALAM FILM GOLDEN TIME (2014) KARYA NYABA TAKUYA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karyasendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko sanksi yang dijatuhkan kepada saya apa bila kemudian ditemukan pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Badung, 18 Oktober 2019



(Ni Nyoman Paramita Rasmi)

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat Beliaulah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi *Post-Power Syndrome* dalam Film Animasi *Golden Time* (2014) Karya Inaba Takuya”** dapat terselesaikan tepat pada waktunya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan berbagai masukan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada.

1. Bapak Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
2. Bapak I Wayan Sadyana, S.S., M.Si, selaku Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus sebagai dosen pembimbing I, yang selalu memberikan masukan, bimbingan, saran dan arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.
3. Bapak Gede Satya Hermawan, S.S.,M.Si, selaku dosen pembimbing II sekaligus sebagai pembimbing akademik yang selalu memberikan masukan, bimbingan, saran dan arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.
4. Bapak/Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan, dan motivasi dalam perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
5. Keluarga yang selalu memberikan doa, bantuan, dorongan, dan semangat kepada penulis dalam pelaksanaan penelitian serta penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh rekan-rekan mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan dorongan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kepada semua pihak yang terlibat dan membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah tersusun dalam skripsi ini memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis

harapkan dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat berguna bagi berbagai pihak untuk meningkatkan diri dan meningkatkan kualitas pendidikan.

Badung, 23 Oktober 2019

Penulis



TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ			を	ん					
wa			o	n					
きゃ	きゅ	きょ			ぎゃ	ぎゅ	ぎょ		
kya	kyu	kyo			gya	gyu	gyo		

しや	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じよ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちや	ちゅ	ちよ			
cha	chu	cho			
にや	にゅ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひや	ひゅ	ひよ	びや	びゅ	びよ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みや	みゅ	みよ	ぴや	ぴゅ	ぴよ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りや	りゅ	りよ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh:	対象	Taishou	*Taishō
	商工	Shoucou	*Shōcō

2. “ん” dilambangkan dengan “n”.

Contoh:	皆さん	Minnasan	*Minnasang
	四	Yon	*Yong

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち” (termasuk “っちゅ” dan “っちよ”) merupakan perkecualian.

Contoh:	樂觀主義	rakkanshugi
	会って	atte

4. Penulisan nama tempat.

Contoh:	東京	Tokyo
---------	----	-------

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh:	宮崎美穂	Miyazaki Miho	*Miho Miyazaki
	田中美玖	Tanaka Miku	*Miku Tanaka

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya.

Contoh: 考える Kan’gaeru
 音楽 On’gaku

7. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring.

Contoh: *Uchi*
 furuterebi
 kaerimasu
 Ji
 Suki

8. Penulisan partikel pada kalimat.

Contoh: アンヂさんはミタさんが好きです。
 Andi san **wa** mita san **ga** suki desu.

ミタさんはアンヂさんとうちで古テレビをみます。

Mita san **wa** Andi san **to** uchi **de** furuterebi **o** mimasu.

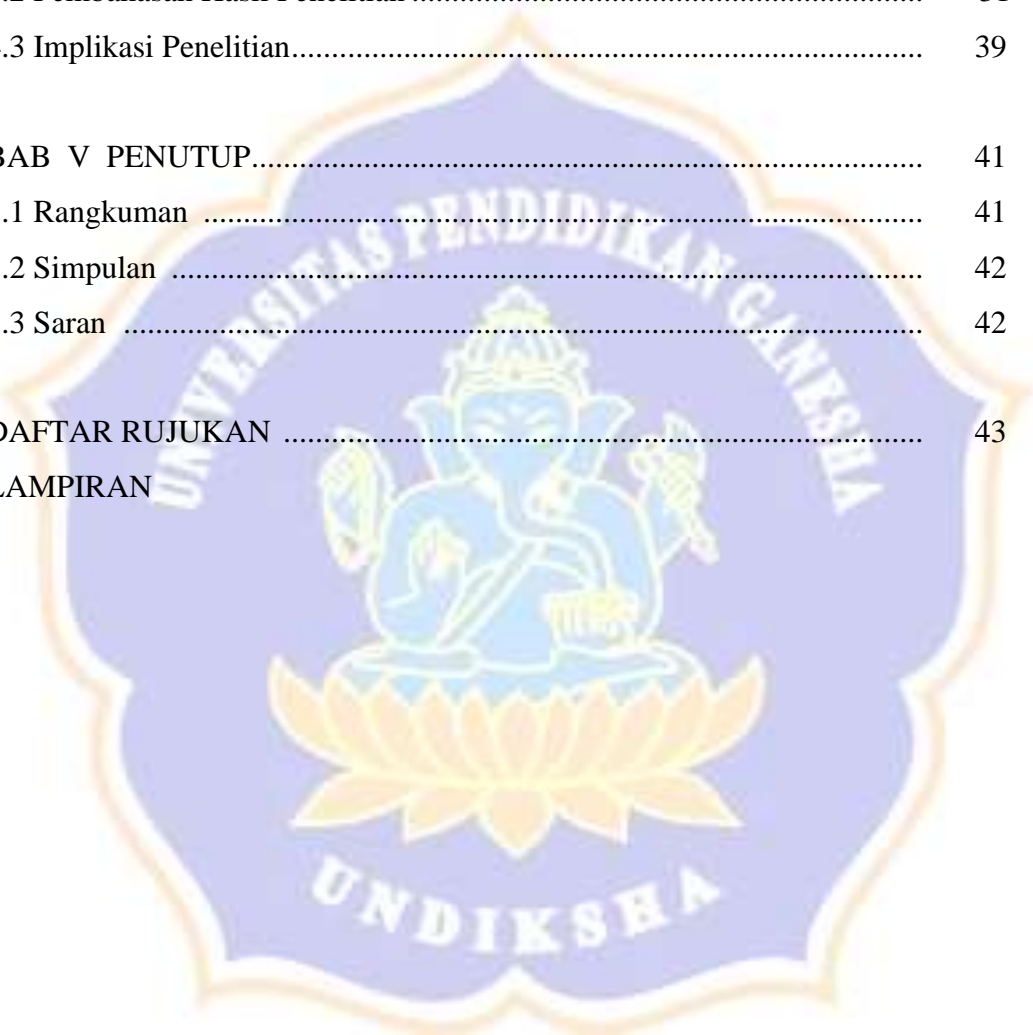
アンヂさんは7時にうちへ帰ります。

Andi san **wa** 7 **ji** **ni** uchi **e** kaerimasu.

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA.....	i
TRASLITERASI.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Pembatasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian	3
1.6 Manfaat Hasil Penelitian	3
BAB II KAJIAN TEORI.....	4
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan	4
2.2 Landasan Teori.....	7
2.2.1 Semiotika.....	7
2.2.2 Teori Barthes	8
2.2.3 Representasi.....	11
2.2.4 Post Power Syndrome	12
2.2.5 Animasi Golden Time	14
2.3 Model Penelitian	17
2.4 Hipotesis Penelitian.....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Rancangan Penelitian	19
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	19

3.3 Instrumen Penelitian	19
3.4 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Hasil Penelitian	22
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	31
4.3 Implikasi Penelitian	39
BAB V PENUTUP	41
5.1 Rangkuman	41
5.2 Simpulan	42
5.3 Saran	42
DAFTAR RUJUKAN	43
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Sang Televisi Tua.....	14
Gambar 2.2 Boneka Kelinci Mekanik.....	15
Gambar 2.3 Si Kursi.....	15
Gambar 2.4 Si Kipas Angin	15
Gambar 2.5 Si Ember.....	16
Gambar 2.6 Model Penelitian	18
Gambar 4.1 Boneka Kelinci Mekanik Menonton.....	22
Gambar 4.2 Sang Televisi Tua Mengusir Boneka Kucing Mekanik	23
Gambar 4.3 Pemicu Penolakan Situasi Baru.....	23
Gambar 4.4 Menggali Untuk Kabur	24
Gambar 4.5 Melompat Pagar Untuk Kabur	24
Gambar 4.6 Berusaha Kabur dari Lubang di Pagar	25
Gambar 4.7 Mobil Servis Elektronik	26
Gambar 4.8 Ilustrasi Pengambilan Tabung Televisi	26
Gambar 4.9 Reaksi Dari Televisi Lainnya.....	27
Gambar 4.10 Ekspresi Syok Dari Tokoh Utama.....	27
Gambar 4.11 Boneka Kelinci Mekanik Menyadarkan Tokoh Utama.....	28
Gambar 4.12 Dua Anak Kecil Menonton Televisi.....	28
Gambar 4.13 Kenangan Ketika Satu Keluarga Menonton TV	29
Gambar 4.14 Sang Televisi Tua Terpuruk Setelah Gagal Bunuh Diri	29
Gambar 4.15 Dua Anak Kecil Melihat Ayam di Kandang	30
Gambar 4.16 Tokoh Utama Bahagia dengan Fungsi Baru	31
Gambar 4.17 Sharp Memulai Produksi Masal	31
Gambar 4.18 Produksi Televisi Pertama Sharp	32
Gambar 4.19 Prototipe Televisi Panasonic	33
Gambar 4.20 Prototipe TV Sony dan Tv model TV 8.....	33
Gambar 4.21 Tahun 1964 Tokoh Utama diperkenalkan.....	34
Gambar 4.22 Satelit <i>Geostationer Syncom 3</i>	35