

**REPRESENTASI *POST POWER SYNDROME* DALAM FILM ANIMASI
GOLDEN TIME (2014) KARYA TAKUYA INABA**

Oleh

Ni Nyoman Paramita Rasmi, NIM. 1212061039

Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi visual yang menunjukkan *post power syndrome* pada film *Golden Time* (2014) karya Takuya Inaba. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis mengalir. Objek penelitian ini adalah tanda-tanda yang menunjukkan *post power syndrome*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada 4 tanda yang menunjukkan makna denotasi. Tanda yang ditemukan yaitu tanda yang menunjukkan sikap berkuasa, tanda yang menunjukkan penolakan situasi baru, tanda yang menunjukkan rasa tidak percaya diri, dan tanda yang menunjukkan optimisme. Makna konotasi menunjuk kepada transisi perekonomian Jepang dari tahun 1950-an hingga 1980-an. Transisi ini secara mitos digunakan untuk menunjukan optimisme Jepang dalam mentransformasi posisinya di dunia, baik itu dalam bidang industri, politik, maupun ekonomi.

Kata kunci: Post power syndrome, representasi, sang tv tua

ゴールデンタイムフィルムの卓也稲葉様にポストパワー症候群の表現
について

ニ・ニョマン・パラミタ・ラスミ

日本語教育学科

要旨

本研究の目的はゴールデンタイムフィルム「2014」の稲葉卓也にポストパワー症候群を示す視覚的表現を説明する。本研究は定性的記述法である。データは流れる分析手法により分析した。対象はポストパワー症候群を示す象徴である。結果は表示の意味を示す象徴が4つである。4象徴は権威を示す象徴である。新しい状況の拒絶を示す象徴である。自信がないことを示す象徴である。楽観主義を示す象徴である。含意の意味は1950年代から1980年代への日本の経済移行を示す。この移行は、産業、政治、経済の両方の分野で世界における日本の地位を変える楽観的な見方を示す神話である。

キーワード：ポストパワー症候群、表現、古いテレビ