KOMUNITAS SENI CUKIL OMAH LARAS

OLEH

YUSUF FAISAL
NIM. 1612031010

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

KOMUNITAS SENI CUKIL OMAH LARAS

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh

Yusuf Faisal
NIM. 1612031010

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2021

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I,	Pembimbing II,
I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.	Dra. Luh Suartini, M.Pd.
NIP. 196904091997031002	NIP. 196410031990032001

Skripsi oleh Yusuf Faisal ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada Rabu, 5 Mei 2021

Dewan Penguji,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd. (Ketua)
NIP. 197609022000031001

I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIP. 196904091997031002

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. (Anggota)
NIP. 196012311990031017

Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn. (Anggota)
NIP. 196012311990031013

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Rabu

Tanggal :5 Mei 2021

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
DEKAN

Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "KOMUNITAS SENI CUKIL OMAH LARAS" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 5 Mei 2021

Yang membuat pernyataan,

Yusuf Faisal

NIM 1612031010

MOTTO

"HIDUP HARUS BISA BERDIRI DI KAKI SENDIRI"

(Yusuf Faisal)

PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"KOMUNITAS SENI CUKIL OMAH LARAS".** Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada :

1) Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4) I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.

5) Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6) Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
7) Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
8) Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 13 Februari 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN

PERNYATAAN

PRAKATA ..... **i**

ABSTRACT ..... **iii**

ABSTRAK ..... **iv**

DAFTAR ISI ..... **v**

DAFTAR GAMBAR ..... **vii**

DAFTAR TABEL ..... **viii**

GLOSARIUM ..... **ix**

BAB I Pendahuluan **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 3

1.3 Tujuan 3

1.4 Manfaat Penelitian 4

BAB II Kajian Pustaka **6**

2.1 Penjelasan Istilah 6

2.1.1 Komunitas 6

2.1.2 Seni Grafis 6

2.1.3 Seni Cukil 7

2.1.4 Omah Laras 8

2.2 Kajian Teori 9

2.2.1 Proses Kreatif 9

2.2.2 Teknik Seni Grafis 10
2.2.3 Jenis Karya dalam Cukil Kayu 12
2.2.4 Tema 14
2.3 Penelitian Relevan 15
BAB III Metode Penelitian 17
3.1 Pendekatan Penelitian 17
3.2 Langkah-langkah Penelitian 18
3.3 Sasaran Penelitian 19
3.4 Metode Pengumpulan Data 19
3.5 Instrumen Penelitian 21
3.6 Metode Analisis Data 22
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan 24
4.1 Proses Berkarya Komunitas Omah Laras 24
4.2 Jenis Karya 32
4.3 Tema 37
BAB V PENUTUP 48
5.1 Kesimpulan 48
5.2 Saran 49
DAFTAR PUSTAKA 51
LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Seni Grafis teknik cukil kayu 7

Gambar 2.2 Seni grafis teknik cukil lino 8

Gambar 2.3 Teknik Stensil..... 11

Gambar 2.4 Teknik cetak tinggi..... 12

Gambar 2.5 Contoh teknik cukil kayu pada kertas, ... 13

Gambar 2.6 Contoh teknik cukil kayu pada kanvas,..... 14

Gambar 4. 1 Buku Anarki Panduan Grafis 25

Gambar 4. 2 Dayat (*koordinator Omah Laras*) sedang berkarya 27

Gambar 4. 3 Aktivitas komunitas Omah Laras..... 28

Gambar 4. 4 Teknik cukil pada totebag, karya komunitas Omah Laras..... 33

Gambar 4. 5 Teknik cukil pada kaos oblong, karya komunitas Omah Laras 34

Gambar 4. 6 Teknik cukil pada buku *recycle*, karya komunitas Omah Laras 36

Gambar 4. 7 Teknik Stensil pada tembok, karya komunitas Omah Laras..... 37

Gambar 4. 8 Jason Ranti pada karya komunitas Omah Laras..... 39

Gambar 4. 9 Teknik stensil, karya komunitas Omah Laras 41

Gambar 4. 10 Tema tokoh pahlawan dengan teknik stensil 42

Gambar 4. 11 Sosok Wiji Thukul pada karya komunitas Omah Laras..... 43

Gambar 4. 12 Sosok Marsinah di ruang publik, karya komunitas Omah Laras ... 44

Gambar 4. 13 Karya yang berjudul "CAPITALIS KILL YOU" 45

Gambar 4. 14 Tema pendidikan pada karya komunitas Omah Laras 46

Gambar 4. 15 Tema "Pasar Malam" pada karya komunitas Omah Laras..... 47

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Proses berkarya komunitas Omah Laras 31

GLOSARIUM

Apresiasi	:	mengerti dan menyadari sepenuhnya seluk beluk hasil seni serta menjadi sensitif terhadap segi-segi di dalamnya, sehingga mampu menikmati dan menilai karya dengan semestinya.
Background	:	latar belakang, bagian dari gambar, lukisan atau ruang yang terlihat sangat jauh dari penonton.
Brainstorming	:	proses untuk merangsang timbulnya ide-ide kreatif.
Brayer	:	alat atau sejenis rol berukuran pendek dan berdiameter kecil untuk membubuhkan tinta pada cetakan selama proses pembuatan karya seni grafis.
Event	:	suatu agenda atau kegiatan tertentu yang menunjukkan hal-hal penting pada waktu tertentu dengan tujuan mengkomunikasikan pesan kepada pengunjung.
Feedback	:	tanggapan atau respon terhadap suatu pesan.
Hardboard	:	produk kayu berjenis papan serat, biasanya digunakan sebagai acuan cetak pada karya seni grafis.
Highlight	:	daerah pada permukaan yang paling bersinar atau menarik dalam karya seni.

Inking Plate	:	lempengan logam sebagai media yang dibubuhkan tinta.
Layer	:	lapisan atau suatu proses lembar kerja yang disusun pada pembuatan karya seni grafis.
Linolium	:	media berbahan karet yang digunakan pada pembuatan karya seni grafis.
Otodidak	:	orang yang tanpa bantuan guru (belajar sendiri) bisa mendapatkan bentuk pengetahuan.
Parodi	:	peniruan terhadap gaya atau ungkapan khas seniman sehingga tampak humoristik.
Passion	:	kecenderungan atau keinginan seseorang untuk melakukan sesuatu yang disukai atau dianggap penting untuk dilakukan.
Pigment	:	bahan/ unsur pewarna pada cat yang masih berupa bubuk halus.
Propaganda	:	suatu jenis komunikasi massa yang digunakan oleh individu ataupun kelompok untuk menyebarluaskan suatu keyakinan atau doktrin.
Proses Kreatif	:	proses mencipta dalam organisasi dari kehidupan subjektif manusia.

Recycle	:	sebuah metode atau teknik daur ulang.
Relief	:	teknik atau istilah yang terkait dalam bidang seni pada suatu bentuk perbedaan antara ketinggian tertinggi dan terendah.
Representasi	:	deskripsi atau tentang memberikan arti terhadap apa yang diberikan pada benda yang sebelumnya telah digambarkan.
Reproduksi	:	duplikat atau hasil ulang dari karya seni yang asli.
Series	:	sesuatu yang berurutan antara satu dan lainnya sehingga saling terkait.
Siluet	:	suatu benda atau objek yang berupa bayangan atau ketajaman garis.
Software	:	sebuah perangkat lunak pada komputer.
Spirit	:	sebuah ungkapan yang mewakili semangat.
Spray Paint	:	cat semprot, biasanya digunakan pada proses karya seni grafis teknik stensil.
Stensil	:	sebuah metode atau teknik seni grafis yang menggunakan cetakan berupa kertas/ seng yang dipotong.
Subject Matter	:	ide atau objek-objek yang dipakai dalam berkarya seni.

Totebag	:	tas yang berbahan dasar kain blacu.
Visual	:	suatu penglihatan, biasanya dikaitkan dengan seni rupa berupa gambar atau tulisan.
Woodcut	:	cukil kayu, merupakan teknik seni grafis dengan menggunakan kayu yang dicukil.
Workshop	:	suatu pertemuan yang mana sekelompok orang memiliki minat, keahlian, ataupun profesi pada bidang tertentu yang terlibat aktif dalam suatu diskusi dan kegiatan intensif pada suatu subjek maupun proyek tertentu.

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
UNDIKSHA