

DAFTAR PUSTAKA

- Aco, Putra Wali. (2019). “*Komunitas Studio Grafis UNDIKSHA*”. Skripsi (tidak diterbitkan). Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha. Bali.
- Bungin, Burhan. (2005). *Metodologi Penelitian Kuantitatif : Komunikasi, Ekonomi, dan Kebijakan Publik Serta Ilmu-ilmu Sosial lainnya*. Jakarta : Kencana Prenada.
- <https://chaduha.wordpress.com/2014/12/17/mochtar-apin-sang-petualang-dari-gelanggang/>. Diakses pada tanggal 16 Mei 2020.
- Muklas, Ramadhan. (2019). “*Subkultur Punk Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis Cetak Tinggi*”. Skripsi (tidak diterbitkan). Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Nasution, S. (1988). *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung : Tarsito.
- Purbawa, I Nyoman Putra. (2017). “*Eksistensi Komunitas Street Art Djamar*”. Skripsi (tidak diterbitkan). Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha. Bali.
- Rokhmat, Nur. (1997). *Cetak Tinggi : Cukil Kayu Sebagai Corak dalam Seni Grafis*, dalam Jurnal Media no.1 Th.XX. Semarang : FPBS IKIP SEMARANG.
- Scheder, Georg. (1977). *Perihal Cetak-mencetak*. Yogyakarta : Kanisius.
- Susanto, Mikke. (2002). *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta : Kanisius.
- Susanto, Mikke. (2012). *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. New York : DictiArt Lab.
- Wallas, Graham. (1926). *The Art of Thought*. London : Butler & Tanner Ltd.