

**KONFLIK BATIN TOKOH LEVI ACKERMAN DALAM
ANIME SHINGEKI NO KYOJIN SEASON 3 PART 2
KARYA ARAKI TETSURŌ**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

OLEH

RINO AKBAR BUDINATA

NIM 1612061038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2021

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**


Menyetujui

Pembimbing I



Gede Satva Hermawan, S.S., Msi
NIP. 19840120 201404 1 003

Pembimbing II



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si
NIP. 19781201 200604 1 001

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I



Gede Satya Hermawan, S.S., Msi
NIP. 19840120 201404 1 003

Pembimbing II



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si
NIP. 19781201 200604 1 001

Skripsi diajukan oleh Rino Akbar Budinata
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada hari : Sabtu, 26 Juni 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 19760902 200003 1 001

Penguji I,



Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D

(Anggota)

NIP. 19740421 200501 2 001

NIP.

Penguji II,

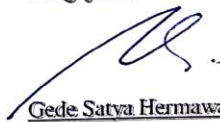


I Kadek Antartika, S.S., M.Hum.

(Anggota)

NIP. 197707252005011003

Penguji III,



Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si

(Anggota)

NIP. 198401202014041003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Konflik Batin Tokoh Levi Ackerman Dalam Anime Shingeki No Kyojin Season 3 Part 2 Karya Araki Tetsurō**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 18 Oktober 2021
Yang membuat pernyataan



Rino Akbar Budinata

NIM. 1612061038

Lembar Pengesahan

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Pada :

Hari : *Senin,*
Tanggal : *18 Oktober 2021*

Mengetahui,

Ketua Ujian



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 19820110 200604 2 002

Sekretaris Ujian



I Wayan Sadyana, S.S., M.Si

NIP. 19781201 200604 1 001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. Made Sutama, M.Pd

NIP. 19600424 198603 1 002

MOTTO

الرَّجِيمِ الشَّيْطَانِ مِنَ اللَّهِ أَعُوذُ

A'ūdzu billāhi minas syaithānir rajīm.

Aku berlindung kepada Allah dari gangguan setan yang terkutuk.

الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ اللَّهُ بِسْمِ

Bismillāhir rahmānir rahīm.

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang.

Allah Subhanahu Wa Ta'ala berfirman:

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥)

Fa inna ma'al-'usri yusroo

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan,"

(QS. Al-Insyirah 94: Ayat 5)

Allah Subhanahu Wa Ta'ala berfirman:

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)

"Inna ma'al-'usri yusroo"

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

(QS. Al-Insyirah 94: Ayat 6)

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, berkat rahmat, taufik, hidayah, inayah, dan rizki yang telah engkau limpahkan kepada hamba-mu, sehingga hamba bisa melewati tahap ini dan menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih selalu mendengarkan do'a hamba. Saya persembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua kandung saya dan adik kandung saya yang sangat saya cintai dan sayangi. Ery Sutandi, Budi Lestariati, dan Elisa Rizki Sucianah. Terimakasih telah mendidik dan menyayangi saya hingga detik ini. Semoga Ayah, Mama, dan Sasa sehat selalu.

Terimakasih untuk seluruh Dosen Pendidikan Bahasa Jepang, atas pembelajaran yang telah diberikan. Serta Dosen Pembimbing Akademik terbaik Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., Sensei hontou ni arigatou gozaimasu.

Mbak Ni Luh Putu Abi Baruna Dewi, S.Pd., yang banyak membantu sejak OKK, dan rekan-rekan angkatan 2016 yang tak dapat saya sebutkan satu per satu

Keluarga besar Almarhum Bapak Joko Supriyanto khususnya Lintang yang selalu memberikan dukungan.

Jakarta Communication Club, Teater Enjuku, Kak Jennifer dan Kentaro yang telah menginspirasi serta membantu dalam melatih kemampuan berbahasa Jepang saya, arigatou gozaimasu.

Rekan-rekan dari berbagai Universitas yang ada di Jakarta Sarra, Salma, dan rekan-rekan lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

皆様、本当にありがとうございました！。

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat, hidayah, inayah dan karunia-nyalah skripsi yang berjudul **“Konflik Batin Tokoh Levi Ackerman Dalam Anime Shingeki No Kyojin Seson 3 Part 2 Karya Araki Tetsurō”** selesai tepat pada waktunya.

Tujuan penelitian skripsi ini adalah untuk mengetahui konflik batin yang dialami oleh tokoh Levi Ackerman dalam *anime Shingeki No Kyojin Seson 3 Part 2* Karya Tetsurō Araki sesuai dengan tinjauan psikologi sastra yang dikemukakan oleh Sigmund Freud. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah terlibat dalam penyusunan skripsi ini, diantaranya :

1. Bapak Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
2. Bapak Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
3. Ibu Dr. Ini Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.
4. Bapak I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja sekaligus selaku pembimbing II yang telah memberikan

masukan, arahan, motivasi serta bimbingan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

5. Bapak Gede Satya Hermawan,. S.S., M.Si., selaku pembimbing I yang telah memberikan masukan, arahan, motivasi serta bimbingan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja yang telah memberikan banyak bantuan dan motivasi dalam pelaksanaan penelitian serta penyusunan skripsi ini sehingga dapat menunjang terselesaikannya skripsi ini tepat pada waktunya.
7. Keluarga yang telah memberikan semangat, dukungan dan do'a sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang yang telah memberikan dukungan dan bantuannya dalam pelaksanaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat konstruktif demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua sebagai acuan dan pedoman dalam proses pembelajaran serta pendidikan

Singaraja, 18 Oktober 2021

Penulis

TRANSLITERASI

Penulisan kata-kata bahasa Jepang yang tercantum dalam Skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2020.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| あ | い | う | え | お | | | | | |
| a | i | u | e | o | | | | | |
| か | き | く | け | こ | が | ぎ | ぐ | げ | ご |
| ka | ki | ku | ke | ko | ga | gi | gu | ge | go |
| さ | し | す | せ | そ | ざ | じ | ず | ぜ | ぞ |
| sa | shi | su | se | so | za | ji | zu | ze | zo |
| た | ち | つ | て | と | だ | ぢ | づ | で | ど |
| ta | chi | tsu | te | to | da | ji | zu | de | do |
| な | に | ぬ | ね | の | | | | | |
| na | ni | nu | ne | no | | | | | |

は ひ ふ へ ほ

ば び ぶ べ ぼ

ha hi fu he ho

ba bi bu be bo

ま み む め も

ぱ ぴ ぷ ぺ ぽ

ma mi mu me mo

pa pi pu pe po

や ゆ よ

ya yu yo

ら り る れ ろ

ra ri ru re ro

わ を

wa o

ん

n

きゃ きゅ きょ ぎゃ ぎゅ ぎょ

kya kyu kyo gya gyu gyo

しゃ しゅ しょ じゃ じゅ じょ

sha shu sho ja ju jo

ちゃ ちゅ ちょ

cha chu cho



| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| にや | にゆ | によ | | | |
| nya | nyu | nyo | | | |
| ひや | ひゆ | ひよ | びや | びゆ | びよ |
| hya | hyu | hyo | bya | byu | byo |
| みや | みゆ | みよ | ぴや | ぴゆ | ぴよ |
| mya | myu | myo | pya | pyu | pyo |
| りや | りゆ | りよ | | | |
| rya | ryu | ryo | | | |

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap

Contoh : 調査 chousa *chōsa
兵長 heichou *heichō

2. “ん” dilambangkan dengan “n”

Contoh : 巨人 kyojin *kyojing
死んで shinde *shingde

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち”

(termasuk “っちゅ” dan “っちよ”) merupakan perkecualian.

Contoh : さっき sakki

4. Penulisan nama tempat.

Contoh : 東京 Tokyo *Toukyou

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh : 荒木哲郎 Araki Tetsurō Tetsurō Araki

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata "n" dari suku kata berikutnya.

Contoh : どんな don'na

7. Penulisan partikel dalam sebuah kalimat. Karakter は, を dan diucapkan dan ditulis /wa/, /o/ dan /e/ hanya ketika digunakan sebagai partikel dalam sebuah kalimat sedangkan partikel lain memiliki penulisan dan pengucapan yang sama.

Contoh : ここにエルヴィンが現れた以上。

Koko ni Erwin ga arawareta ijou.

この注射を使って巨人にする。

Kono chuusha o tsukatte kyojin ni suru.

8. Istilah bahasa Jepang, akan dicetak miring.

Contoh: *Kyojin*

Chuusha

Chousa

Shinde

Anime

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

Halaman

| | |
|--------------------------------------|------|
| SAMPUL | |
| PRAKATA | i |
| TRANSLITERASI | iii |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 4 |
| 1.3 Pembatasan Masalah | 4 |
| 1.4 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.5 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.6 Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| 2.1 Kajian Penelitian Yang Relevan | 6 |
| 2.2 Landasan Teori | 8 |
| 2.2.1 Psikoanalisis | 8 |
| 2.2.2 Klasifikasi Emosi | 11 |
| 2.3 Model Penelitian | 12 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| 3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian | 15 |
| 3.2 Jenis dan Sumber Data | 15 |
| 3.3 Subjek dan Objek Penelitian | 16 |
| 3.4 Metode Pengumpulan Data | 16 |

| | |
|---|----|
| 3.5 Metode dan Teknik Analisis Data | 18 |
|---|----|

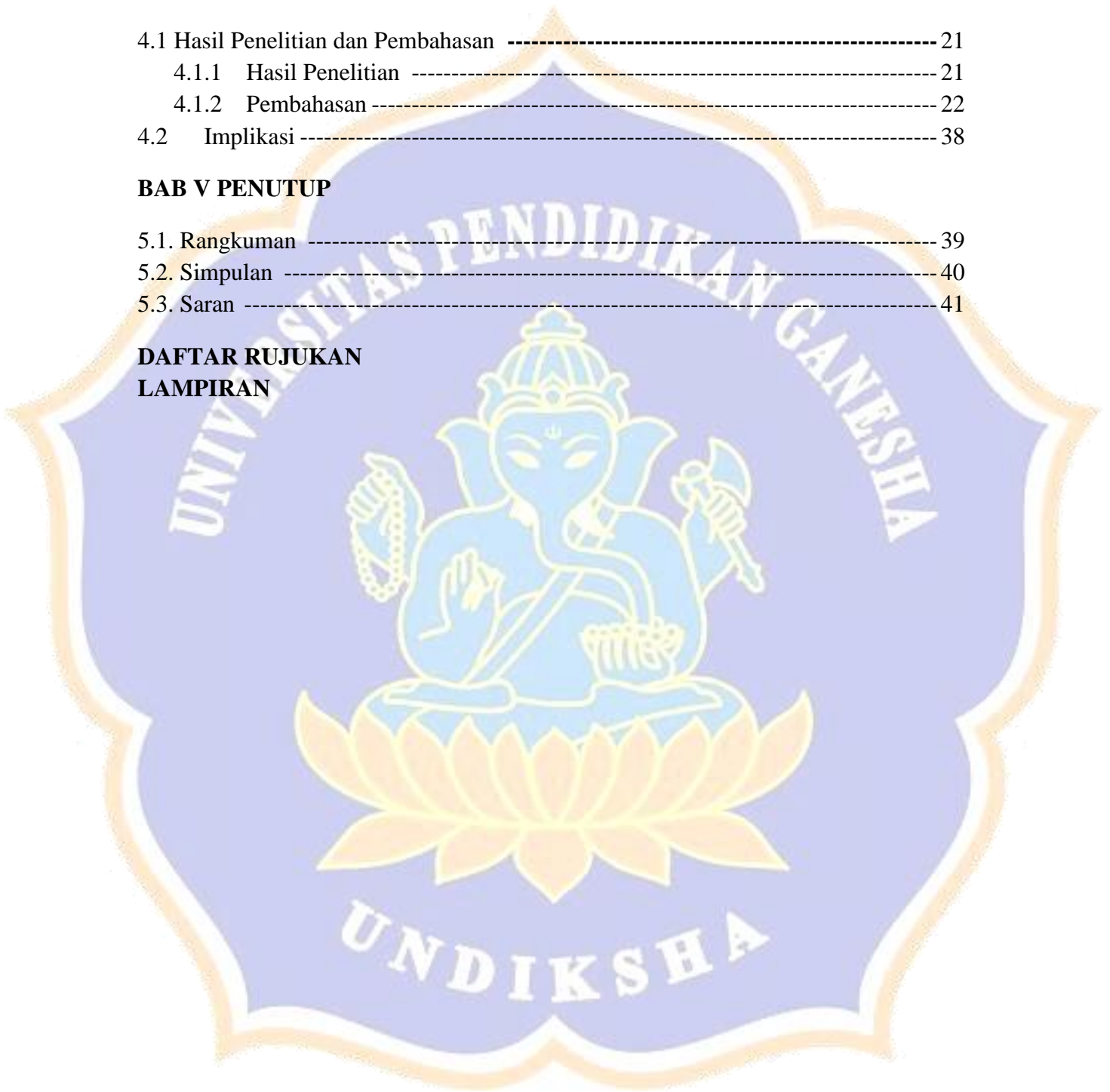
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| 4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan | 21 |
| 4.1.1 Hasil Penelitian | 21 |
| 4.1.2 Pembahasan | 22 |
| 4.2 Implikasi | 38 |

BAB V PENUTUP

| | |
|----------------------|----|
| 5.1. Rangkuman | 39 |
| 5.2. Simpulan | 40 |
| 5.3. Saran | 41 |

DAFTAR RUJUKAN LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel

3.1 Tabel Kartu Data 19



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar

| | |
|-----------------------------|----|
| 2.1 Kerangka Berpikir | 13 |
| 3.1 Model Analisis Mengalir | 20 |
| 4.1 Data 1 | 26 |
| 4.2 Data 2 | 28 |
| 4.3 Data 3 | 30 |
| 4.4 Data 4 | 31 |
| 4.5 Data 5 | 33 |
| 4.6 Data 6 | 35 |
| 4.7 Data 7 | 37 |



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran 01 Kartu Data

Lampiran 02 Gambar

Lampiran 03 Riwayat Hidup

