

**KERAJINAN TIKAR MENDONG DI DESA PAOK PONDONG
KECAMATAN LENEK LOMBOK TIMUR
NUSA TENGGARA BARAT**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Muhamad Wira Khardiansyah

NIM 1612031001

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Drs. Agus Sudarmawan, M.Si
NIP. 19740821 200604 1 001

Pembimbing II,

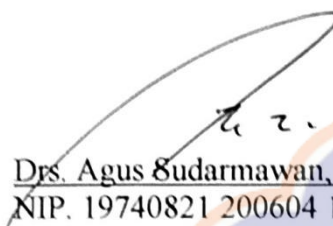
Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum.
NIP. 19641231 198903 1 022

Skripsi oleh Muhamad Wira Khardiansyah

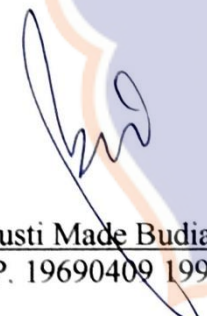
Telah dipertahankan didepan tim penguji
pada

Hari/Tanggal: Jumat, 29 Januari 2021

Dewan Penguji


Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. (Ketua)
NIP. 19740821 200604 1 001


Dr. Drs. Hardiman, M.Si. (Anggota)
NIP. 19570507 198503 1 002


I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. (Anggota)
NIP. 19690409 199703 1 002



LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada :

Hari : Jumat

Tanggal : 29 Januari 2021

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., MPd.
NIP. 19760902 200003 1 001

Mengetahui,

Sekretaris Ujian,



Dr. I Ketut Sudita, M.Si
NIP. 19601231 199003 1 017

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M. Pd.
NIP. 19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Kerajinan Tikar Mendong di Desa Paok Pondong Kecamatan Lenek Lombok Timur Nusa Tenggara Barat**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 2020

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Wira Khardiansyah

NIM. 1612031001

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kerajinan *Tikar Mendong* di Desa Paok Pondong Kecamatan Lenek Lombok Timur Nusa Tenggara Barat”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
- 2) Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
- 5) Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

- 6) Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum. selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
- 7) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini.
- 8) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 9) Staf Administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
- 10) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
- 11) Kedua orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungan selama proses studi;
- 12) Para sahabat dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas ketulusan, kesetiaan, dukungan, serta kebahagiaan selama proses pendidikan, maupun penyusunan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan karya-karya penulis kedepannya. Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	
PERSETUJUAN PENGUJI.....	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN.....	
MOTTO	
KATA PERSEMBAHAN.....	
PRAKATA.....	
ABSTRAK.....	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR TABEL.....	
GLOSARIUM.....	
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori.....	7
2.2.1 Pengertian Seni.....	7
2.2.2 Kerajinan Tenun (<i>Nyeseke</i>).....	8

2.2.3	Kerajinan.....	8
2.2.4	Menenun.....	11
2.2.5	Seni Kriya	12
2.2.6	Mendong	12
2.2.7	Alat.....	14
2.2.8	Bahan	14
2.2.9	Pemasaran	15
BAB III METODE PENELITIAN		17
3.1	Rancangan Penelitian.....	17
3.2	Waktu dan Lokasi Penelitian	19
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	19
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.5	Instrumen Penelitian	21
3.5.1	Instrumen observasi	21
3.5.2	Instrumen Wawancara.....	22
3.5.3	Instrumen Dokumentasi	24
3.6	Metode Analisis Data.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....		27
4.1	Alat dan Bahan pembuatan <i>Tikar Mendong</i> di Desa .Paok Pondong	28
4.2	Proses Pembuatan <i>Tikar Mendong</i> di Desa Paok Pondong	43
4.3	Motif kerajinan <i>Tikar Mendong</i> di Desa Paok Pondong	55
4.4	Cara Pemasaran <i>Tikar Mendong</i> di Desa Paok Pondong.....	60
BAB V PENUTUP.....		63

5.1	Simpulan	63
5.2	Saran	64
DAFTAR PUSTAKA		65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Cacak	29
Gambar 4. 2 Timbangan.....	29
Gambar 4. 3 Penginjak.....	30
Gambar 4. 4 Sisir	30
Gambar 4. 5 Teropong	31
Gambar 4. 6 Pejanggal	31
Gambar 4. 7 Petokolan.....	32
Gambar 4. 8 Penggulung.....	32
Gambar 4. 9 Pemberat.....	33
Gambar 4. 10 Penggulung.....	33
Gambar 4. 11 Parang.....	34
Gambar 4. 12 Gunting.....	34
Gambar 4. 13 Panci.....	35
Gambar 4. 14 Benang.....	40
Gambar 4. 15 Celub	40
Gambar 4. 16 Tanaman Mendong.....	4041
Gambar 4. 17 Wadah Pewarnaan	41
Gambar 4. 18 Proses Pematangan	44
Gambar 4. 19 Proses Perataan.....	44
Gambar 4. 20 Proses Penjemuran	45
Gambar 4. 21 Proses Pewarnaan.....	45
Gambar 4. 22 Tahap 2 Penjemuran.....	46
Gambar 4. 23 Tahap 3 Penjemuran.....	46
Gambar 4. 24 Pengikatan Penggulung Amparan	47
Gambar 4. 25 Menginjak Alat Penginjak.....	48
Gambar 4. 26 Pengisian Batang Mendong ke Teropong	48
Gambar 4. 27 Penggulungan Tikar	48
Gambar 4. 28 Pengikatan	50
Gambar 4. 29 Pematangan.....	50
Gambar 4. 30 Menjahit Tepian Tikar Dengan Kelim	51
Gambar 4. 31 Motif Pucuk Rebong	55

Gambar 4. 32 Motif Tabakan.....	56
Gambar 4. 33 Motif Jemaan.....	56
Gambar 4. 34 Motif Gerintik.....	55
Gambar 4. 35 Motif Catur.....	57
Gambar 4. 36 Pengepul.....	61
Gambar 4. 37 Pengepul.....	62



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Alat Kerajinan Tikar Mendong.....	35
Tabel 4.2 Analisis Bahan Kerajinan Tikar Mendong.....	42
Tabel 4.3 Tabel Analisis Proses Pembuatan Tikar Mendong	51
Tabel 4.4 Tabel Analisis Motif Tikar Mendong	58

