

**PEMBUATAN BUSANA FANTASI DENGAN SUMBER  
IDE DRAMATARI CALONARANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**



**Oleh**

**I Luh Ade Haryawati**

**NIM 1515011011**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI**

**FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2019**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

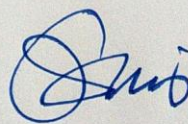
**Menyetujui**

Pembimbing I



Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd  
NIP. 196501261992112001

Pembimbing II

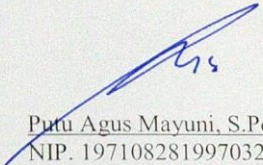


Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd  
NIP. 19710616 199602 1 001



Skripsi oleh Kadek Monik Widi Hutami ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 25 September 2019

Dewan Penguji



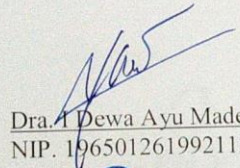
Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.  
NIP. 197108281997032 001

(Ketua)



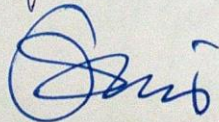
Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd  
NIP. 197104212002122001

(Anggota)



Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd  
NIP. 196501261992112001

(Anggota)



Dr. I Gede Sudirtha., M.Pd  
NIP. 19710616 199602 1 001

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

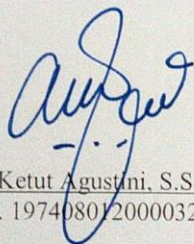
Hari : Jumat

Tanggal : 25 September 2019

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.  
NIP. 197408012000032003



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.  
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd.  
NIP. 197106161996021001

## PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PEMBUATAN BUSANA FANTASI DENGAN SUMBER IDE DRAMATARI CALONARANG”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan dan Pembimbing I atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M. Si., selaku Koor Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Made Diah Angendari.S.Pd., M. Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku dosen penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi yang yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
5. Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penguji II yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi yang yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama penulis belajar di Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
7. Teman-teman mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 30 Agustus 2019

Penulis





# **PEMBUATAN BUSANA FANTASI DENGAN SUMBER IDE**

## **DRAMATARI CALONARANG**

**Oleh**

**I Luh Ade Haryawati, NIM 1515011011**

**Jurusan Teknologi Industri**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan proses pembuatan busana fantasi dengan sumber ide Dramatari Calonarang; (2) mendeskripsikan hasil dari pembuatan busana fantasi dengan sumber ide Dramatari Calonarang. Penelitian ini merupakan penelitian pengembangan (*Research and Development*), menggunakan model pengembangan PPE. Proses penelitian pengembangan busana ini dilakukan melalui beberapa tahap, yaitu yang terdiri dari 3 tahap yaitu: Perencanaan (*Planning*), Produksi (*Production*), Evaluasi (*Evaluation*). Pengumpulan data yang digunakan dalam pengembangan ini adalah kuisioner/angket. (1) Pengumpulan data yang digunakan dalam pengembangan ini adalah kuisioner/angket. Proses dari pembuatan busana fantasi melalui beberapa tahap yakni tahap perencanaan hal pertama yang dilakukan adalah menganalisis sumber ide yang dikembangkan menjadi busana. Kemudian dilanjutkan dengan proses perancangan atau desain. Pada proses ini peneliti membuat desain busana berdasarkan analisis. Setelah proses perencanaan, kemudian tahap selanjutnya yaitu produksi. Pada proses pengembangan terdiri dari dua langkah yaitu, persiapan dan pelaksanaan. Tahap evaluasi dilakukan uji produk terhadap hasil dari pengembangan busana. (2) Hasil pembuatan busana fantasi dengan sumber ide Dramatari Calonarang terdiri dari dua busana dengan siluet A dan I yang bersumber ide dari tokoh busana penari Matah Gede. Berdasarkan hasil uji produk busana fantasi dari ahli busana I dan ahli II mendapatkan hasil 98,5%. Hal menunjukkan bahwa pembuatan busana fantasi dengan sumber ide Dramatari Calonarang memiliki tingkat pencapaian sangat baik.

**Kata Kunci:** Busana, Dramatari Calonarang, Sumber Ide.

## **KATA PERSEMBAHAN**

Dengan ucapan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, Kupersembahkan  
skripsi ini kepada:

**Bapak dan Ibuku Tercinta  
(I Kadek Suta dan Dewa Ayu Ketut Kerti)**

Terima kasih atas doa, kasih sayang, kesabaran, motivasi, dan dukungan yang  
telah diberikan selama ini.

**Saudara Tercinta  
(Putu Adi Arimbawa)**

Terima kasih atas doa, kasih sayang, kesabaran, motivasi, dan dukungan yang  
telah diberikan selama ini.

**Sahabat Tercinta**

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga angkatan 2015, khususnya Apik, Okta  
Sari, Asri, Monik, Nada, Okta Pradinda, Enggar, Ayu Arik, Siti, Ika, dan Dek Ita yang  
telah bersama-sama berjuang dalam perkuliahan ini. Terima kasih juga saya ucapkan  
kepada Kak Atak, Kak Dewi, Suster Ketty, Novi Darmini, Kak Joe Dan Kak Sarah  
terimakasih atas semangat, kebersamaan, kerjasama, dan bantuan yang selalu diberikan  
untukku. Kenangan terindah yang tak pernah terlupakan.

**Almamater**

Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Jurusan Teknologi Industri



**MOTTO**

**KEBANGGAAN KITA YANG TERBESAR ADALAH BUKAN TIDAK  
PERNAH GAGAL, TETAPI BANGKIT KEMBALI SETIAP KALI KITA**

**JATUH.**

**- CONFUSIUS -**



## DAFTAR ISI

	Halaman
halaman Judul .....	i
Lembar Persetujuan Pembimbing .....	ii
Lembar Persetujuan Dosen Penguji .....	iii
Lembar Persetujuan Dan Pengesahan Panitia Ujian .....	iv
Prakata .....	iv
Abstrak .....	vii
Kata Persembahan .....	viii
Motto .....	ix
Daftar Isi .....	x
Daftar Table .....	xii
Daftar Gambar .....	xiii
Daftar Bagan .....	xiv
Daftar Lampiran .....	xv
Bab I Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Rumusan Masalah .....	7
1.5 Tujuan Penelitian .....	7
1.6 Manfaat Penelitian .....	8
1.7 Definisi Istilah .....	9
1.8 Keterbatasan Pengembangan .....	10
1.9 Spesifikasi Produk yang diharapkan .....	10
Bab II Kajian Pustaka .....	11
2.1 Kajian Teori .....	11
2.1.1 Sumber Ide .....	11
2.1.2 Pengertian Busana .....	13
2.1.3 Unsur-Unsur Busana .....	15
2.1.5 Bahan Busana .....	17
2.1.6 Dramatari Calonarang .....	17
2.1.7 Matah Gede .....	20
2.1.8 Warna Busana Penari Matah Gede .....	28
2.1.9 Busana Fantasi .....	30

2.1.10 Kajian Tentang Kreatifitas .....	36
2.2 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan .....	37
2.3 Kerangka Berpikir.....	43
Bab III Metode Penelitian.....	48
3.1 Rancangan Penelitian .....	48
3.2 Prosedur Penelitian Pengembangan .....	49
3.3 Definisi Konseptual.....	52
3.4 Definisi Oprasional Variabel Penelitian.....	52
3.5 Uji Coba Produk.....	53
3.6 Metode Dan Instrumen Pengumpulan Data .....	53
3.7 Metode Dan Teknik Analisis Data .....	63
Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	65
4.1 Deskripsi Data .....	65
4.2 Hasil Penelitian .....	65
4.2.1 Proses Pembuatan Busana Fantasi .....	66
4.2.2 Hasil Pembuatan Busana Fantasi .....	88
4.3 Pembahasan.....	90
4.3.1 Proses Pengembangan Busana Fantasi .....	90
4.3.2 Hasil Pengembangan Busana Fantasi .....	93
Bab V Penutup.....	95
5.1 Rangkuman.....	95
5.2 Simpulan.....	97
5.2.1 Proses Pengembangan Busana Fantasi .....	97
5.2.2 Hasil Pengembangan Busana Fantasi .....	98
5.3 Saran.....	99
Daftar Rujukan .....	100



## DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 Kisi–Kisi Penyusunan Rubrik.....	55
Tabel 3.2 Kuisisioner Instrumen.....	57
Tabel 3.3 Tabulasi Penilaian Pakar.....	61
Table 3.4 Kriteria Validitas Isi Instrumen.....	61
Tabel 3.5 Hasil Uji Ahli Isi.....	62
Tabel 3.6 Masukan dan Saran.....	62
Tabel 3.7Konversi Tingkat Pencapaian.....	63
Tabel 4.1 Proses Persiapan.....	79
Tabel 4.2 Tahap Pelaksanaan.....	81
Tabel 4.3 Hasil Uji Ahli Produk.....	86
Tabel 4.4 Hasil Validitas Uji Produk.....	87
Tabel 4.5 Masukan dan Saran.....	88
Tabel 4.6 Analisis Data Deskriptif Kualitatif.....	94



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Dramatari Calonarang .....	20
Gambar 2.2 Barong dan Randa .....	22
Gambar 2.3 Penari <i>Matah Gede</i> .....	22
Gambar 2.4 Baju .....	25
Gambar 2.5 Angkin .....	26
Gambar 2.6 Wastra atau Kamen .....	27
Gambar 2.7 Badong .....	27
Gambar 2.8 Ampok-ampok.....	28
Gambar 2.9 Selendang .....	28
Gambar 2.10 Tapih.....	29
Gambar 2.11 Jubah.....	29
Gambar 2.12 Gelung .....	30
Gambar 4.1 Busana Penari Matah Gede .....	67
Gambar 4.2 Busana Penari Matah Gede .....	68
Gambar 4.3 Desain Sketsa Busana Model 1 .....	69
Gambar 4.4 Desain Sket Busana Model 2 .....	70
Gambar 4.5 Desain Sketsa Busana Model 3 .....	71
Gambar 4.6 Desain Sketsa Busana Model 4 .....	72
Gambar 4.7 Desain busana fantasi model 1 .....	74
Gambar 4.8 Desain Busana Fantasi Model 2 .....	75
Gambar 4.9 Analisa Desain Model 1 .....	76
Gambar 4. 10 Analisa Desain Model 2 .....	77
Gambar 4.11 Hasil Pengembangan Busana model I.....	89
Gambar 4.12 Hasil Pengembangan Busana model II.....	90
Gambar 5.1 Hasil Pengembangan Busana model I.....	99
Gambar 5.2 Hasil Pengembangan Busana model II.....	100

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka berpikir .....	44
-----------------------------------	----





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 0.1 Instrumen Uji Produk

Lampiran 02 Penskoran

Lampiran 03 Surat Keterangan Pengambilan Data

Lampiran 04 Surat Keterangan Pengambilan Data

Lampiran 05 Uji Validitas penguji 1

Lampiran 06 Uji Validitas penguji 2

Lampiran 07 Hasil Uji Produk Ahli 1

Lampiran 08 Hasil Uji Produk Ahli 2

Lampiran 09 Dokumentasi Pelaksanaan Uji Produk

Lampiran 10 Dokumentasi Hasil Pengembangan



