

TATA RIAS PENGANTIN AGUNG KABUPATEN TABANAN

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



Oleh

Kadek Monik Widi Hutami

NIM 1515011002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2019

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

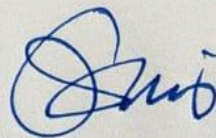
Menyetujui

Pembimbing I



Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP. 196501261992112001

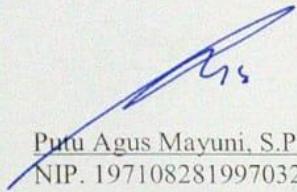
Pembimbing II



Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd
NIP. 19710616 199602 1 001


Skripsi oleh Kadek Monik Widi Hutami ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 25 September 2019

Dewan Penguji



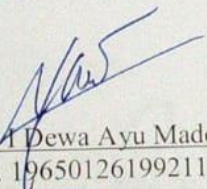
Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 197108281997032 001

(Ketua)



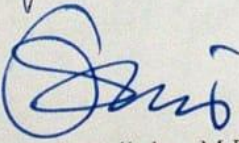
Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd
NIP. 197104212002122001

(Anggota)



Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP. 196501261992112001

(Anggota)



Dr. I Gede Sudirtha., M.Pd
NIP. 19710616 199602 1 001

(Anggota)

Pada:

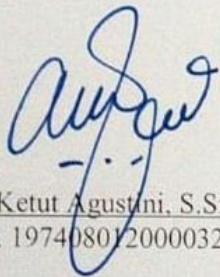
Hari : Jumat

Tanggal : 25 September 2019

Mengetahui,

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP. 197408012000032003



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd.
NIP. 197106161996021001

MOTTO

“Jangan menyerah menggapai mimpimu
walaupun ketidakadilan menyertai
jalanmu”.

- Maya Angelou -



KATA PERSEMBAHAN

“Om Swastyastu, Om Awignam Astu”

Terimakasih yang teramat dalam saya ucapkan kepada

Ida Sang Hyang Widhi Wasa

Atas berkat dan rahmat-Nya skripsi ini bisa terselesaikan tepat waktu

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK:

Keluarga Tercinta

(Made Sumada Artha dan Luh Sutari)

Terimakasih atas segala doa restunya, kesabaran, keikhlasan, motivasi dan segala materi yang diberikan tanpa pamrih

Orang Tersayang

(I Gusti Putu Agung Putra Warmadewa)

Terimakasih sudah membantu dan memberi dukungan dan motivasi selama penyusunan skripsi ini

Teman-teman seperjuangan

Terimakasih kepada teman-teman saya Xidio's sudah membantu, memberi dukungan dan motivasi saya dalam segala hal, serta teman-teman PKK angkatan 2015 terimakasih sudah menemani saya selama menempuh jenjang pendidikan dan selalu memberi dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini

PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Tata Rias Pengantin Agung Kabupaten Tabanan**”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan dan Pembimbing II atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. selaku dosen penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
5. Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd. selaku dosen penguji II yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen di Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama penulis belajar di Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

7. Teman-teman mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN	v
MOTO.....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
GLOSARIUM.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Hasil Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.3 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Rancangan Penelitian	32
3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian	35
3.3 Sumber Informan	35
3.4 Variabel Penelitian.....	35
3.5 Definisi Oprasional Variabel.....	35
3.6 Metode Pengumpulan Data	36

3.7 Instrumen Penelitian.....	37
3.8 Teknik Analisis Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	39
4.2 Implikasi.....	85
BAB V PENUTUP	
5.1 Rangkuman	86
5.2 Simpulan	88
5.3 Saran.....	89
DAFTAR RUJUKAN	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tata Rias Pengantin Agung.....	15
Gambar 2 Semi	19
Gambar 3 Tata Rias Rambut Wanita	25
Gambar 4. Busana Pengantin Wanita	26
Gambar 5 Busana Pengantin Pria	28
Gambar 6 Hasil Tata Rias Wajah Pengantin Wanita.....	42
Gambar 7 Hasil Tata Rias Wajah Pengantin Pria	43
Gambar 8 Sanggul Gelung Tanduk.....	44
Gambar 9 Petitis.....	44
Gambar 10 Bancangan.....	45
Gambar 11 Puspalembo	45
Gambar 12 Bunga Emas	46
Gambar 13 Bunga Kap.....	46
Gambar 14 Bunga Cempaka Putih Kuning dan sandat.....	47
Gambar 15 Bunga mawar	48
Gambar 16 Kompyong.....	48
Gambar 17 Pembuatan Semi.....	49
Gambar 18 Pemasangan Sanggul Gelung Tanduk.....	49
Gambar 19 Pemasangan Petitis.....	50
Gambar 20 Pemasangan Bunga Cempaka Putih Kuning dan Mawar.....	51
Gambar 21 Pemasangan Bunga Mawar Merah.....	51
Gambar 22 Pemasangan Bancangan dan Puspalembo.....	52
Gambar 23 Pemasangan Bunga Emas dan Bunga Kap	52
Gambar 24 Pemasangan Bunga Sandat, cempaka Putih Kuning Bunga Mawar dan Kompyong.....	53
Gambar 25 Udeng Emas	53
Gambar 26 Cara Penggunaan Udeng Emas	54
Gambar 27 Tapih Prada	55
Gambar 28 Wastra Songket	56
Gambar 29 Sabuk Toros	56
Gambar 30 Sabuk Prada.....	57

Gambar 31 Selendang Once Jawa.....	57
Gambar 32 Selendang Ktengsun.....	58
Gambar 33 Cara Penggunaan Tapih Prada	58
Gambar 34 Cara Penggunaan Wastra Songket	59
Gambar 35 Cara Penggunaan Sabuk Toros	60
Gambar 36 Cara penggunaan Sabuk Prada.....	61
Gambar 37 Cara Penggunaan Selendang Once Jawa	62
Gambar 38 Cara Penggunaan Selendang Ktengsun.....	62
Gambar 39Wastra Prada	63
Gambar 40Saput Songket	64
Gambar 41 Umpal.....	64
Gambar 42 Baju Kerah Emas	65
Gambar 43 Cara Penggunaan Wastra Prada	65
Gambar 44 Cara Penggunaan Wastra Songket	66
Gambar 45 Cara Penggunaan Umpal.....	67
Gambar 46 Cara Penggunaan Baju Kerah Emas	68
Gambar 47 Subeng dan Cara Penggunaanya	68
Gambar 48 Penampel Pelengan dan Cara Penggunaanya.....	69
Gambar 49 Kalung dan Cara Penggunaanya	69
Gambar 50 Sabuk Emas dan Cara Penggunaanya	70
Gambar 51 Gelang Kana dan Cara Penggunaanya	70
Gambar 52 Gelang Nagasatru dan Cara Penggunaanya	71
Gambar 53 Cincin dan Cara Penggunaanya	71
Gambar 54 Rumbing dan Cara Penggunaanya	72
Gambar 55 Keris dan Cara Penggunaanya	72
Gambar 56 Tata Rias Pengantin Agung Tabanan.....	82

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Kerangka Berpikir	30
Bagan 2. Tahapan Penelitian.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Surat Pengantar Pengambilan Data	94
Lampiran 02 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	95
Lampiran 03. Kisi- Kisi Instrumen Observasi dan Wawancara	96
Lampiran 04. Lembar Observasi.....	98
Lampiran 05. Lembar Wawancara.....	99



GLOSARIUM

No	Nama Istilah	Pengertian
1	Badong	Hiasan pada leher
2	Bunga bancangan	Bunga yang menyerupai bunga sasak
3	Bunga emas	Sebuah aksesoris kepala yang berbentuk seperti bunga cempaka
4	Bunga kap	Aksesoris kepala pengantin wanita yang dipasang dibagian belakang
5	Daun intaran	Daun memiliki ujung yang sangat tajam
6	Eye shadow	Kosmetik yang digunakan untuk perona mata
7	eyeliner	kosmetik yang digunakan untuk mempertajam bentuk mata
8	Foundation	Cairan yang digunakan untuk alas bedak
9	gecek	Titik merah pada dahi
10	Gelung kucit	Sanggul Bali
11	Garuda mungkur	Aksesoris kepala bagian belakang
12	Gelang kana	Aksesoris yang digunakan pada lengan bagian atas kanan dan kiri
13	Gelang naga satru	Aksesoris yang digunakan pada pergelangan tangan kiri dan kanan
14	Hair spray	Kosmetik yang digunakan untuk mengukuhkan bentuk rambut yang diinginkan

15	Kamen/wastra songket	Kain yang digunakan pada bagian luar
16	Keris	Senjata bawaan pria sebagai lambang kegagahan dan kewibawaannya.
17	Kompyong	Hiasan kepala yang digunakan pada bagian belakang
18	Lipstik	Kosmetik yang digunakan untuk perona bibir
19	Make up	Tata rias wajah yang berfungsi untuk mengubah bentuk wajah kearah yang lebih ideal dengan menggunakan kosmetik
20	Malem	Lilin lebah
21	mepandes	Potong gigi
22	Nista, Madya, Utama	Tingkatan kasta
23	petitis	Aksesoris yang digunakan diatas dahi
24	Penampel pelengan	Hiasan yang digunakan pada bagian pelipis
25	Puspalembo	Hiasan kepala yang digunakan disamping kanan dan kiri bunga bancangan
26	Semi	Hiasan pada rambut
27	Srinata	Hiasan pada dahi
28	Sabuk toros	Kain pinggang yang dililitkan dari bagian pinggang hingga dada untuk memperkuat wastra
29	Subeng	Aksesoris yang digunakan pada bagian telinga

30	Selendang once jawa	Selendang tenunan yang digunakan pada bagian dada
31	Selendang ktengsun	Selendang merah yang diikatkan pada bagian pinggang
32	Sabuk prada	Kain prada yang dililitkan dari pagiang dada hingga bagian pinggang untuk menutupi sabuk toros.
33	Sabuk emas	Aksesoris yang digunakan pada bagian pinggang setelah selendang ktengsun
34	Tapih pada	Kain pada bagian dalam pengantin wanita (lapisan bagian dalam)
35	Udeng emas	Hiasan kepala yang dilapisi emas digunakan oleh pengantin pria
36	Umpal prada	Busana yang digunakan untuk menutupi sabuk atau sebagai pengetat kampuh
37	Wastra songket	Kain songket yang digunakan pada bagian luar menutupi tapih prada pengantin wanita.