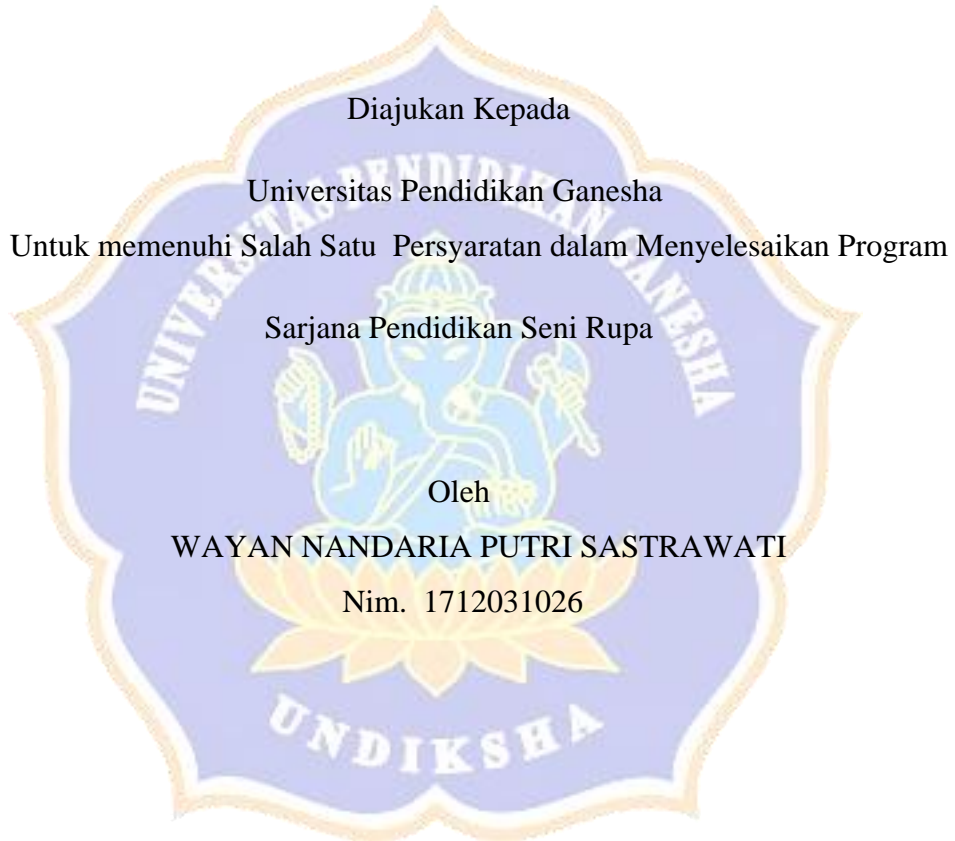


**GERABAH BANYUMULEK
KECAMATAN KEDIRI
KABUPATEN LOMBOK BARAT**



Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh

WAYAN NANDARIA PUTRI SASTRAWATI

Nim. 1712031026

**PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS
MEMENUHI SYARAT – SAYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

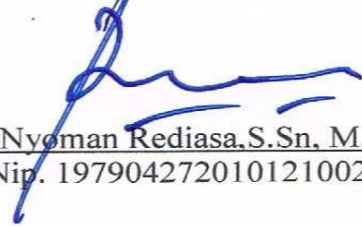
Menyetujui ,

Pembimbing I,



Dra. Luh Suartini, M.Pd
Nip.196410031990032001

Pembimbing II



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si
Nip. 197904272010121002

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

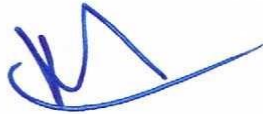
Skripsi oleh Wayan Nandaria Putri Sastrawati
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal, 08 Oktober 2021

Dewan Penguji:



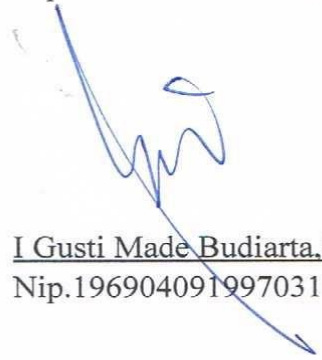
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



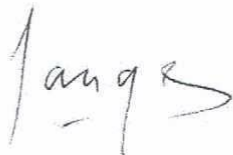
Dra. Luh Suartini, M.Pd
Nip.196410031990032001

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd.M.Pd
Nip.196904091997031002

(Anggota)



Langen Bronto Sutrisno, S.Sn.MA
Nip. 198202062010122003

(Anggota)

LEMBAR PEGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, guna memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Senin
Tanggal : 18 Oktober 2021

Mengetahui

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
Nip.197609022000031001



Dr. Drs. Ketut Sudita M.Si,
Nip.196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr I Made Sutama, M.Pd.
Nip.196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Gerabah Banyumulek Kecamatan Kediri Kabupaten Lombok Barat” adalah benar sebagai karya hasil dari penelitian di lapangan dan tidak mengutip atau menjiplak yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku. Atas pernyataan ini saya siap menerima resiko yang diajukan bila dikemudian hari karya saya ini di klaim keasliannya.

Singaraja, 18 Oktober 2021

Yang membuat pernyataan



Wayan Nandaria Putri Sastrawati

Nim. 1712031026

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku persembahkan untuk “

Ayahanda Agus Sastrawan dan Ibunda Khairiyah

Kakek dan nenekku ,

Adik-adikku tercinta bagian dari jiwa dan harapanku

Abangku tersayang Abdul Azis S,Pd.

Paman –paman dan bibikku semuanya yang mengasihiku

**“ MATUR TAMPIASIH LAN NGELUNGSUR AMPURE SE AGUNG-
AGUNG PENAMPURE “**

Buat Keluarga Besar Fakultas Bahasa dan Seni

Semua staf pengajar Prodi Pendidikan Seni Rupa

Dan seluruh civitas akademika kampus Universitas Pendidikan Ganesha

Singaraja

MOTTO

***“ BUKAN DIKATAKAN KUAT ORANG YANG MAHIR DALAM
BERGULAT, TAPI YANG DIKATAKAN KUAT ADALAH ORANG YANG
MAMPU MENAHAN HAWA NAFSUNYA “***



KATA PENGANTAR

Rasa bahagia dan syukur senantiasa menjadi hal utama yang harus kita tujukan kepada sang pencipta manusia Allah SWT, dengan Rahmat dan Ridhonya, maka skripsi ini dapat terwujud dan terselesaikan dengan judul “ Gerabah Desa Banyumulek Kecamatan Kediri Kabupaten Lombok Barat Provinsi Nusa Tenggara Barat” bisa dan terselesaikan sesuai dengan harapan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata satu (S1) Prodi Pendidikan Seni Rupa.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini atas bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis seyogyanya mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd sebagai Rektor Undiksha
- 2) Bapak Prof. Dr I Made Utama, M.Pd, sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Undiksha
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 4) Bapak Dr. I Ketut Sudita, M.Si sebagai ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa Undiksha
- 5) Ibunda Dra. Luh Suartini, M.Pd, sebagai Pembimbing I
- 6) Bapak I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si sebagai Pembimbing II,

- 7) Ayah dan Ibuku tercinta, Agus Sastrawan dan Khairiyah yang senantiasa memberikan *support* dan doa,
- 8) Bapak I Gusti Made Budiarta,S.Pd.M.Pd, sebagai penguji II
- 9) Ibunda Langen Bronto Sutrisno,S.Sn.MA, sebagai penguji III
- 10) Karib dan kerabatku serta
- 11) Sahabat-sahabatku tercinta

Apa yang telah penulis torehkan dalam karya ini tentunya masih terdapat kesalahan dan kekurangan, oleh sebab itu saran dan kritikan yang membangun sangat diharapkan..

Singaraja 8 Oktober 2021

Penulis



DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB IPENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Kerajinan Gerabah.....	11
2.1.1 Pengertian Kerajinan.....	12
2.1.2 Gerabah	12
2.1.3 Banyumulek.....	12
2.2 Penelitian yang relevan.....	12
2.3 Kajian teori.....	12
2.3.1 Bentuk.....	12

2.3.2 Dekorasi	13
2.3.3 Bahan-bahan dan Peralatan yang di gunakan dalam pembuatan Gerabah.....	13
2.2.1. Awis /sabit	14
2.2.2 Pengeret	14
2.2.3 Batu halus.....	14
2.2.4 Botol Kecil (penghalus)	14
2.2.5 Solar.....	14
2,2,6 Tanah Liat Merah.....	14
2.2.7 Santen.....	14
2.2.8 Buah Jamplung.....	14
2.2.9. Pemuteran.....	14
2,2,10. Sikat	14
2.2.11. Pemeret (dari kain jarring bekas).....	14
2.2.12. Tali Pemotong.	14
2.2.13. Bambu pelubang.....	14
2.2.14. Pasir halus	15
2.3 Proses Pembuatan Gerabah.....	15
2.3.1. Proses pemilihan dan pengambilan tanah liat.....	16
2.3.2. Proses pengolahan tanah liat.....	16

2.3.3. Proses pembentukan tanah liat.....	17
2.3.4. Proses penjemuran gerabah.....	17
2.3.5. Proses pembakaran gerabah.....	17
2.3.6. Proses finishing atau penyempurnaan.....	18

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian.....	20
3.1.1. Tahap Persiapan	21
3.1.2. Tahap Lapangan	21
3.1.3 Tahap Analisis dan Penulisan	22
3.2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
3.3. Informan	22
3.3.1. Pengertian Informan.....	21
3.4 . Jenis dan Sumber Data.....	21
3.4.1 Jenis Data.....	23
3.4.2. Sumber Data	23
3.5. Teknik Pengumpulan	24
3.5.1. Observasi.....	24
3.5.2. Wawancara.....	25
3.5.3. Dokumentasi	27

3.6. Instrumen Penelitian	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	28
3.7.1 Analisis Domain.....	29
3.7.2 Analisis Taksonomi.....	29
3.8 Pengujian Kredibilitas Data.....	29
3.8.1. Penyajian Data.	30
3.8.2. Penarikan Kesimpulan	30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	27
4.2. Jenis dan bentuk gerabah Desa Banyumulek, Kecamatan Kediri, Kabupaten .Lombok Barat.....	30
4.2.1 Jenis dan bentuk gerabah awal di Desa Banyumulek Kecamatan Kediri Kabupaten Lombok Barat	30
4.2.1.1 Cobek	32
4.2.1.2 Kendi.....	33
4.2.1.3 Gelas Tanah.....	34
4.2.1.4 Piring tanah liat.....	35
4.2.1.5 Gentong.....	35
4.2.1.6 Pemongkak.....	36
4.2.1.7 Mangkok.....	



4.2.2 Jenis dan bentuk gerabah pertengahan.	37
4.2.2.1 Pendupan	38
4.2.2.2 Penyiongan kopi.....	39
4.2.2.3. Adik kakak.....	40
4.2.2.4. Perapen.....	40
4.2.2.5 Tatakan pemongkak	40
4.2.2.6 Jangkeh	41
4.2.3 Jenis dan bentuk gerabah sekarang.	
4.2.3.1. Vas Bunga	43
4.2.3.2. Mangkok set.....	44
4.2.3.3. Kursi antik.....	44
4.2.3.4. Piring hias dinding.....	45
4.2.3.5. Wastafel.....	45
4.2.3.6. Bak mandi.....	46

4.3 Jenis dan Dekorasi Gerabah Desa Banyumulek Kecamatan Kediri Kabupaten Lombok Barat.....	56
4.3.1 Jenis dan Dekorasi Gerabah awal	57
4.3.2 Jenis dan Dekorasi Gerabah pertengahan	59
4.3.3 Jenis dan Dekorasi Gerabah saat ini	63
4.3.3.1 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada Botol Spanyol dengan teknik cat tembok dan ukir pola patre Sari.....	63
4.3.3.2 Jenis dekorasi kerajinan gerabah gentong dengan teknik tekanan menggunakan batu/ kayu.....	64
4.3.3.3 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada botol dengan teknik cat tembok dan pelepah Pisang.....	65
4.3.3.4 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada botol dengan teknik pelapisan pelepah pisang dan tali pisang	66
4.3.3.5 Jenis dekorasi kerajinan gerabahpada Botol tinggang dengan teknik Cat tembok dan Kulit Telur.....	67
4.3.3.6. Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada Gelas Set dengan pariasi rotan	
4.3.3.7 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada kendi Maling dengan teknik anyaman Rotan.....	68
4.3.3.8 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada Botol dengan Keraras (daun pisang kering)	70

4.3.3.9 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada lepe'an dengan bahan kain Batik.....	71
--	----

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan.....	122
5.2 Saran.....	139

DAFTAR PUSTAKA.

LAMPIRAN

GLOSARIUM



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 4.1 Analisis Produksi Gerabah	47
Tabel 4.2 Analisis Domain dan Taksonomi Jenis dan dekorasi gerabah.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
.2.1.1 <i>Cobek</i>	32
4.2.1.2 <i>Kendi</i>	33
4.2.1.3 Gelas Tanah.....	34
4.2.1.4 Piring tanah liat.....	35
4.2.1.5 <i>Gentong</i>	35
4.2.1.6 <i>Pemongkak</i>	36
4.2.1.7 mangkok.....	37
4.2.2.1 <i>Pendupan</i>	38
4.2.2.2 <i>Penyiongan kopi</i>	39
4.2.2.3. <i>Adik kakak</i>	40
4.2.2.4. <i>Perapen</i>	40

4.2.2.5 <i>Tatakan pemongkak</i>	40
4.2.2.6 <i>Jangkeh</i>	41
4.2.3.1. <i>Vas Bunga</i>	43
4.2.3.2. <i>Mangkok set</i>	44
4.2.3.3. <i>Kursi antik</i>	44
4.2.3.4. <i>Piring hias dinding</i>	45
4.2.3.5. <i>Wastafel</i>	45
4.2.3.6. <i>Bak mandi</i>	46
4.3.3.1 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada Botol Spanyol dengan teknik cat tembok dan ukir pola patre Sari.....	57
4.3.3.2 Jenis dekorasi kerajinan gerabah gentong dengan teknik tekanan menggunakan batu/ kayu.....	59
4.3.3.3 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada botol dengan teknik cat tembok dan pelepah Pisang.....	63
4.3.3.4 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada botol dengan teknik pelapisan pelepah pisang dan tali pisang	63

4.3.3.5 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada Botol tinggang dengan teknik Cat tembok dan Kulit Telur.....	64
4.3.3.6. Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada Gelas Set dengan variasi rotan	65
4.3.3.7 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada kendi Maling dengan teknik anyaman Rotan.....	67
4.3.3.8 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada Botol dengan Keraras (daun pisang kering)	70
4.3.3.9 Jenis dekorasi kerajinan gerabah pada lepe'an dengan bahan kain Batik.....	71

