

**KERAJINAN *KETAK* DI DESA PENGADANG  
KECAMATAN PRAYA TENGAH KABUPATEN  
LOMBOK TENGAH**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh**

**Khawarizmi A. Ghani**

**Nim 1712031017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2021**


# SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**


Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.  
NIP. 196904231994031001



Drs. Eka Harsana Koriawan, M.Erg  
NIP. 196012191990031001

Skripsi oleh Khawarizmi A. Ghani ini  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada Selasa, 3 Agustus 2021

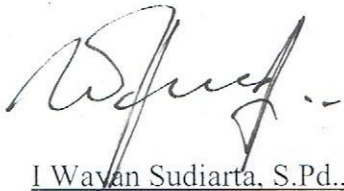
Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

(Ketua)

NIP. 197609022000031001



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.

(Anggota)

NIP. 196904231994031001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

(Anggota)

NIP. 196012311990031017



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.

(Anggota)

NIP. 195908181986031003

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 18 Oktober 2021

**Mengetahui,**

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.

NIP. 196012311990031017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.

NIP. 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “KERAJINAN *KETAK* DI DESA PENGADANG KECAMATAN PRAYA TENGAH KABUPATEN LOMBOK TENGAH” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 3 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Khwarizmi A Ghani

NIM 1712031017

## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat penyertaan dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Kerajinan Ketak Di Desa Pengadang Kecamatan Praya Tengah Kabupaten Lombok Tengah**”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dihadapi. Namun, kesulitan ini dapat di atasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain, baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Dr. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
7. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 3 Agustus 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

	HALAMAN
<b>PRAKATA</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	5
1.3 Pembatas Masalah .....	5
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Mamfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penjelasan Istilah.....	8
2.1.1 Seni Kerajinan .....	8
2.1.2 Anyaman.....	10
2.1.3 Desain .....	12
2.1.4 Paku Ketak. atau ( <i>Lygodium circinnatum</i> (Burm. f.) Swartz).....	13
2.1.5 Desa Pengadang Lombok Tengah .....	15
2.2 Penelitian Releven.....	17
2.3 Landasan Teori.....	20
2.3.1 Kerajinan .....	20
2.3.2 Desain .....	21
2.3.3 Proses produksi.....	22



<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Rancangan Penelitian.....	27
3.2 Sumber Data.....	28
3.3 Informan Penelitian.....	29
3.4 Teknik Dan Instrumen Pengumpulan Data .....	29
3.4.1 Observasi .....	30
3.4.2 Wawancara .....	31
3.4.3 Pendokumentasian.....	32
3.4.4 Keperustakaan .....	33
3.4.5 Teknik Analisis Data .....	33
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>38</b>
4.1 Perlakuan Alat Terhadap Bahan Baku <i>Ketak</i> Dalam Kerajinan Anyamn <i>Ketak</i> di Desa Pengadang.....	38
4.2 Menganalisi Kerajinan Anyaman <i>Ketak</i> Di Desa Pengadang.....	45
4.2.1 Desain Akhir Kerajinan Pul <i>Ketak</i> Di Desa Pengadang.....	56
4.3 Varian Produk Kerajinan Anyaman <i>Ketak</i> Di Desa Pengadang .....	60
4.3.1 Tahapan Produksi Kerajinan <i>Ketak</i> Di Desa Pengadang.....	66
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>71</b>
5.1 Simpulan .....	71
5.2 Saran.....	72

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 4.1 Nama alat dan perlakuan terhadap bahan baku <i>ketak</i> .....	44
--	----



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Tanaman rumput <i>Ketak</i> yang masih muda .....	12
Gambar 2.2 Tanaman rumput <i>Ketak</i> yang hampir dewasa .....	12
Gambar 2.3 Google map Pulau Lombok .....	13
Gambar 2.4 Google map lokasi Desa Pengadang .....	14
Gambar 4.1 Paku <i>ketak</i> .....	38
Gambar 4.2 <i>Maje</i> alat untuk memotong dan mengupas <i>ketak</i> .....	39
Gambar 4.3 Bentuk bahan pelumas tusukan <i>ketak</i> .....	39
Gambar 4.4 Alat penusuk <i>ketak</i> .....	39
Gambar 4.5 Alat untuk meratakan ukuran pengikat <i>ketak</i> .....	40
Gambar 4.6 Alat untuk menjepit batang <i>ketak</i> .....	40
Gambar 4.7 Pemotong kuku .....	41
Gambar 4.8 Tempat alat yang digunakan pengerajin dalam menganyam .....	41
Gambar 4.9 Proses pembersihan permukaan batang <i>ketak</i> .....	43
Gambar 4.10 Poses memisahkan isi/daging dari kulit <i>ketak</i> .....	44
Gambar 4.11 Proses meratakan sisi kanan dan kiri pengikat <i>ketak</i> .....	45
Gambar 4.12 Proses pengukuran dasar pembuatan kerajinan <i>ketak</i> .....	46
Gambar 4.13 Proses awal pengikatan batang <i>ketak</i> .....	47
Gambar 4.14 Proses mengikis batang <i>ketak</i> .....	48
Gambar 4.15 Proses penutupan dan pembengkokan batang <i>ketak</i> .....	49
Gambar 4.16 Proses penusukan <i>ketak</i> .....	50
Gambar 4.17 Proses penganyaman /pengiketan batang <i>ketak</i> .....	51
Gambar 4.18 Proses penyambungan batang <i>ketak</i> .....	51
Gambar 4.19 Desain pul <i>ketak</i> setengah jadi .....	52
Gambar 4.20 Bentuk perakitan <i>ketak</i> satu sama lain hasil dari proses perakitan pengerajin ke dua.....	53
Gambar 4.20 Kerajinan pul <i>ketak</i> sebagai tas/ tempat perhiasan lainnya.....	54
Gambar 4.22 Desain pul <i>ketak</i> sebagai desain interior .....	55
Gambar 4.23 Desain pul <i>ketak</i> tempat toples kaca dan buah.....	56
Gambar 4.24 Gudang penyimpanan <i>ketak</i> dan kerajinan lainnya.....	56

Gambar 4.25 Tas (kombinasi antara paku ketak dan bahan akrilik .....	59
Gambar 4.26 Nampan (kombinasi antara <i>ketak</i> , rotan dan kayu) .....	59
Gambar 4.27 Keranjang (kombinasi antara <i>ketak</i> dan rotan).....	59
Gambar 4.28 Tas wanita (kombinasi rotan dan bahan sintetis) .....	59
Gambar 4.29 Tas wanita (kombinasi rotan dan bahan sintesis).....	61
Gambar 4.30 Piring (kombinasi rotan dan bahan sintetis).....	61
Gambar 4.31 Kotak barang (kombinasi rotan dan bahan sintetis).....	62
Gambar 4.32 Keranjang (bahan baku bambu) .....	62



## GLOSARIUM



<i>Ketak</i>	: Merupakan nama daerah tanaman ( <i>Lygodium circinnatum</i> Burm. f.) Swartz)
Agraris	: Mengenai pertanian atau tanah pertanian (KBBI)
Budaya	: Adat istiadat mengenai kebudayaan yang sudah berkembang (KBBI)
Kerajinan	: Kegiatan menghasilkan barang melalui keterampilan tangan (seperti tikar, anyaman dan sebagainya)
Anyaman	: Merupakan teknik tindih -menindih dan silang-menyilang menggunakan bahan seperti, (daun pandang, bambu, rotan dan sebagainya) (KBBI)
Desain	: Kerangka, bentuk, rancangan (KBBI)
Interior	: Tatanan prabot (hiasan dan sebagainya) di dalam ruangan maupun luar ruangan (KBBI)
Model	: Contoh, acuan, ragam dan sebagainya dari sesuatu yang akan dibuat/dihasilkan (KBBI)
Sintetis	: Bahan yang di buat hasil pengelolaan manusia bukan dari hasil alami alam (KBBI)
Supplier	: Pemasok, penjual bahan mentah ke pihak lain
Tradisi	: Adat kebiasaan turun temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat (KBBI)

Sistem	: Perangkat unsur yang secara teratur saling berkaitan sehingga membentuk sebuah totalitas (KBBI)
Analisis	: penyelidikan terhadap suatu peristiwa (kerangka, perbuatan, dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (KBBI)
Varian	: Bentuk yang berbeda (KBBI)
Produk	: penambahan guna atau nilai suatu barang yang dihasilkan (KBBI)
Kriya	: Seni kerajinan tangan (KBBI)
Kreativitas	: Kemampuan untuk mencipta, berkreasi, untuk hal baru
Produksi	: Proses mengeluarkan hasil (KBBI)
Alternatif	: Pilihan di antara dua atau beberapa kemungkinan (KBBI)
Berkesenian	: Salah satu ekspresi proses kebudayaan manusia
Teknik	: Suatu cara untuk menyelesaikan permasalahan manusia (wikipedia)
Estetika	: Cabang filsafat yang membahas tentang seni dan keindahan (KBBI)
Ekspresi	: mengungkapkan, memertlihatkan, menyatakan dan sebagainya tentangn gagasan perasaan (KBBI)
Aransemen	: Penyesuaian komosisi (KBBI)
Visual	: Sesuatu yang bisa di lihat oleh indra penglihatan “mata” (KBBI)

Konsep	: Pokok pertama atau yang utama yang mendasar keseluruhan pemikiran (MS)
<i>Finishing</i>	: Tahap akhir untuk menyelesaikan karya seni (KBBI)
Material	: bahan yang akan di pakai untuk membuat barang lain (KBBI)
Karakteristik	: Mempunyai sifat khas sesuai dengan perwatakan (KBBI)
Struktural	: Berkenaan dengan struktur (KBBI)
Motif	: Pola atau corak (KBBI)
Komoditi	: Barang dagang; benda niaga (KBBI)

