

**APLIKASI *EYESHADOW* 3D PADA TATA RIAS PENGANTIN BALI
AGUNG MODIFIKASI DI SALON TUTDE WEDDING**

OLEH

PUTRI KRISTI ESPANDIAH

NIM 1715011005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNIK INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2021

**APLIKASI *EYESHADOW* 3D PADA TATA RIAS PENGANTIN BALI
AGUNG MODIFIKASI DI SALON TUTDE WEDDING**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
untuk Menenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga**

**OLEH
PUTRI KRISTI ESPANDIAH
NIM 1715011005**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
JURUSAN TEKNIK INDUSTRI
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2021**

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui.,

Pembimbing I,



Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si
NIP.197108281997032001

Pembimbing II,



Made Diah Agendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197403162006042001

Skripsi oleh Putri Kristi Espandiah ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, *12 Agustus 2021*

Dewan Penguji,



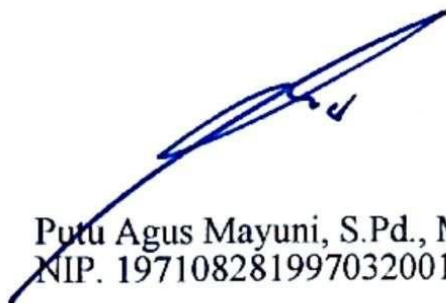
Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP. 196501261992112001

Ketua



Dr. Ni Wayan Sukerti, S.Pd., M.Pd
NIP. 19710711 199903 2 001

Anggota



Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si
NIP. 197108281997032001

Anggota



Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740316 200604 2 001

Anggota

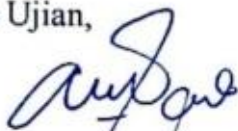
Diterima oleh panitia ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : *Kamis*
Tanggal : *12 Agustus 2021*

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si.
NIP. 197408012000032001

Sekretaris Ujian




Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan



Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan

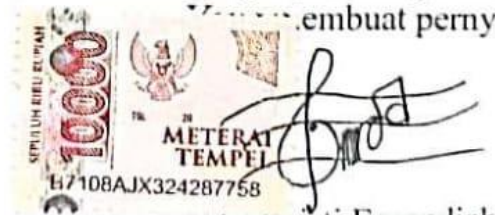

Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197106161996021001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Aplikasi *Eyeshadow* 3D Pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klain terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 12 Agustus 2021

..... membuat pernyataan



rani Kristi Espandiah

NIM. 1715011005

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“APLIKASI *EYESHADOW* 3D PADA TATA RIAS PENGANTIN BALI AGUNG MODIFIKASI DI SALON TUTDE WEDDING”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Kadek Rihendra Dantes, S.T., M.T., selaku Ketua Jurusan Teknologi Industri atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi dan dukungan yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. selaku pembimbing I atas waktu, tenaga, pikiran, kesabaran, kecermatan, dan ketelitian dalam membimbing, memberi masukan konstruktif, gagasan, dan petunjuk kepada peneliti.
5. Made Diah Agendari, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan kritik yang membangun serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd. selaku Penguji I yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi kepada peneliti agar lebih baik dan cepat dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dr. Ni Wayan Sukerti, S.Pd., M.Pd. selaku Penguji II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi kepada peneliti agar lebih baik dan cepat dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan ibu dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberi

kompetensi ilmu keahlian bidang fiiska sebagai salah satu komponen peneliti sebagai calon guru dan sebagai salah satu komponen pendukung peneliti dalam melaksanakan penelitian ini.

9. Bapak I Ketut Suarna selaku pemilik dan Owner dari Salon Tutde Wedding dan LKP Tutde yang telah bersedia memberikan fasilitas pengumpulan data skripsi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 23 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| PRAKATA..... | i |
| ABSTRAK..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR TABEL..... | vi |
| DAFTAR BAGAN..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | viii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 5 |
| 1.3 Pembatasan Masalah..... | 5 |
| 1.4 Rumusan Masalah..... | 6 |
| 1.5 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| 1.6 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 10 |
| 2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan..... | 10 |
| 2.2 Kajian Pustaka..... | 14 |
| 2.2.1 Pengertian Tata Rias Pengantin Agung Bali..... | 14 |
| 2.2.2 Pengertian Modifikasi..... | 17 |
| 2.2.3 Eyeshadow 3 Dimensi (3D)..... | 19 |
| 2.2.4 Bentuk-bentuk Mata..... | 26 |
| 2.2.5 Tata Rias Wajah yang Tepat Untuk Mata..... | 31 |
| 2.3 Kerangka Berpikir..... | 41 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 44 |
| 3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 44 |
| 3.2 Lokasi Penelitian..... | 45 |
| 3.3 Variabel Penelitian dan Definisi Operasional Variabel..... | 45 |
| 3.3.1 Variabel Penelitian..... | 45 |
| 3.3.2 Definisi Operasional Variabel..... | 45 |

| | |
|---|----|
| 3.4 Metode Pengumpulan Data | 46 |
| 3.5 Instrumen Penelitian..... | 47 |
| 3.6 Metode dan Teknik Analisis Data..... | 48 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 51 |
| 4.1 Gambaran Umum Salon Tutde Wedding..... | 51 |
| 4.1.1 Alat dan Kosmetik yang digunakan dalam Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi | 52 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 59 |
| 4.2.1 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D untuk bentuk Mata Sipit pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding..... | 59 |
| 4.2.2 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D untuk bentuk Mata Menurun pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding..... | 65 |
| 4.2.3 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D untuk bentuk Mata Menyudut pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding | 70 |
| 4.3 Pembahasan | 79 |
| 4.2.1 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D untuk bentuk Mata Sipit pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding..... | 79 |
| 4.2.2 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D untuk bentuk Mata Menurun pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding..... | 82 |
| 4.2.3 Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D untuk bentuk Mata Menyudut pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding | 85 |
| BAB V PENUTUP..... | 87 |
| 5.1 Rangkuman | 87 |
| 5.2 Simpulan | 89 |
| 5.3 Saran..... | 91 |

DAFTAR RUJUKAN

DAFTAR TABEL

| Tabel | Halaman |
|--|---------|
| Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen..... | 47 |
| Tabel 4.1 Alat yang diperlukan dalam Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding..... | 53 |
| Tabel 4.2 Kosmetik yang di butuhkan Aplikasi <i>Eyeshadow</i> 3D pada Tata Rias Pengantin Bali agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding..... | 55 |

DAFTAR BAGAN

| | |
|-------------------------------------|----|
| Bagan | |
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir..... | 41 |
| Bagan 3.1 Rancangan Penelitian..... | 44 |

DAFTAR GAMBAR

| Gambar | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 2.1 Tata Rias Pengantin Bali Agung Badung..... | 14 |
| Gambar 2.2 Gambar Pembuatan <i>Semi</i> | 15 |
| Gambar 2.3 Gecek pada Dahi | 16 |
| Gambar 2.4 Membuat/Menggambar <i>Srinata</i> | 17 |
| Gambar 2.5 <i>Eyeshadow</i> 3D..... | 22 |
| Gambar 2.6 Tahap 1 Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 22 |
| Gambar 2.7 Tahap 2 Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 23 |
| Gambar 2.8 Tahap 3 Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 23 |
| Gambar 2.9 Tahap 4 Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 24 |
| Gambar 2.10 Tahap 5 Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 24 |
| Gambar 2.11 Tahap 6 Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 25 |
| Gambar 2.12 Tahap 7 Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 26 |
| Gambar 2.13 Hasil Akhir Aplikasi Teknik <i>Cut Crease</i> | 26 |
| Gambar 2.14 Bentuk Mata Almond | 29 |
| Gambar 2.15 Bentuk Mata Bulat | 29 |
| Gambar 2.16 Bentuk Mata Sipit..... | 30 |
| Gambar 2.17 Bentuk Mata Turun | 30 |
| Gambar 2.18 Bentuk Mata Menyudut..... | 31 |
| Gambar 2.19 Cara Koreksi Bentuk Mata..... | 32 |
| Gambar 2.20 Cara Koreksi Mata Terlalu Berdekatan | 32 |
| Gambar 2.21 Cara Koreksi Mata Terlalu Berjauhan..... | 33 |
| Gambar 2.22 Cara Koreksi Mata Sipit..... | 34 |
| Gambar 2.23 Cara Koreksi Mata Bulat..... | 35 |
| Gambar 2.24 Cara Koreksi Mata Menurun..... | 35 |
| Gambar 2.25 Cara Koreksi Mata Cekung..... | 36 |
| Gambar 2.26 Cara Koreksi Mata Cembung | 36 |
| Gambar 2.27 Cara Koreksi Mata Menyudut..... | 37 |
| Gambar 2.28 Koreksi Bentuk Alis Menurun..... | 38 |
| Gambar 2.29 Koreksi Bentuk Alis Melengkung..... | 39 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.30 Koreksi Bentuk Alis Lurus..... | 39 |
| Gambar 2.31 Koreksi Bentuk Alis Terlalu Tebal | 40 |
| Gambar 2.32 Koreksi Bentuk Alis Berdekatan..... | 40 |
| Gambar 2.33 Koreksi Bentuk Alis Terlalu Jauh..... | 41 |
| Gambar 4.1 Spons Foundation..... | 53 |
| Gambar 4.2 Kuas Pipih Tipis..... | 53 |
| Gambar 4.3 Kuas Baur/Blanding..... | 53 |
| Gambar 4.4 Aplikator Eyeshadow..... | 54 |
| Gambar 4.5 Kuas Blush On..... | 54 |
| Gambar 4.6 Gunting Alis | 54 |
| Gambar 4.7 Silet Alis..... | 54 |
| Gambar 4.8 Pembersih Wajah..... | 55 |
| Gambar 4.9 Penyegar Wajah..... | 55 |
| Gambar 4.10 Primer/ Pelembab..... | 55 |
| Gambar 4.11 Foundation/Alas Bedak..... | 55 |
| Gambar 4.12 Shading/Kontur..... | 56 |
| Gambar 4.13 Bedak Tabur..... | 56 |
| Gambar 4.14 Bedak Padat..... | 56 |
| Gambar 4.15 Pensil Alis..... | 56 |
| Gambar 4.16 Pensil Eyeliner Hitam..... | 56 |
| Gambar 4.17 Pensil Eyeliner Silver..... | 57 |
| Gambar 4.18 Pensil Palet Eyeshadow..... | 57 |
| Gambar 4.19 Eyeliner Cair..... | 57 |
| Gambar 4.20 Maskara..... | 57 |
| Gambar 4.21 Lem Bulu Mata..... | 57 |
| Gambar 4.22 Bulu Mata Palsu..... | 58 |
| Gambar 4.23 Blush On..... | 58 |
| Gambar 4.24 Highlighter..... | 58 |
| Gambar 4.25 Lipstick..... | 58 |
| Gambar 4.26 Hasil Tata Rias Wajah tanpa Aplikasi Eyeshadow..... | 59 |
| Gambar 4.27 Koreksi Alis dan Pembuatan Alis(Mata sipit)..... | 60 |
| Gambar 4.28 Merapikan Alis menggunakan foundation..... | 61 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.29 Menggambar Kelopak Mata Bayangan Menggunakan Pensil Alis (Mata Sipit)..... | 61 |
| Gambar 4.30 Aplikasi Eyeshadow Coklat sebagai warna dasar (Mata Sipit).... | 62 |
| Gambar 4.31 Bentuk Cut Crease (Mata Sipit)..... | 62 |
| Gambar 4.32 Hasil Eyeshadow 3D (Mata Sipit)..... | 63 |
| Gambar 4.33 Pemasangan Bulu Mata (Mata Sipit)..... | 63 |
| Gambar 4.34 Mengaplikasikan Eyeliner Cair (Mata Sipit)..... | 64 |
| Gambar 4.35 Pengaplikasian Eyeliner Pensil Hitam Dibawah Mata..... | 64 |
| Gambar 4.36 Mengaplikasikan Lipstik (Mata Sipit)..... | 65 |
| Gambar 4.37 Hasil Aplikasi Eyeshadow 3D pada Mata Sipit..... | 65 |
| Gambar 4.38 Menggambar Kelopak Mata Bayangan Menggunakan Pensil Alis (Mata Menurun)..... | 66 |
| Gambar 4.39 Pembauran Eyeshadow Coklat Sebagai Dasar Eyeshadow (Mata Menurun)..... | 67 |
| Gambar 4.40 Pembuatan <i>Cut Crease</i> dengan Foundation (Mata Menurun)..... | 67 |
| Gambar 4.41 Membaurkan Eyeshadow 3D agar terlihat menyatu (Mata Menurun)..... | 68 |
| Gambar 4.42 Pemasangan Bulu Mata (Mata Menurun)..... | 68 |
| Gambar 4.43 Pemasangan Eyeliner (Mata Menurun)..... | 69 |
| Gambar 4.44 Aplikasi eyeliner Pensil Bawah Mata (Mata Menurun)..... | 69 |
| Gambar 4.45 Mengaplikasikan Lipstik (Mata Menurun)..... | 70 |
| Gambar 4.46 Hasil Aplikasi Eyeshadow 3D Mata Menurun..... | 70 |
| Gambar 4.47 Koreksi Alis dan Pembuatan Alis (Mata Menyudut)..... | 71 |
| Gambar 4.48 Menggambar Kerong Mata menggunakan Pensil Alis (Mata Menyudut)..... | 71 |
| Gambar 4.49 Bentuk Kerong Mata (Mata Menyudut)..... | 72 |
| Gambar 4.50 Blanding Eyeshadow agar terlihat rapi (Mata Menyudut)..... | 72 |
| Gambar 4.51 Membuat Cut Crease menggunakan Foundation (Mata Menyudut)..... | 73 |
| Gambar 4.52 Aplikasi Eyeshadow Kuning pada bagian ujung dalam Mata (Mata Menyudut)..... | 74 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.53 Mengaplikasikan Eyeshadow Gold/Coklat Keemasan pada bagian tengah Crease (Mata Menyudut)..... | 74 |
| Gambar 4.54 Membalancing keseluruhan Eyeshadow agar terlihat menyatu (Mata Menyudut)..... | 74 |
| Gambar 4.55 Mengaplikasikan Eyeliner Pensil Hitam pada Liner Mata Atas (Mata Menyudut)..... | 75 |
| Gambar 4.56 Mengaplikasikan eyeliner Pensil Hitam pada Liner Mata Bawah (Mata Menyudut)..... | 75 |
| Gambar 4.57 Pemasangan Bulu Mata Palsu (Mata Menyudut)..... | 76 |
| Gambar 4.58 Mengaplikasikan Eyeliner Cair..... | 76 |
| Gambar 4.59 Pemasangan Bulu Mata Bawah Palsu (Mata Menyudut)..... | 77 |
| Gambar 4.60 Mengaplikasikan Blush On pada tulang pipi (Mata Menyudut).... | 77 |
| Gambar 4.61 Mengaplikasikan Highlighter (Mata Menyudut)..... | 78 |
| Gambar 4.62 Mengaplikasikan Lipstik..... | 78 |
| Gambar 4.63 Hasil Aplikasi Eyeshadow 3D Mata Menyudut..... | 79 |

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

- | | |
|-------------|------------------------|
| Lampiran 01 | Kisi-Kisi Instrumen |
| Lampiran 02 | Lembar Observasi |
| Lampiran 03 | Panduan Wawancara |
| Lampiran 04 | Panduan Wawancara Awal |
| Lampiran 05 | Surat Penganbilan Data |
| Lampiran 06 | Daftar Nama Informan |
| Lampiran 07 | Foto-Foto Dokumentasi |