

LAMPIRAN-LAMPIRAN

LAMPIRAN 01

KISI-KISI INSTRUMEN

Variable	Sub Variabel	Indikator	Metode
Aplikasi <i>eyeshadow</i> 3D	Koreksi dalam mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i> 3D untuk mata Sipit	Mata sipit merupakan mata yang tidak memiliki kelopak mata/ lipatan pada mata. Sehingga memerlukan koreksi mata untuk menghasilkan atau membuat mata sipit terlihat memiliki lipatan mata.	Observasi dan wawancara
	Koreksi dalam mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i> 3D untuk mata Menurun	Mata menurun merupakan bentuk mata sisi sudut luar mata terletak dibawah sudut mata dalam dan Nampak seperti menuru sehingga memerlukan koreksi mata agar terlihat segar seperti bentuk mata ideal (almond)	Observasi dan wawancara
	Koreksi dalam mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i> 3D untuk mata Menyudut	Mata menyudut merupakan bentuk mata bagian ujung luar lebih tinggi dari bagian ujung dalam mata. Sehingga memerlukan koreksi mata agar mendekati mata almond/ ideal .	Observasi dan wawancara

LAMPIRAN 02**PEDOMAN OBSERVASI**

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Aspek pengamatan	Hasil Pengamatan		
				Mata Sipit	Mata Menurun	Mata Menyudut
Aplikasi <i>eyeshadow</i> 3D pada tata rias pengantin Bali Agung Modifikasi di salon Tutde Wedding	Penerapan dalam mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i> 3D untuk mata Sipit, Mata Menurun, dan Mata Menyudut pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding	Bentuk alis	a. Alis Menurun b. Alis Melengkung c. Alis Lurus d. Alis Tebal e. Alis Berdekatan f. Alis Berjauhan	Bentuk alis yang menurun, sehingga perlu koreksi bentuk alis dengan rambur alis di cukur dan digunting	Bentk alis yang menurun, sehingga perlu koreksi bentuk alis dengan rambur alis mencukur dan digunting	Bentuk alis tebal sehingga memerlukan koreksi dengan membuat bingkai dan mencukur/menggunti ng rambur alis yang tidak rapi
		Pengaplikasian <i>highlighter</i>	a. Warna yang digunakan adalah warna kuning atau putih b. Aplikasi <i>highlighter</i> hanya pada tulang alis	Warna yang digunakan putih. Aplikasi di bagian tulang alis.	Warna yang digunakan putih. Aplikasi di bagian tulang alis dan area sudut mata yang turun.	warna yang digunakan putih. Aplikasi di bagian bawah alis untuk memberi kesan alis tebal terlihat rapi

		Warna <i>Eyeshadow</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. Coklat muda b. Coklat tua c. <i>Orange</i> d. Hitam e. <i>Gold</i> /Coklat Keemasan f. Kuning 	<ul style="list-style-type: none"> • Warna coklat sebagai dasar. • Coklat tua, gold , kuning sebagai warna 3D 	<ul style="list-style-type: none"> • Warna coklat sebagai dasar • Coklat tua, gold, kuning warna 3D 	<ul style="list-style-type: none"> • warna coklat dan orange sebagai dasar • hitam, gold, dan kuning sebagai warna 3D
		Teknik Pengaplikasian	<ul style="list-style-type: none"> a. Teknik Cut Crease b. Teknik Blanding c. Teknik Double <i>Eyliner</i> 	Teknik ketiganya sama	Teknik ketiganya sama	Teknik ketiganya sama
		Bulu Mata	<ul style="list-style-type: none"> a. 2 layer b. 3 layer c. 4 layer 	2 layer	2 layer	3 layer
		Bentuk <i>Eyliner</i>	<ul style="list-style-type: none"> a. Mengikuti bentuk mata b. <i>Winged eyeliner/cat-eye</i> (bentuk bersayap) 	Mengikuti liner bentuk mata	<i>Eyliner winged</i>	Mengikuti liner bentuk mata

LAMPIRAN 03

PEDOMAN WAWANCARA

Variabel	Sub Variabel	Indikator	Pertanyaan	Hasil Wawancara
Aplikasi <i>eyeshadow</i> 3D pada tata rias pengantin Bali Agung Modifikasi di salon Tutde Wedding	Koreksi dalam mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i> 3D untuk mata Sipit pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding	Mata sipit merupakan mata yang tidak memiliki kelopak mata/ lipatan pada mata. Cenderung berbentuk kecil dan memanjang yang membuat mata terkesan sempit. Sehingga memerlukan koreksi mata untuk menghasilkan atau membuat mata sipit terlihat memiliki lipatan mata.	<ol style="list-style-type: none">1. Bagaimana bentuk alis client pada mata sipit?2. Bagaimana pengaplikasian <i>highliter</i> pada mata sipit?3. Warna apa saja yang paling dominan untuk mengoreksi mata sipit?4. Apa saja teknik yang dilakukan untuk mengoreksi mata sipit?5. Berapa jumlah layer bulu mata palsu yang cocok dipasangkan pada mata sipit?6. Bentuk <i>eyeliner</i> yang cocok untuk mengoreksi	<ol style="list-style-type: none">1. Bentuk alis mata sipit biasanya tergantung gen orangnya, ada yang bisa tipis, ada yang bisa tebal, ada juga yang bisa turun, namun biasanya pemilik mata sipit kebanyakan orang cina. Jadi, biasanya orang dengan keturunan cina biasanya memiliki alis yang tipis-tipis.2. Jika saya mengaplikasikan highlighter itu tergantung bentuk alis yang dibuat, jadi menyesuaikan, hanya untuk memberi jarak <i>eyeshadow</i> dan alis, ya seperti ada transisinya.3. Karena ini mata sipit, untuk warna yang dominan itu biasanya pada warna terang dikelopak mata, karena dapat mempertegas mata yang sipit terlihat memiliki

			mata sipit?	<p>kelopak mata, oleh karena itu saya senang menggunakan warna gold, kuning, putih, itu sebagai warna yang terang dikelopak mata.</p> <p>4. Klu untuk teknik yang ditanya itu sebenarnya ada beberpa teknik yang dapat diterapkan. Seperti pemakaian scot tipe untuk membuat kelopak mata buatan, teknik jahit mata, dan teknik cut crease atau pembuatan kelopak mata menggunakan foundation. Jadi untuk saya sendiri lebih senang menggunakan teknik koreksi menggunakan cut crease karena nanti diatas cut crease kan kita akan aplikasikan eyeshadow 3d, maka dengan dasar foundation yang aplikasikan dahulu dapat membuat eyeshadow lebih kuat lagi rekatnya untuk</p>
--	--	--	-------------	--

				<p>kelopak mata.</p> <p>5. Jadi untuk pemakaian bulu mata untuk mata sipit, saya sarankan untuk mengguankan 2 layer saja, selain tidak membuat mata sipit keliatan berat, mata mata juga tidak terlihat kecil dan tenggelam karena bulu mata yng terlalu banyak pemakaiannya. Jadi paling baik digunakan 2 layer saja.</p> <p>6. Untuk eyeliner tidakterlalu saya pikirkan dalam pengaplikasiannya. Namun, dalam mengoleskan eyeliner pada mata sipit sebaiknya 2 kali dan tebalnya bagus, agar mata terlihat lebih beloh dan besar. Maksud saya 2 kali pengaplikasiannya yaitu, sebelum dan sesudah pemakian bulu mata palsu.</p>
	Koreksi dalam mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i> 3D	Mata menurun merupakan bentuk mata sisi sudut luar	1. Bagaimana bentuk alis client pada mata menurun?	1. Bentuk alis pada model yang saya lihat itu bentuk alis yang turun, karena

	<p>untuk mata Menurun pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding</p>	<p>mata terletak dibawah sudut mata dalam dan Nampak seperti menurun. bentuk mata ini terkesan sayu dan sedih, sehingga memerlukan koreksi mata agar terlihat segar seperti bentuk mata ideal (almond)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Bagaimana pengaplikasian <i>higliter</i> pada mata menurun? 3. Warna apa saja yang paling dominan untuk mengoreksi mata menurun? 4. Apa saja teknik yang dilakukan untuk mengoreksi mata menurun? 5. Berapa jumlah layer bulu mata palsu yang cocok dipesang pada matamenurun? 6. Bentuk <i>eyeliner</i> yang cocok untuk mengoreksi mata menurun? 	<p>mengikuti bentuk matanya, sehingga sama pada pengoreksian bentuk alis pada mata sipit seminggu yang lalu, harus dicukur dan digunting .</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Aplikasi highlighter atau eyeshadow putih pada mata menurun itu saya aplikasikan pada area tulang alis dan tepat pada kulit yang bergelambir pada mata menurun, sehingga menambah kesan mata yang turun tidak terlihat turun lagi. 3. Warna yang dominan untuk mengoreksi bentuk mata menurun itu adalah warna coklat sebagai dasar kerong mata, disana saya buat seolah- olah bayangan mata yng besar agar mata menurun tidak terlihat bergelambir 4. Teknik yang dilakukan sama saja seperti teknik yang saya katakana minggu
--	---	--	---	---

				<p>lalu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Jumlah layer bulu mata palsu yang bagus adalah 2 layer, karena bulu mata palsu yang banyak dapat mengakibatkan mata akan semakin terlihat menurun. 6. Bentuk eyeliner yang cocok untuk mata yang menurun adalah bentuk eyeliner sayap, kenapa? Karena pada dasarnya mata yang turun harus kita koreksi seolah-olah bentuk mata tidak terlihat turun.
	<p>Koreksi dalam mengaplikasikan <i>Eyeshadow</i> 3D untuk mata Menyudut pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Modifikasi di Salon Tutde Wedding</p>	<p>Mata menyudut merupakan bentuk mata bagian ujung luar lebih tinggi dari bagian ujung dalam mata. Sehingga memerlukan koreksi mata agar mendekati mata almond/ ideal .</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana bentuk alis client pada mata menyudut? 2. Bagaimana pengaplikasian higliter pada mata smenyudut? 3. Warna apa saja yang paling dominan untuk mengoreksi mata menyudut? 4. Apa saja teknik yang dilakukan untuk mengoreksi mata 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bentuk alis pada model itu adalah bentuk alis yang tebal, sehingga untuk mengoreksinya pun tidak terlalu rumit, hanya merapikan bentuk alis atau rambut alis yang kurang rapi, dan pada saat membuat ais nnti gunakan sisir alis untuk merapikan rambuat alis, karena tebal biasanya rambut alis akan terlihat berantakan.

			<p>menyudut?</p> <p>5. Berapa jumlah layer bulu mata palsu yang cocok dipisahkan pada mata menyudut?</p> <p>6. Bentuk <i>eyeliner</i> yang cocok untuk mengoreksi mata menyudut?</p>	<p>2. Menggunakan eyeshadow/ highlighter berwarna putih, dan upayakan mengaplikasikannya pada daerah rambut yang sebelumnya dirapikan dengan mencukur dibagian liner bawah alis.</p> <p>3. Untuk eyeshadow yang paling dominan untuk mengoreksi mata menyudut adalah warna gelap atau hitam, untuk mengoreksi bagian sudut mata yang terlihat naik, aplikasikannya sesuai kebutuhan, agar mata tidak terlalu terlihat seram, karena penggunaan warnahitam yang terlalu banyak.</p> <p>4. Untuk teknik dalam aplikasi sama, namun diupayakan agar dalam mengoreksi mata menyudut kita harus mengetahui kekurangan pada mata menyudut,</p>
--	--	--	--	--

				<p>sehingga mata model dapat dikoreksi dengan baik dan benar.</p> <ol style="list-style-type: none">5. Untuk jumlah layer bulu mata yang bagus digunakan itu adalah 3 layer, untuk pemasangannya uapayakan untuk memasangkannya secara bertahap layer demi layer untuk menambah kesan glamor pada mata.6. Untuk eyeliner tersendiri saya hanya mengaplikasikannya sesuai dengan bentuk mata dari model.
--	--	--	--	--

LAMPIRAN 04

PEDOMAN WAWANCARA OBSERVASI AWAL:

1. Apa ciri khas Tata Rias wajah pengantin Bali di salon Tutde Wedding?

Jawaban: untuk tata rias wajah di salon saya tidak merubah pakem payas bali pada umumnya, tapi untuk menghasilkan riasan wajah yang dapat menutupi kekurangan pada mata, saya mengaplikasikan eyeshadow 3D yang disesuaikan dengan bentuk-bentuk mata.

2. Dari mana tercetus ide untuk menggunakan eyeshadow 3D dalam mengoreksi kekurangan pada mata?

Jawaban: Salon Tutde Wedding sudah berdiri sejak tahun 1994 sekitar 27 tahun lalu, dan saya sudah mengambil ratusan client dengan bentuk mata yang berbeda, dari pengalaman tersebut saya terus menerus mengasah kemampuan merias saya yang mengikuti perkembangan jaman.

3. Kenapa aplikasi eyeshadow 3D yang dipilih untuk mengoreksi kekurangan pada mata?

Jawaban: karena saya melihat dari pengalaman saya sebelumnya untuk aplikasi eyeshadow yang lebih dari 3 warna kombinasi warna yang dihasilkan belum mampu menciptakan gradasi warna yang bagus. Karena, apabila terlalu banyak pemilihan warna yang dipakai menyebabkan mata seseorang itu akan terlihat berat.

4. Bagaimana aplikasi eyeshadow 3d untuk mengoreksi kekurangan pada bentuk mata sipit, mata menurun, dan mata menyudut?

Jawaban: saya tidak bisa untuk me explain teknik saya dengan kata-kata, karena takutnya ada yang terlupa atau terlewat ketika saya hanya menjelaskannya lewat omongan saja, bagusnya kamu bawa model kesini, dengan bentuk mata yang kmu tanyakan, nanti saya yang akan mempraktekan bagaimana teknik dan koreksi yang bagus untuk bentuk-bentuk mata yang ada.

LAMPIRAN 05



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA
Alamat Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116
Telepon (0362) 25571 Fax. (0362) 25571
Laman <http://pti.undiksha.ac.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor : 40 /UN48.11.6.1/DT/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini Ketua Jurusan Teknologi Industri Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja, menerangkan :

Nama : *Patri Kristi Espandiah*
NIM : *17150110025*
Semester : *8 (delapan)*
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Instansi observasi/
Pengambilan Data : *LKP Tulde dan Salon Tulde Wedding*

memang benar mahasiswa tersebut diatas, akan melakukan observasi awal / pengambilan data dalam rangka melengkapi persyaratan **Perkuliahhan/Penyusunan Makalah/Skripsi/Tugas Akhir/Ujian Panels** di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Singaraja,
Ketua Jurusan Teknologi Industri,

Dr. Kadek Ripendra Dantes, S.T., M.T.
NIP 197912012006041001

LAMPIRAN 06

Data Informan

Nama : I Ketut Suarna

Nama instansi : LKP Tutde dan Salon Tutde Wedding

Alamat : Jln. Nusa Kambangan No. 134 Denpasar, Bali

No Tlp : 08199906631

LAMPIRAN 07

FOTO- FOTON DOKUMENTASI

1. Dokumentasi Observasi awal



2. Dokumentasi Observasi dan Wawancara



3. Dokumentasi Aplikasi Eyeshadow 3D untuk Mata Sipit



4. Dokumentasi Aplikasi Eyeshadow 3D untuk Mata Menurun



5. Dokumentasi Aplikasi Eyeshadow 3D untuk Mata Menyudut



RIWAYAT HIDUP



Putri Kristi Esapandiah lahir di Sibetan pada tanggal 7 Januari 2000. Penulis lahir dari pasangan suami istri Bapak I Nyoman Sepel Dyantara.S.Pd.,M.Pd dan Ibu Ni Nyoman Sari Muryati.S.Pd Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Hindu. Kini penulis beralamat di Br. Dinas Telutug, Desa Sibetan ,Kecamatan Bebandem, Kabupaten Karangasem. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri 3 Sibetan dan lulus pada tahun 2011. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMP Negeri 1Bebandem dan lulus pada tahun 2014. Pada tahun 2017, penulis lulus dari SMA Negeri 1 Amlapura dan melanjutkan S1 ke Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Hingga pertengahan tahun 2021, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 Jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang bersiap untuk menyelesaikan skripsi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan.