

**KERAJINAN BARONGAN DI DESA  
SINGOTRUNAN, KECAMATAN BANYUWANGI,  
KABUPATEN BANYUWANGI**



**OLEH**

**AL FAQIH DWI FAJRIANSYAH  
NIM. 1612031007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2021**

**KERAJINAN BARONGAN DI DESA  
SINGOTRUNAN, KECAMATAN BANYUWANGI,  
KABUPATEN BANYUWANGI**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**AL FAQIH DWI FAJRIANSYAH**

**NIM. 1612031007**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2021**

# SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui,**

Pembimbing I,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 196012311990031017

Pembimbing II,



Dra. Luh Suartini, M.Pd.  
NIP. 196410031990032001

Skripsi oleh Al Faqih Dwi Fajriansyah ini  
Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada Kamis, 8 Juli 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 196012311990031017

(Anggota)



I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si.  
NIP. 19690423199403001

(Anggota)



Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn.  
NIP. 196012311990031013

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 8 Juli 2021

**Mengetahui,**

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 197609022000031001

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 196012311990031017

**Mengesahkan**

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,



Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd.  
NIP. 196004241986031002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “KERAJINAN BARONGAN DI DESA SINGOTRUNAN, KECAMATAN BANYUWANGI, KABUPATEN BANYUWANGI” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 8 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Al Faqih Dwi Fajriansyah

NIM 1612031007

## MOTTO



*“JANGAN MALU DENGAN KEADAAN KITA SELAMA TIDAK MERUGIKAN  
ORANG LAIN”*

*(Al faqih Dwi Fajriansyah)*

## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“KERAJINAN BARONGAN DI DESA SINGOTRUNAN, KECAMATAN BANYUWANGI, KABUPATEN BANYUWANGI”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada :

- 1) Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
- 2) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 5) Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 6) Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
- 7) Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
- 8) Teman-teman dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.



Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 26 Juni 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Hasil Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Pengertian Seni .....	6
2.2 Pengertian Kerajinan .....	6
2.3 Pengertian Barong .....	7
2.4 Pengertian Ukir .....	7
2.5 Pengertian Ekspresi .....	7
2.6 Pengertian Kriya .....	8
2.7 Konstruksi .....	8
2.8 Bahan dan alat .....	9
2.9 Penelitian Relevan .....	9
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Rancangan Penelitian .....	11

3.2 Metode Pengumpulan Data .....	12
3.3 Teknik Analisis Data .....	15

**BAB IV PEMBAHASAN**

4.1 Bahan dan Alat dalam Proses Pembuatan Kerajinan Barongan Banyuwangi.....	17
4.2 Proses Pembuatan Kerajinan Barongan Banyuwangi.....	42
4.3 Jenis-Jenis Produk Kerajinan Barongan .....	48

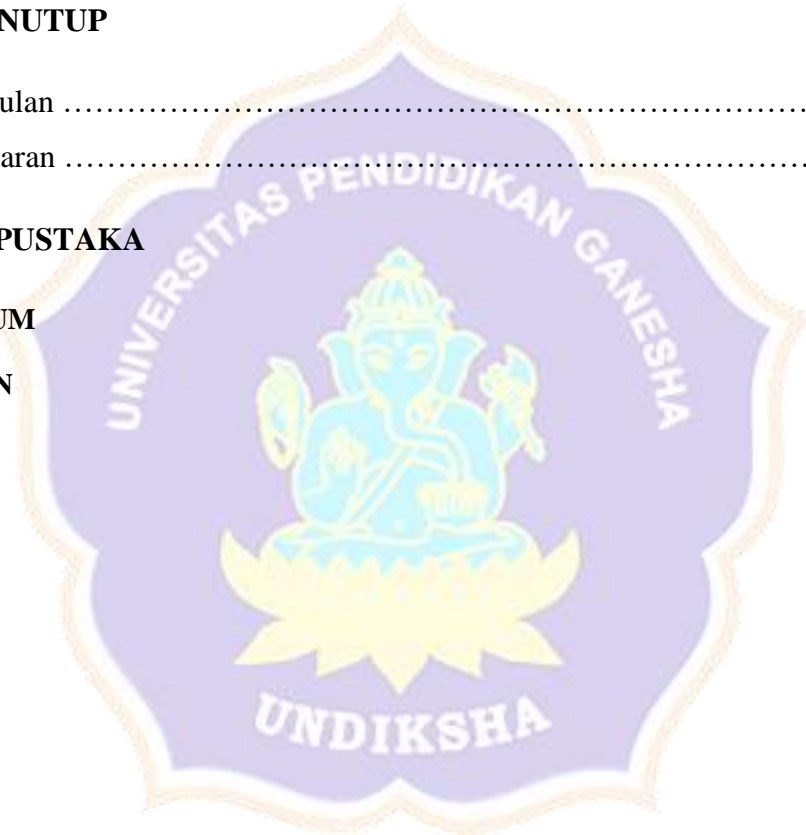
**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	50
5.2 Saran-Saran .....	51

**DAFTAR PUSTAKA**

**GLOSARIUM**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Rancangan Penelitian .....	11`
Gambar 4.1 Kayu Pule .....	24
Gambar 4.2 Lem .....	25
Gambar 4.3 Amplas .....	26
Gambar 4.4 Rotan .....	27
Gambar 4.5 Paku .....	28
Gambar 4.6 Spon Ati atau Busa Ati.....	29
Gambar 4.7 Manik-Manik .....	30
Gambar 4.8 Tali Rafia .....	31
Gambar 4.9 Kain Satin.....	32
Gambar 4.10 Bambu .....	33
Gambar 4.11 Kapak .....	34
Gambar 4.12 Pahat .....	34
Gambar 4.12.1 Pahat Kuku .....	35
Gambar 4.12.2 Pahat Lurus.....	36
Gambar 4.12.3 Pahat Lengkus Setengah Bulatan .....	36
Gambar 4.12.4 Pahat Coret .....	37
Gambar 4.13 Palu Besi .....	37
Gambar 4.14 Palu Kayu .....	38
Gambar 4.15 Gergaji .....	39
Gambar 4.16 Kuas .....	39
Gambar 4.17 Gunting .....	40
Gambar 4.18 Pisau .....	41
Gambar 4.19 Mesin Gerinda .....	41
Gambar 4.20 Mesin Kompresor .....	42
Gambar 4.21 Proses Pembuatan atau Pengukiran Kepala Barong .....	43

Gambar 4.22 Proses Pembuatan Jamang atau Perhiasan Kepala .....	44
Gambar 4.23 Proses Pembuatan Kerangka Badan .....	44
Gambar 4.24 Proses Pembuatan Mahkota .....	45
Gambar 4.25 Proses Pembuatan Sayap .....	46
Gambar 4.26 Proses Perakitan atau Penggabungan .....	47
Gambar 4.27 Kucing-kucingan .....	48
Gambar 4.28 Ayam-ayaman .....	49



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Bahan dan Alat Proses Pembuatan Kerajinan Barong Banyuwangi..... 18



## GLOSARIUM

<i>Anyaman</i>	: serat yang dirangkai sehingga membentuk benda yang kaku.
<i>Tapel</i>	: topeng.
<i>Keramik</i>	: tanah liat yang dibakar.
<i>Figur</i>	: sentral yang menjadi pusat perhatian.
<i>Jamang</i>	: perhiasan atau hiasan kepala pada barongan.
<i>Mitologi</i>	: ilmu tentang bentuk sastra yang mengandung konsepsi dan dongeng suci mengenai kehidupandewa dan makhluk halus dalam suatu kebudayaan.
<i>Barong</i>	: figur makhluk berkaki empat dan berkepala singa.
<i>Hand made</i>	: pembuatan karya seni yang dikerjakan dengan menggunakan tangan.
<i>Asemblasi</i>	: tehnik yang memodifikasi atau menggabungkan berbagai objek untuk membuat kesatuan baru yang berbentuk seperti patung.
<i>Kontruksi</i>	: suatu kegiatan membangun sarana maupun prasarana.
<i>Simbolik</i>	: Makna tertentu dalam benda atau sesuatu yang mewakili suatu hal yang ingin disampaikan.
<i>Sakral</i>	: Suci atau Keramat.
<i>Intervensi</i>	: Campur tangan dalam perselisihan antara dua pihak(orang,golongan,Negara, dan sebagainya).
<i>Instrument</i>	: Alat yang digunakan untuk mengerjakan sesuatu (seperti alat yang dipakai oleh pekerja tehnik, alat-alat kedokteran,optic, dan kimia)perkakas.