

**KLENTENG *SU SAN YEE* DI KELURAHAN BANJAR JAWA,
BULELENG, BALI (SEJARAH DAN STRUKTURNYA SEBAGAI
POTENSI MEDIA PENDIDIKAN MULTIKULTUR)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Sejarah

Oleh

IVANKA ANGELINA DHEYANITA PRASADA

NIM. 1814021003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-
SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN
PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd
NIP. 197604122006041001

Pembimbing II,



I Wayan Putra Yasa, S.Pd, M.Pd
NIP. 198406242018031001

Skripsi oleh Ivanka Angelina Dheyanita Prasada ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal : 24 Januari 2022

Dewan Penguji,



Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd
NIP. 197604122006041001

Ketua



I Wayan Putra Yasa, S.Pd, M.Pd
NIP. 198406242018031001

Anggota



Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum
NIP. 196305171993032002

Anggota

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada

Hari : Senin

Tanggal : 24 Januari 2022

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. I Nengah Suastika, S.Pd, M.Pd
NIP. 198007202006041001

Sekretaris Ujian,



Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd
NIP. 197604122006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed
NIP. 1963031019880311003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **“Klenteng Su San Yee di Kelurahan Banjar Jawa, Buleleng, Bali (Sejarah dan Strukturnya Sebagai Potensi Media Pendidikan Multikultur)”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 27 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Ivanka Angelina Dheyanita Prasada
NIM. 1814021003

PRAKATA

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan anugerah-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Klenteng *Su San Yee* di Kelurahan Banjar Jawa, Buleleng, Bali (Sejarah dan Strukturnya Sebagai Media Pendidikan Multikultur)” ini tepat pada waktunya.

Terselesaikan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan pemikiran, materi, maupun dorongan moral dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, izinkanlah penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberi kesempatan bagi penulis untuk menempuh pendidikan S1 Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed, selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial - Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan arahan dan motivasinya pada penulis.
3. Bapak Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan sekaligus Pembimbing Akademik dan Pembimbing I skripsi yang telah banyak membantu penulis dengan memberikan motivasi, arahan, saran, revisi, dan buku referensi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

4. Bapak I Wayan Putra Yasa, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II skripsi yang telah banyak membantu penulis dengan memberikan motivasi, arahan, saran serta revisi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dra. Desak Made Oka Purnawati, M.Hum., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah sekaligus Penguji Skripsi yang telah banyak membantu penulis dengan memberikan motivasi, arahan, saran, serta revisi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Dr. I Wayan Mudana, M.Si., yang sudah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian skripsi penulis terkait Pendidikan Multikultur.
7. Bapak Dr. I Made Pageh, M.Hum., yang sudah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian skripsi penulis terkait Pendidikan Multikultur.
8. Bapak I Putu Hendra Mas Martayana, S.Pd., M.A., selaku Pembimbing Kemahasiswaan Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang selama perkuliahan selalu membimbing penulis baik dalam pembelajaran maupun saat mengikuti perlombaan.
9. Ibu Ni Luh Gede Budiasti, S.Pd., yang sudah banyak membantu penulis dalam mengurus administrasi di Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan serta memberikan penulis motivasi dan nasehat.
10. Seluruh dosen di lingkungan Jurusan Sejarah, Sosiolog, dan Perpustakaan yang selama ini telah memberikan ilmu, motivasi, dan nasehat kepada penulis.
11. Ibu Dra. Ni Luh Warini, selaku Guru Sejarah SMA Negeri 4 Singaraja yang sudah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian skripsi penulis terkait

Pendidikan Multikultur sekaligus membimbing penulis dalam kegiatan PLP Adaptif Tahun 2021.

12. Kelurahan Banjar Jawa yang telah memberikan penulis data terkait Profile Kelurahan Banjar Jawa.
13. Bapak Nyoman Mahadi Gotama, Bapak Putra Gotama, Ibu Made Ratnadi Gotama, serta Cece Naomi Beatrice Christian selaku pemilik sekaligus pengurus Klenteng *Su San Yee* yang telah menjadi narasumber utama dalam penelitian terkait segala hal yang berhubungan dengan Klenteng *Su San Yee*.
14. Teruntuk kedua orang tua peneliti (I Nyoman Astama, S.E., M.M., CHA dan Yuni Ratna Sari Putra) yang telah memberikan kasih sayang tiada henti, motivasi, serta fasilitas penunjang selama penulis hidup. Terima kasih atas segala hal yang bahkan mungkin penulis tidak dapat sebutkan satu persatu. Semoga penulis dapat membanggakan kedua orang tua.
15. Indira Baskara Dhiyonata Prasada, selaku adik penulis yang selalu memberi motivasi, saran, dan bantuan kepada penulis dalam segala bentuk. Walau terkadang sering menjahili penulis tetapi terima kasih atas bantuannya.
16. Seluruh sahabat di Grup Pejuang Skripsi yang penulis sudah anggap seperti saudara sendiri:
 - a. Ni Luh Putri Wirautami, terima kasih sudah menjadi sahabat penulis bahkan sejak menjalani *Proud to be FHIS* hingga saat ini. Terima kasih sudah menjadi tempat penulis untuk berbagi cerita, tangis, tawa, marah, dan segala rasa yang penulis selalu tumpahkan.

- b. Ni Made Rai Sinta Danasuari Putri, terima kasih sudah menjadi sahabat penulis, sudah memberikan warna baru. Terima kasih untuk semua canda, tawa, dan air matanya.
- c. I Wayan Arya Mahendra, terima kasih sudah menjadi sahabat penulis, terima kasih sudah banyak membantu penulis dalam segala hal.
- d. I Made Devid Krisna Utama Putra, terima kasih atas seluruh nasehat yang diberikan. Terima kasih sudah sabar menghadapi penulis dalam segala hal.
- e. I Wayan Suartika, sosok professor di Grup Pejuang Skripsi yang selalu bijak memberi saran, memberikan informasi mengenai hal akademik maupun non akademik, dan banyak membantu penulis.
- f. I Ketut Agustiana Widya Praditya yang selalu membantu penulis, memberikan penulis motivasi bahkan ketika penulis sedang sangat *down*. Terima kasih sudah menjadi pendengar sekaligus pemberi saran yang baik.
- g. I Kadek Meiana Adi Putra yang selalu membantu penulis, menjadi teman curhat penulis tentang segala hal, memberikan motivasi ketika penulis sedang berada di posisi bawah.
- h. I Nyomanan Ananta Wasistha yang selalu membantu penulis, memberikan penulis nasehat dan saran, tidak pernah meninggalkan penulis di saat kesusahan. Terima kasih karena selalu mengajarkan penulis untuk kuat dalam melewati berbagai permasalahan.

- i. Made Satria Dwi Mahendra yang selalu membantu penulis, menemani penulis ketika susah ataupun senang, mendengarkan curhatan dan keluh kesah penulis. Terima kasih banyak.

Intinya kepada seluruh sahabat penulis di Grup Pejuang Skripsi, Terima kasih banyak karena sudah menerima penulis, terima kasih sudah menemani dalam suka, duka, canda, tawa, air mata, bahkan ketika penulis berada di titik teratas maupun ketika penulis berada di titik terendah.

17. I Dewa Gede Yoga, terima kasih sudah menjadi teman penulis yang sangat baik, selalu membantu penulis, mendengarkan semua curhat penulis, menjadi salah satu saksi tawa dan tangis penulis. Terima kasih juga sudah mengizinkan penulis selalu numpang WiFi ke kost hehe. Lalu, I Wayan Ariastana, terima kasih sudah menjadi teman penulis, memberi penulis saran, nasehat, serta motivasi.
18. Kadek Asri Dewi, teman penulis sejak masih duduk di bangku SMP hingga saat ini. Terima kasih karena sudah menjadi teman yang sangat baik, terima kasih karena selalu menjadi teman penulis saat suka duka. Terima kasih karena selalu mau diajak ke mana pun untuk jalan-jalan atau sekadar *refreshing*. Terima kasih karena selalu memberikan penulis nasehat yang baik.
19. Seluruh member *Treasure* (Hyunsuk, Jihoon, Junkyu, Yoshi, Asahi, Jaehyuk, Yedam, Dooyoung, Mashiho, Haruto, Jeongwoo, dan Junghwan) yang sudah memberi penulis semangat dalam mengerjakan skripsi dan menjadi salah satu pihak yang juga membantu penulis untuk kembali bahagia dan tidak berlarut dalam kesedihan.

20. Deni Indra Saputra, teman penulis sejak penulis masih duduk di bangku SMP hingga saat ini. Terima kasih karena sudah membantu penulis, memberikan motivasi, saran, dan mendengarkan curhatan penulis. Terima kasih karena sudah membantu penulis menjadi pribadi yang lebih baik lagi.
21. Nagas Prayana Putra, teman penulis sejak penulis duduk di bangku SMA hingga saat ini. Terima kasih karena selalu menjadi pendengar yang baik bagi penulis, terima kasih atas seluruh motivasinya.
22. Kak Sulis, Kak Dayu, Kak Eka, Kak Dek Adi, Kak Tut Arya, dan Kak Fahrizal selaku kakak-kakak tingkat yang selalu membantu penulis, memberikan penulis arahan, nasehat, dan motivasi. Semoga segala hal baik yang sedang kalian kerjakan dilancarkan.
23. Nova, Mila, Okta, Joko (Pujaastra), Yumar, Ketut Anggriani, Mega, dan Ivan selaku adik-adik penulis selama di Singaraja. Terima kasih karena selalu menemani penulis, memberikan motivasi, dan selalu menjadi adik-adik yang baik bagi penulis.
24. Seluruh teman-teman Pasukan Bersejarah Angkatan 2018 (Anisya, Agung, Eja, Indah, Lisa, Mazda, Meri, Ridwan, Risy, Vita, Wafi, dan Yunia).
25. Seluruh rekan-rekan dikepengurusan HMJ Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan pada masa bakti 2019-2021.
26. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Singaraja, Februari 2022

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Prakata.....	ii
Abstrak	viii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xiii
Daftar Bagan	xiv
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan	8
1.4 Manfaat	9
BAB II Kajian Teori.....	11
2.1 Tinjauan Tentang Klenteng.....	11
2.2 Tinjauan Tentang Struktur Klenteng.....	15
2.3 Tinjauan Tentang Pendidikan Multikultur	19
BAB III Metodologi Penelitian	28
3.1 Heuristik.....	28
3.2 Kritik Sumber / Verifikasi	32
3.3 Intepretasi	33
3.4 Historiografi	34
BAB IV Hasil dan Pembahasan	36
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	36
4.1.1 Letak Geografis Kelurahan Banjar Jawa.....	36
4.1.2 Demografi dan Keadaan Penduduk Kelurahan Banjar Jawa	39
4.1.3 Struktur Organisasi Pemerintahan Kelurahan Banjar Jawa	41
4.1.4 Sejarah Kelurahan Banjar Jawa	43
4.2 Hasil dan Pembahasan	45

4.2.1 Sejarah Berdirinya Klenteng <i>Su San Yee</i>	45
4.2.2 Struktur Klenteng <i>Su San Yee</i>	57
4.2.3 Klenteng <i>Su San Yee</i> sebagai media Pendidikan Multikultur ...	83
BAB V Penutup.....	107
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran.....	108
Daftar Pustaka	
Lampiran	



DAFTAR GAMBAR

Gambar2.1. Jenis-Jenis Atap Pada Bangunan Arsitektur Cina	17
Gambar4.1. Peta Wilayah Kecamatan Buleleng	36
Gambar4.2. Peta Wilayah Kelurahan Banjar Jawa	37
Gambar4.3. Foto Go Bok Tiaw	45
Gambar4.4 Foto Sim Sin Sang	51
Gambar4.5 Foto Go Kho Kwang	53
Gambar4.6. Papan Peresmian Klenteng <i>Su San Yee</i>	56
Gambar4.7. Halaman Depan Klenteng <i>Su San Yee</i>	58
Gambar4.8. Tempat Dupa Pada Ruang Terbuka Klenteng <i>Su San Yee</i> ...	60
Gambar4.9. Altar Patung Dewa Bumi di Klenteng <i>Su San Yee</i>	61
Gambar4.10. Altar Pemujaan Terhadap Leluhur Klenteng <i>Su San Yee</i> ...	62
Gambar4.11. Ruang Suci Utama Klenteng <i>Su San Yee</i>	63
Gambar4.12. Denah Klenteng <i>Su San Yee</i>	64
Gambar4.13. Bentuk Atap Klenteng <i>Su San Yee</i>	65
Gambar4.14. Atap Model Wu Tien.....	65
Gambar4.15. Pagoda Klenteng <i>Su San Yee</i>	67
Gambar4.16. Kertas Emas.....	68
Gambar4.17. Patung Singa pada Klenteng <i>Su San Yee</i>	69
Gambar4.18. Ornament Naga di Pilar Klenteng <i>Su San Yee</i>	70
Gambar4.19. Ornament Naga saling berhadapan Klenteng <i>Su San Yee</i> ..	71
Gambar4.20. Tebu di Pintu Masuk Klenteng.....	73
Gambar4.21. Jendela Segi Delapan	74
Gambar4.22. Gambar Dewa Pintu di Pintu Klenteng <i>Su San Yee</i>	75
Gambar4.23. Bedug di Klenteng <i>Su San Yee</i>	77
Gambar4.24. Lonceng.....	78
Gambar4.25. Lilin Pelita.....	79
Gambar4.26. Hiong Lu	80
Gambar4.27. Persembahan Pada Upacara Sejit	86
Gambar2.28. Papan Pengumuman Upacara Moksa	87
Gambar4.29. Canang Sari di Klenteng <i>Su San Yee</i>	89

Gambar4.30. Hiong Lu untuk pemujaan *Ida Sang Hyang Widhi Wasa* ..90

Gambar4.31. Ukiran Bali pada atap ruang terbuka klenteng91



DAFTAR TABEL

Tabel4.1. Jumlah Penduduk Kelurahan Banjar Jawa Berdasarkan Jenis Kelamin. 39

Tabel4.2. Jumlah Penduduk Kelurahan Banjar Jawa Berdasarkan Agama..... 40



DAFTAR BAGAN

- Bagan4.1. Struktur Organisasi Pemerintahan Kelurahan Banjar Jawa43
Bagan4.2. Urutan Persembahyangan di Klenteng *Su San Yee*.....92

