

**KERAJINAN PERPADUAN LIMBAH KAYU JATI  
DAN AKAR BAMBU DI FLODISTA BALE ROSO  
TAMANSARI BONDOWOSO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**oleh**

**Iis Siti Komariah**

**NIM 1712031019**

**UNDIKSHA**

**PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2021**

## SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI  
GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui,

Pembimbing I,

  
(I Wayan Sudjarta, S.Pd.,M.Si.)  
NIP.19690423 199403 1 001

Pembimbing II,

  
(I Gusti Made Budiarta,,S.Pd.M.Pd)  
NIP.19690409 199703 1 002

**LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI**

Skripsi oleh Iis Siti Komariah ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 14 Desember 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)



I Wayan Sadiarta, S.Pd., M.Si  
NIP.19690423 199403 1 001

(Anggota)



Drs. J Gusti Ngr. Sura Ardana, M.Sn.  
NIP.19601231 199003 1 013

(Anggota)



Dra. Luh Suartini, M.Pd  
NIP.19641003 199003 2 001

(Anggota)

**LEMBAR PENGESAHAN**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan.

Pada

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Desember 2021

**Mengetahui,**

Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd.,M.Pd.  
NIP. 19760902 200003 1 001

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 19601231 19003 1 017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.  
NIP. 19600424 198603 1 002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Kerajinan Perpaduan Limbah Kayu Jati dan Akar Bambu di Flodista Bale Roso Tamansari Bondowoso"beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjipilakan dan mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sangsi dijatuhkan kepada saya apa bila kemudian di temukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini ,

Singaraja, 14 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Iis Siti Komariah  
NIM. 1712031019

## **PERSEMBAHAN**

Aku persembahkan karya sederhana ini dengan rasa hormat dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Allah SWT atas kasih dan karunia-Nya yang telah memberikan petunjuk, kekuatan, kemudahan, dan keberhasilan dalam menempuh hidup pada masa perkuliahan.
2. (almrh) mamaku Elin Siti Suhaenah dan abahku Endah Sumpena selaku orang tua tercinta yang sangat luar biasa memberikan semangat, dorongan, dukungan, dan pendidikan sampai detik ini, yang selalu membuatku termotivasi dan selalu menyirami kasih sayang, selalu mendo'akanku, selalu menasihatiku menjadi lebih baik. Terimakasih mama sudah menjadi ibu yang baik dan maafkan anakmu ini belum bisa membahagiakan mama saat mama masih ada didunia. Untuk abah terimakasih atas semua yang telah engkau berikan, semoga selalu diberi kesehatan dan panjang umur agar dapat menemani langkah kecilku bersama kakak-kakakku teteh Rina, a' Ilham, a' Muchlis dan ponakanku Ashila, Azalea, Raisa, Kalandara, Rafa, Raihan serta kakak iparku mas Syamsul dan mbak Ambar yang menjadi semangat hatiku dalam menempuh pendidikan.
3. Dosen-dosen Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan tentang kesenirupaan, beliau adalah : Pak Hardiman, pak Eka, Pak Agus, Pak Jajang, Pak Sila, Pak Supir, Pak Mursal, Pak Wied, Pak Sudita, Pak Sura, Pak Wayan, Pak Budi, Pak Polenk Rediasa, Buk Luh, Buk Langen dan terimakasih banyak kepada dosen pembimbing I bapak Wayan Sudiarta dan pembimbing II bapak Budiarta yang telah membimbing saya hingga akhir.
4. Keluarga bapak Frans Subijakto selaku pengrajin sekaligus pemilik limbah kayu jati dan akar bambu di Flodista Bondowoso, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Para sahabat Gamaseru semua angkatan terutama angkatan 2017 dan ciwi2ku

**MOTTO**

Ingatlah Allah saat hidup tak sejalan dengan harapanmu.  
Allah pasti punya jalan yang terbaik untukmu.

**BERSABARLAH DAN TERUS BERJUANG**

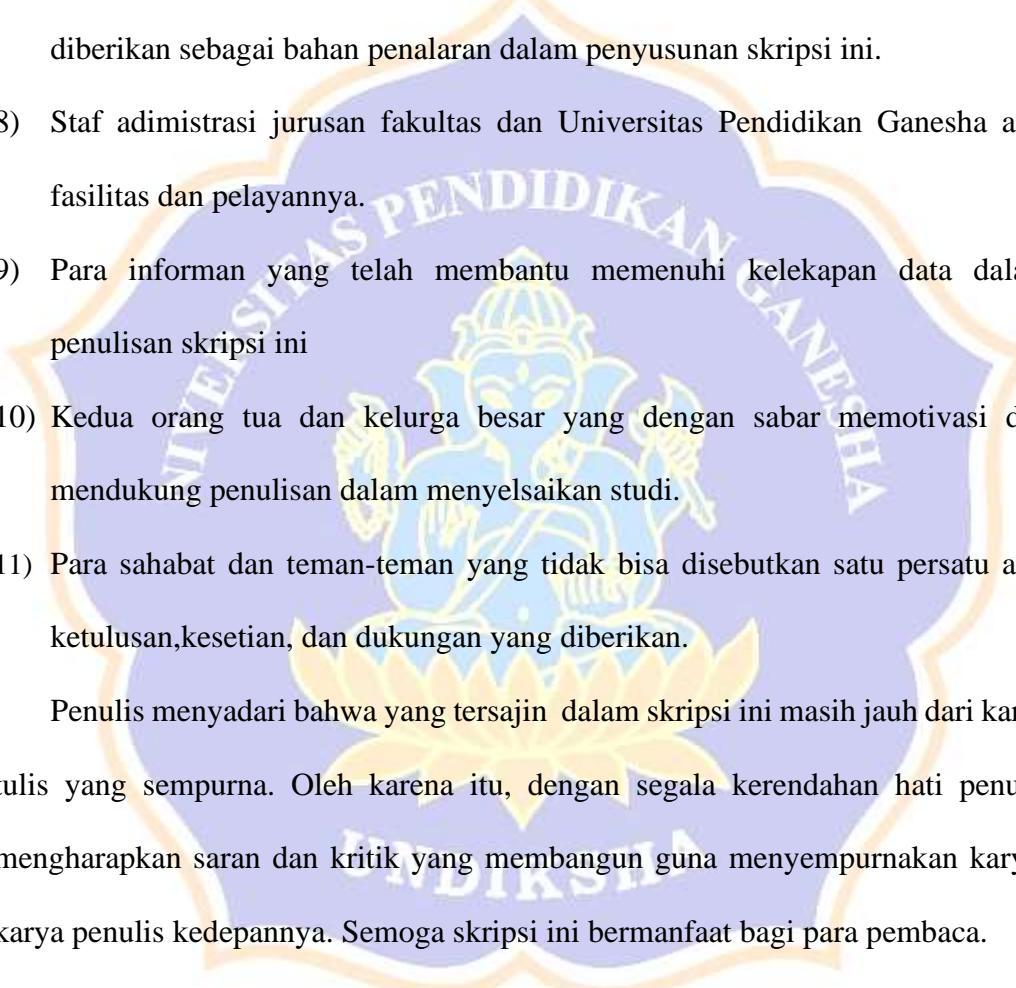
**UNDIKSHA**

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kerajinan Perpaduan Limbah Kayu Jati dan Akar Bambu di Flodista Bale Roso Tamansari Bondowoso", Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar sarjana pendidikan dalam program studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Melalui bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan sesuai dengan yang diharapkan. Selesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak mulai dari penyusunan proposal, seminar, pengumpulan data, sampai tahap penyusunan. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, disampaikan terima kasih yang setulusnya kepada:

- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jample, M.Pd., selaku rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
- 2) Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha;
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain;
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Ketua Program studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha;

- 
- 5) I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si., selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran memberikan arahan, motivasi, dan petunjuk kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
  - 6) I Gusti Made Budiarta, S.Pd, Msi., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
  - 7) Staf pengajar Staf pengajar JurusanPendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
  - 8) Staf adimistrasi jurusan fakultas dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayannya.
  - 9) Para informan yang telah membantu memenuhi kelekapan data dalam penulisan skripsi ini
  - 10) Kedua orang tua dan kelurga besar yang dengan sabar memotivasi dan mendukung penulisan dalam menyelesaikan studi.
  - 11) Para sahabat dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas ketulusan,kesetian, dan dukungan yang diberikan.

Penulis menyadari bahwa yang tersajin dalam skripsi ini masih jauh dari karya tulis yang sempurna. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan karya-karya penulis kedepannya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca.

Singaraja, 27 Desember 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PANITIA UJIAN .....	iv
PERNYATAAN.....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b>
KATA PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO .....	vii
PRAKATA.....	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
2.1 Pengertian Istilah .....	6

2.2 Penelitian Relevan .....	10
2.3 Kajian Teori .....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
3.1 Rancangan Penelitian.....	19
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	20
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	21
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.6 Instrumen Penelitian.....	26
3.7 Teknik Analisis Data .....	26
3.8 Pengujian Kredibilitas Data.....	28
3.9 Penyajian Data.....	28
3.10 Penarikan Kesimpulan.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Proses Pembuatan Kerajinan Perpaduan Limbah Kayu Jati dan Akar Bambu di Flodista Bale Roso.....	29
4.2 Proses Pembuatan Kerajinan Perpaduan Limbah Kayu Jati dan akar bambu di Flodista Bale Roso Tamansari Bondowoso.....	53
4.3 Bentuk Kerajinan Perpaduan Limbah Kayu dan Akar Bambu di Flodista Bale Roso Tamansari Bondowoso.....	63
BAB V PENUTUP.....	73
5.1 Simpulan .....	73
5.2 Saran .....	74

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **GLOSARIUM**

## **LAMPIRAN**

**DAFTAR TABEL**

Gambar	Halaman
Tabel 4.1 Analisis Domain dan Taksonomi Alat dan Bahan Pembuatan Kerajinan Limbah Kayu Jati Akar Bambu.....	44
Tabel 4.2 Analisis Domain dan Taksonomi Bentuk Kerajinan Perpaduan Limbah Kayu dan Akar Bambu.....	68



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1 Gergaji .....	30
Gambar 4.2 Palu.....	30
Gambar 4.3 Gerinda .....	31
Gambar 4.4 Meteran .....	32
Gambar 4.5 Mesin Bor.....	33
Gambar 4.6 Tang.....	33
Gambar 4.7 Kuas .....	34
Gambar 4.8 Kapak .....	34
Gambar 4.9 Kompresor.....	35
Gambar 4.10 Pahat Lengkung/Pahat Penguku.....	36
Gambar 4.11 Pahat Penyengkrong.....	36
Gambar 4.12 Pahat Lurus/ Pengancap .....	36
Gambar 4.13 Pahat Penatar .....	36
Gambar 4.14 Pahat Penyisir .....	36
Gambar 4.15 Pengotok.....	37
Gambar 4.16 Gerinda Tuner .....	38
Gambar 4.17 Mesin Jigsaw .....	38
Gambar 4.18 Limbah Kayu.....	40
Gambar 4.19 Akar Bambu .....	41
Gambar 4.20 Lem Epoxy Dan Lem G .....	41

Gambar 4.21 Amplas .....	42
Gambar 4.22 Paku .....	43
Gambar 4.23 Varnish .....	43
Gambar 4.24 Penyiapan Alat Dan Bahan .....	54
Gambar 4.25 Proses Membersihkan Akar Bambu.....	54
Gambar 4.26 Proses Penjemuran .....	55
Gambar 4.27 Proses Pembuatan Pola Kepala Angsa.....	55
Gambar 4.28 Proses Pembuatan Pola Kaki Angsa.....	55
Gambar 4.29 Proses Pemotongan Badan Angsa.....	56
Gambar 4.30 Proses Pemahatan Ekor Angsa.....	56
Gambar 4.31 Proses Pengamplasan Ekor Angsa .....	57
Gambar 4.32 Proses Pemotongan Kepala Angsa.....	57
Gambar 4.33 Proses Pemotongan Kaki Angsa .....	57
Gambar 4.34 Proses Pemahatan Kepala Angsa .....	58
Gambar 4.35 Hasil Setelah Pemahatan .....	58
Gambar 4.36 Proses Pengamplasan Kepala Angsa.....	59
Gambar 4.37 Proses Pembentukan Kaki Angsa.....	59
Gambar 4.38 Proses Pemahatan pada bagian mata .....	60
Gambar 4.39 Proses Penempelan Leher Pada Badan Angsa .....	60
Gambar 4.40 Proses Penghalusan Menggunakan Bor Tuner.....	61
Gambar 4.41 Proses Pemahatan Tempat Penempelan Kaki Pada Badan Angsa .....	61
Gambar 4.42 Proses Penempelan Kaki Pada Badan Angsa.....	62
Gambar 4.43 Proses Penghalusan Menggunakan Amplas Kertas .....	62

Gambar 4.44 Finishing.....	63
Gambar 4.45 Bentuk Kuda.....	64
Gambar 4.46 Bentuk Angsa .....	65
Gambar 4.47 Bentuk Ayam.....	66
Gambar 4.48 Bentuk Bebek.....	67
Gambar 4.49 Bentuk Domba.....	67

