

**REPRESENTASI UNSUR FEMINISME POST-
STRUKTURALIS TOKOH UTAMA “AINUN” PADA
FILM HABIBIE & AINUN 3 SERTA POTENSINYA
SEBAGAI SUPLEMEN BAHAN AJAR SOSIOLOGI DI
SMA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Perguruan Pendidikan Sosiologi**

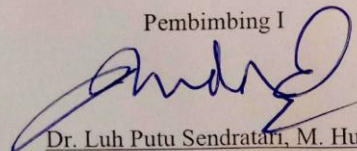
**Oleh
Afifah Rizqi Aida Susanti
NIM.1814091018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI DAN PERPUSTAKAAN
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

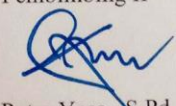
2022

SKRIPSI
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Pembimbing I

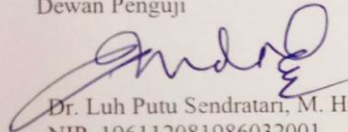

Dr. Luh Putu Sendratari, M. Hum.
NIP. 196112081986032001

Pembimbing II

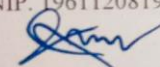

I Wayan Putra Yasa., S.Pd., M.Pd
NIP. 198406242018031001

Skripsi Oleh Afifah Rizqi Aida Susanti ini
Telah Dipertahankan di Depan dewan penguji
Pada Tanggal 25 Januari 2022

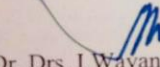
Dewan Penguji


Dr. Luh Putu Sendratari, M. Hum.
NIP. 196112081986032001

(KETUA)


I Wayan Putra Yasa, S.Pd, M.Pd.
NIP. 198406242018031001

(ANGGOTA)


Dr. Drs. I Wayan Mudana, M. Si
NIP. 196012311987031015

(ANGGOTA)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

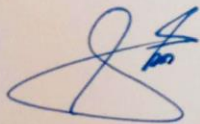
Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 25 Januari 2022

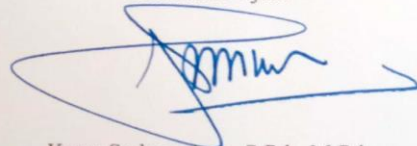
Mengetahui

Ketua Ujian



Dr. I Nengah Suastika, S.Pd., M.Pd
NIP. 198007202006041001

Sekretaris Ujian



Ketut Sedana Arta, S.Pd., M.Pd
NIP. 197604122006041001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M.Pd., M.Ed
NIP. 1963031019880311003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "Representasi Unsur Feminisme Post-Strukturalis Tokoh Utama Ainun Pada Film Habibie dan Ainun 3 serta Potensinya sebagai Suplemen Bahan Ajar Sosiologi di SMA" beserta seluruh isinya adalah benar-benar saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas Pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap karya saya ini.

Singaraja, Januari 2022
membuat penyajian



Atifah Rizqi Aida Susanti
NIM.1814091018

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI UNSUR FEMINISME POST-STRUKTURALIS TOKOH UTAMA ‘AINUN’ PADA FILM HABIBIE & AINUN 3 SERTA POTENSINYA SEBAGAI SUPLEMEN BAHAN AJAR SOSIOLOGI DI SMA” Pada skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Sosiologi di Universitas Pendidikan Ganesha

Penulis sadar bahwa skripsi ini tidak sempurna dikarenakan masih ada berbagai kekurangan dan keterbatasan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dengan melewati proses konsultasi, diskusi dan bimbingan, pada akhirnya di kesempatan ini, disampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd, selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha
2. Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed, Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha
3. Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi dan Perpustakaan
4. I Wayan Putrayasa, S.Pd, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi dan pembimbing II yang telah memberikan seluruh tenaga dan pikiran dalam membantu penulis selama penyusunan skripsi ini dengan penuh rasa kesabaran ketika memberikan revisi.

5. Dr. Luh Putu Sendratari, M. Hum, selaku pembimbing I yang sudah membantu mengarahkan penyusunan skripsi ini hingga terselesaikan dengan penuh rasa kesabaran dan kasih sayang dalam memberikan saran, motivasi dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Drs. I Wayan Mudana, M. Si, selaku penguji yang telah memberikan motivasi dan arahan penulis hingga dapat terselesaikan dengan baik.
7. Staf Dosen Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan yang telah melancarkan proses pembuatan skripsi ini dengan baik dan lancar.
8. I Gusti Made Arya Suta Wirawan, S.Hum, M.Si dan Ibu Lola Utama Sitompul yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi dengan memberikan ide, gagasan, dan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar
9. Staf pengajar Program Studi Pendidikan Sosiologi atas pelajaran serta ilmu yang diberikan sebagai penambah wawasan dan bahan penalaran dalam proses penyusunan skripsi ini
10. Ifan Ismail, selaku penulis skenario dalam pembuatan film Habibie dan Ainun 3 yang telah memberikan pengemasan cerita dan alur film didalamnya guna dijadikan sumber data pada skripsi ini
11. Kepada Alm. Bj. Habibie, selaku penulis dalam pembuatan skenario film Habibie dan Ainun 3 yang telah memberikan gambaran kisah perjuangan seorang Ainun yang pada akhirnya penulis memutuskan untuk menganalisis film tersebut.
12. Kepada kedua orang tua Bapak Susanto dan Ibu Indah Susilowati serta seluruh keluarga yang tak hentinya memberikan dukungan berupa doa dan

motivasi sehingga penulis dapat mengerjakan skripsi dengan baik dan lancar.

13. Made Fery Kurniawan, selaku senior yang telah membimbing saya dalam penyusunan skripsi sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

14. Sahabat penulis yakni Nisa, Desi, Hesti, Widia, Vina, Mila yang telah mensupport pembuatan skripsi penulis dengan berbagai drama yang akhirnya telah terlewati.

15. Samsul Rizal, sebagai teman sekaligus partner yang membantu dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi serta memberikan rasa bahagia kepada penulis yang akhirnya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.

16. Rekan-rekan sekelas angkatan 2018 pada program studi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Ganesha yang sudah membantu memberikan masukan, arahan, semangat, motivasi dan menemani mengerjakan bersama dalam penyusunan skripsi ini

17. Serta pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah melakukan dalam memotivasi, mendukung dan membantu pada skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan penulis ucapkan terimakasih kepada seluruh pihak dan mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekeliruan yang terdapat di skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat dijadikan pedoman dan bermanfaat bagi para pembaca

Singaraja, 15 Desember 2021



Penulis



DAFTAR ISI

PRAKATA	i
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	12
1.3 Pembatasan Masalah.....	12
1.4 Rumusan Masalah.....	13
1.5 Tujuan Penelitian.....	13
1.6 Manfaat Penelitian.....	14
BAB II LANDASAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	16
2.2 Kajian Teori.....	19
2.2.1 Kajian Tentang Film	19
2.2.2 Kajian Tentang Feminisme Post-Strukturalis.....	28
2.2.3 Kajian Tentang Sumber Belajar.....	32
2.3 Model Penelitian dan Kerangka Berfikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	35
3.2 Objek Penelitian.....	36
3.3 Lokasi Penelitian	36
3.4 Jenis dan Sumber Data.....	37

3.5 Teknik Pengumpulan Data	38
3.5.1 Observasi	39
3.5.2 Studi dokumen.....	40
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	40
3.7 Metode dan Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Umum Habibie dan Ainun 3	45
4.1.1 Pokok Cerita	45
4.1.2 Profil Film Habibie dan Ainun 3	45
4.1.3 Profil Pemain Film Habibie dan Ainun 3	47
4.1.4 Sinopsis Film Habibie dan Ainun 3.....	59
4.2 Penokohan Tokoh Ainun dalam Film Habibie dan Ainun 3	61
4.2.1 Metode yang Menggambarkan Tokoh Ainun dalam Film	61
4.2.2 Aspek yang Digambarkan oleh Pengarang tentang Tokoh Ainun.....	64
4.2.3 Karakter Tokoh Ainun dalam Film Habibie dan Ainun 3	67
4.2.4 Analisis Konsep Psikologi Perkembangan Tokoh Ainun.....	76
4.3 Perspektif Feminisme Post-Strukturalis tentang Tokoh Ainun	80
4.3.1 Cara Ainun Memperebutkan Kekuasaan	81
4.3.2 Arena dan Kekuasaan	90
4.3.3 Analisis Wacana Sara Mills.....	117
4.4 Aspek-aspek Sebagai Suplemen Bahan Ajar Sosiologi di SMA.....	130
4.4.1 Aspek Kelayakan Isi dan Materi.....	137
4.4.2 Aspek Kelayakan Penyajian Materi.....	139
4.4.3 Aspek Kelayakan Bahasa dan Keterbacaan.....	143
4.4.4 Aspek Kelayakan Kegrafikan	144
4.4.5 Aspek Media dan Teknologi.....	145

4.4.6 Aspek Sosial dalam Film Habibie & Ainun 3	146
BAB V PENUTUP	153
5.1 Kesimpulan	153
5.2 Saran	155
DAFTAR PUSTAKA	158
RIWAYAT HIDUP	162



DAFTAR TABEL

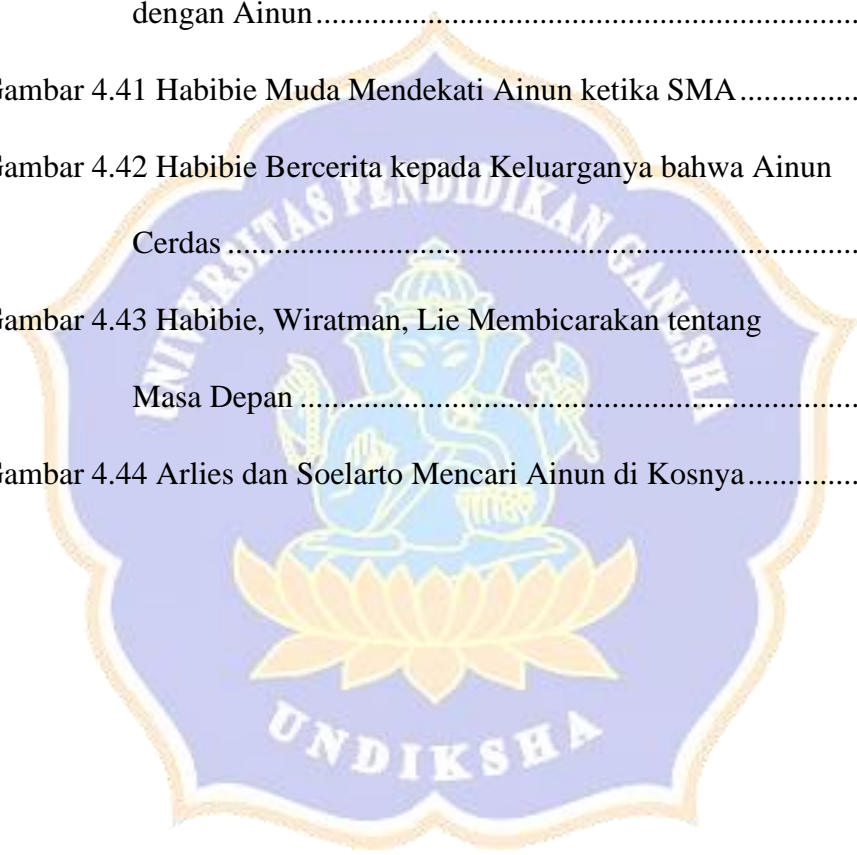
Tabel 2.1. Hasil Kajian Relevan	16
Tabel 3.1 Model Analisis Sara Mills	43
Tabel 4.1 Penggambaran Sifat Tokoh oleh Pengarang.....	65
Tabel 4.2 Potongan Scene Aspek Fisiologi	68
Tabel 4.3 Potongan Scene Aspek Psikologi	69
Tabel 4.4 Potongan Scene Aspek Sosiologi	74
Tabel 4.5 Analisis Psikologi Perkembangan dan Kepribadian Ainun... 77	
Tabel 4.6 Scene Subordinasi Terhadap Perempuan	109
Tabel 4.7 Scene Stereotip Perempuan Lemah	110
Tabel 4.8 Scene Stereotip Perempuan Kaum Minoritas	112
Tabel 4.9 Scene Stereotip Perempuan Sebagai Korban.....	113
Tabel 4.10 Scene Stereotip Perempuan Tak Perlu Sekolah Tinggi	114
Tabel 4.11 Posisi Subjek Pada Wacana Film Habibie dan Ainun 3	120
Tabel 4.12 Posisi Objek Pada Wacana Film Habibie dan Ainun 3	124
Tabel 4.13 Silabus KI KD Materi Kesetaraan Sosial Kelas XI.....	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. 8 Tahap Perkembangan Manusia Menurut Erikson.....	27
Gambar 4.1 Poster Film Habibie dan Ainun 3	46
Gambar 4.2 Maudy Ayunda sebagai Ainun	48
Gambar 4.3 Jefri Nichol sebagai Ahmad.....	51
Gambar 4.4 Reza Rahardian sebagai Habibie	53
Gambar 4.5 Arya Saloka sebagai Agus Sumarhadi.....	56
Gambar 4.6 Arswendi Nasution sebagai Profesor Husodo	58
Gambar 4.7 Pengarang Menggambarkan Watak Tokoh Tidak Langsung	62
Gambar 4.8 Pengarang Menggambarkan Watak Tokoh secara Langsung.....	63
Gambar 4.9 Pengarang Mendeskripsikan Fisik Tokoh.....	65
Gambar 4.10 Pengarang Mendeskripsikan Reaksi Tokoh lain terhadap Tokoh Utama	65
Gambar 4.11 Pengarang Mendeskripsikan Pemikiran dalam Hati Tokoh	65
Gambar 4.12 Habibie Menjelaskan bahwa Ainun Sangat Cantik dan Pintar	68
Gambar 4.13 Habibie Menggoda Ainun dengan Kalimat Si Gula Jawa	68
Gambar 4.14 Habibie Memberikan Motivasi kepada Ainun.....	69
Gambar 4.15 Ayah Ainun memberikan Saran dan Pengertian.....	70
Gambar 4.16 Ahmad dan Ainun Membicarakan Masa Depan.....	71

Gambar 4.17 Ainun Berinteraksi dengan Masyarakat.....	74
Gambar 4.18 Ainun Memeriksa Kondisi Kesehatan Masyarakat	75
Gambar 4.19 Ainun Menolong Anak yang Tertimpa Musibah.....	75
Gambar 4.20 Perkembangan Ainun tahap 4 Usia 7-12 Tahun.....	77
Gambar 4.21 Perkembangan Ainun tahap 5 Usia 12-18 Tahun.....	77
Gambar 4.22 Perkembangan Ainun tahap 6 Usia 20-an Tahun	77
Gambar 4.23 Agus dan Keluarganya sangat Terhormat.....	84
Gambar 4.24 Agus sebagai Senior dalam Kegiatan OKK Kampus	86
Gambar 4.25 Agus memiliki Kecerdasan di Dunia Kedokteran	88
Gambar 4.26 Agus memiliki Kecerdasan di Dunia Olahraga	89
Gambar 4.27 Ainun Berusaha Menenangkan Arlies	95
Gambar 4.28 Kekuasaan Moral yang diberikan oleh Agus kepada Ainun	100
Gambar 4.29 Ainun Kecil Berbincang dengan Orang tuanya	102
Gambar 4.30 Profesor Husodo Luluh terhadap Perlakuan Ainun	103
Gambar 4.31 Ainun menjadi Lulusan Terbaik Fakultas Kedokteran UI	105
Gambar 4.32 Agus Menyatakan Subordinasi kepada Perempuan.....	109
Gambar 4.33 Profesor Husodo Memberikan Stereotip Perempuan Lemah 1	110
Gambar 4.34 Profesor Husodo Memberikan Stereotip Perempuan Lemah 2	111
Gambar 4.35 Ainun mendapatkan Stereotip Perempuan Kaum Minoritas.....	112

Gambar 4.36 Ainun menjadi Korban Kekerasan Seksual	113
Gambar 4.37 Agus Menjustifikasi bahwa Perempuan hanya Cocok di Dapur	114
Gambar 4.38 Agus Meremehkan Cita-Cita Ainun	114
Gambar 4.39 Ahmad memberikan label ke Ainun	115
Gambar 4.40 Habibie Bercerita tentang Awal Mula Bertemu dengan Ainun.....	120
Gambar 4.41 Habibie Muda Mendekati Ainun ketika SMA.....	120
Gambar 4.42 Habibie Bercerita kepada keluarganya bahwa Ainun Cerdas	121
Gambar 4.43 Habibie, Wiratman, Lie Membicarakan tentang Masa Depan	124
Gambar 4.44 Arlies dan Soelarto Mencari Ainun di Kosnya.....	125



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.3 Bagan Model Penelitian dan Kerangka Berpikir.....	34
Bagan 4.1 Struktur Bagan tentang Arena Teori Bourdieu.....	91

