

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Sholeh, sakrim, R. (2020). Analisis Wacana Sara Mills dalam Film Kartini Sutradara Hanung Bramantyo. 6 Mei 2020. <http://publikasi.stkippgri-bkl.ac.id/index.php/aksara/article/view/659/474>
- Agustiana, M. (2015). *Analisis Struktur Naratif Dalam Membangun Biografi Soekarno Pada Film Soekarno Karya Hanung Bramantyo* [Universitas Jember]. <https://repository.unej.ac.id/handle/123456789/72750>
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. (Edisi Revi). , PT Rineka Cipta.
- Astuti, Sri, dan T. P. (2018). Gender Dan Feminisme Dalam Olahraga. *Pendidikan Olahraga*, 452. <http://digilib.unimed.ac.id/35691/>
- Ayawaila, G. R. (2008). *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Fakultas Film dan Televisi. IKJ Press.
- B, P. (2018). Moralitas Kekuasaan dan Kekayaan. *Banjarhits*. <https://kumparan.com/banjarhits/moralitas-kekuasaan-dan-kekayaan-27431110790545231/full>
- Dea, I. . I. W. (n.d.). *Feminisme Ala Julia Kristeva: “Feminis yang Bukan Feminis.”* Sangla Institute for Individual Emancipation. <https://www.sanglah-institute.org/2020/07/feminisme-ala-julia-kristeva-feminis.html>
- Delaseniati, S. (2015). Hirarki Kekuasaan. *Kompasiana.Com*. https://www.kompasiana.com/septiana_vina/54f83f56a333111d5f8b4815/hirarki-kekuasaan
- Desmal, D. (2018). Surau Melalui Bahasa Tubuh Dalam Film Eksperimental. *Kajian Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 02(01), 16–22. https://ejournal.iainbukittinggi.ac.id/index.php/fuaduna/article/view/2023/pdf_1
- Fitriani, N., Qomariyah, U., & Sumartini, S. (2019). Citra Perempuan Jawa Dalam Novel Hati Sinden Karya Dwi Rahyuningsih: Kajian Feminisme Liberal. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(1), 62–72. <https://doi.org/10.15294/jsi.v7i1.29818>
- Haryatmoko, D. (2019). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan* (Z. Hafis (ed.)). Rajawali Pers.
- Hidayati, P. P. (2009). *Teori Apresiasi Prosa Fiksi*. Sarwayasa print.
- Ikhsan, M. F. (2010). *Potret Perjuangan Perempuan Dalam Menghadapi Ketidakadilan Yang Direpresentasikan Dalam Film Perempuan*. Universitas Sebelas Maret.
- Imran, S. (2014). Fungsi dan Tujuan Handout dalam Pembelajaran. *Ilmu Pendidikan*. <https://ilmu-pendidikan.net/pembelajaran/sumber-belajar/fungsi-dan-tujuan-handout>

- Iskandar, R. Y., & Sumbi, D. (2012). Citra Perempuan Sunda Di Dalam Karya Sastra Dan Film. *Jurnal Siosioteknologi*, 11(26), 97-104–104.
- Juliansyah, M. F., Hendiawan, T., Ds, S., Sn, M., Sudaryat, Y., Sn, S., & Sn, M. (2015). Penyutradaraan Film Fiksi Pendek “Samar” The Directing Of Short Fiction Film “Samar.” *E-Proceeding of Art & Design*, 2(2), 433–439.
- Kemal, I. (2014). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah dan M.Nasir. *Genta Mulia*, V, 1–15.
- Khotimah, A. K. (2010). *Perlawanan Kaum Perempuan Terhadap Patriarki dalam Film (Analisis Wacana Perlawananana Kaum Perempuan terhadap Patriarki dalam Film “Perempuan Berkalung Sorbanam”)*. Universitas Negeri Sebelas Maret.
- Kurniawan, K. N. (2020). *Kisah Sosiologi (Pemikiran yang Mengubah Dunia dan Relasi Manusia)*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kuswantoro, A. (2015). Kekuasaan dan Pengaruh. *Kompasiana.Com*. <https://www.kompasiana.com/agungbinmadik/562269907097731a058b4567/kekuasaan-dan-pengaruh>
- Mafurotin, H. (2018). *FEMINISME DALAM FILM “KARTINI” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. IAIN Purwokerto.
- Meiliana, S. (2011). Perdebatan Mengenai Perempuan Di Amerika Serikat. *Sawo Manila*, 245–262. <http://repository.unas.ac.id/id/eprint/375>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Ilmu Komunikasi*, 1(1), 123. <http://books.uinsby.ac.id/id/eprint/216/>
- Nabilla, F. (2021). *Profil Reza Rahardian, Mengaku Tak Tahu Seperti Apa Sosok Ayahnya*. Suara.Com. <https://www.suara.com/entertainment/2021/04/07/171544/profil-reza-rahadian-mengaku-tak-tahu-seperti-apa-sosok-ayahnya?page=all>
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Cakra Books. <http://digilibfkip.univetbantara.ac.id/materi/Buku.pdf>
- Nurdyansa. (2019). *Biografi Maudy Ayunda-Penyanyi Indonesia Dengan Segudang Prestasi*. Biografiku.Com. <https://www.biografiku.com/biografi-maudy-ayunda-penyanyi-indonesia-dengan-segudang-prestasi/>
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh dan Penokohan Dalam Karya Sastra. *PROSIDING Konferensi Nasional Bahasa Arab (KONASBARA)*, 4, 493–506. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/312/0>
- Prasetyo, K. B. (2010). Membaca Diskursus Post-Feminisme Melalui Novel “Perempuan Di Titik Nol.” *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 2(2), 135–142. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v2i2.2283>
- Prastowo, A. (2018). *Sumber Belajar dan Pusat Sumber Belajar : Teori dan Aplikasinya di Sekolah/Masrasah*. Prenadamedia Group.

- Purwanto, A. (2015). Modal Budaya dan Modal Sosial dalam Industri Seni Kerajinan Keramik. *MASYARAKAT: Jurnal Sosiologi*, 18(2), 238. <https://doi.org/10.7454/mjs.v18i2.3727>
- Rahayu, B. (2017). *Ada Apa Dengan Sosiologi*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2016. <http://repository.ut.ac.id/3891/1/EKSI4417-M1.pdf>
- Renaldy, Budiana, D., & Aritonang, A. I. (2020). Representasi Feminisme dalam film Captain Marvel. *Jurnal E-Komunikasi*, 8(1).
- Renny, P. B. (2012). REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM MINGGU PAGI DI VICTORIA PARK (Analisis Semiotika Komunikasi Tentang Representasi Feminisme dalam Film Minggu Pagi Di Victoria Park). In *Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Rikarno, R. (2015). Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa. *Ekpresi Seni. Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 17(1), 129–149. <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/view/71/60>
- Rizqi, A. (2021). Post-Strukturalisme: Mengapa Strukturalisme tak selesai? *Artikula.Id*. <https://artikula.id/tentang-kami/>
- S, S. (2019). Urgensi Learning Resources (Sumber Belajar). *Jurnal Kependidikan*, 13(02), 194–205. <https://jurnal.iain-bone.ac.id/index.php/didaktika/article/view/959/662>
- Santoso, E. (2021). Pengembangan Media Belajar Film Dokumen Interaktif Dalam Peningkatan Stimulus Peserta Didik Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 1 Probolinggo. *Jurnal Ilmiah Pro Guru*, 7(2). <http://journal2.um.ac.id/index.php/jipg/article/view/20526/7777>
- Santoso, V. (2017). Kapital dan Strategi Garin Nugroho dalam Proses Produksi Film. *Journal of Urban Society's Arts*, 4(1), 11–18. <https://doi.org/10.24821/jousa.v4i1.1492>
- Scott, J. W. (1988). Deconstructing equality-versus-difference: Or, the uses of poststructuralist theory for feminism. *Locating the Role of Labor Politics within Feminism in the Late Twentieth Century: Women, the Law, and the Workplace*, 1(Spring), 341–358. <https://doi.org/10.2307/3177997>
- Sidiq, S. (2021). *Biodata dan Profil Arswendi Nasution Pemain serial Sianida, Nama Asli, Akun Instagram hingga Fakta Menarik*. Mantra Sukabumi. <https://mantrasukabumi.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-202447351/biodata-dan-profil-arswendi-nasution-pemain-serial-sianida-nama-asli-akun-instagram-hingga-fakta-menarik>
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Surwati, C. H. D. (2012). Konstruksi Feminisme dalam Film Indonesia (Analisis Wacana Kritis Konstruksi Feminisme dalam Film Indonesia Karya Sutradara

- Nia Dinata). *Jurnal Komunikasi Massa*, 1(1), 1–24.
- Tama, M. R. W. (2020). *Feminisme Dalam Film Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar (Analisis Semiotika Roland Brathes)* (Vol. 2017, Issue 1). IAIN Ponorogo.
- Thabrani, G. (2019). *Sastra-Pengertian, Sejarah, Jenis, & Fungsi (Pendapat Ahli)*. Serupa.Id. <https://serupa.id/sastra-pengertian-sejarah-jenis-fungsi/>
- Thahir, A. (2020). *Buku Daras Psikologi Perkembangan*. <http://repository.radenintan.ac.id/10934/>
- Uyun, Q. (2002). Peran Gender dalam Budaya Jawa. *Psikologika : Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Psikologi*, 7(13), 34. <https://doi.org/10.20885/psikologika.vol7.iss13.art3>
- Wahyu, I. K. (2020). Dalam 2 Pekan Pemutaran di Bioskop Film Habibie & Ainun 3 Telah Ditonton Lebih dari 2 Juta Orang. *Wartakotalive.Com*. <https://wartakota.tribunnews.com/2020/01/02/dalam-2-pekan-pemutaran-di-bioskop-film-habibie-ainun-3-telah-ditonton-lebih-dari-2-juta-orang>
- Yudomahendro. (2012). *Strukturalisme dan Post-Strukturalisme*. *Yudomahendro.Wordpress.Com*. <https://yudomahendro.wordpress.com/2012/04/18/strukturalisme-dan-post-strukturalisme/>
- Zulfikar, F. (2021). *Biografi BJ Habibie: Profil, Karier, dan Kisah Hidup Inspiratifnya*. Detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5705999/biografi-bj-habibie-profil-karier-dan-kisah-hidup-inspiratifnya>

