

**BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA (BPCB) DI PEJENG,  
GIANYAR, BALI SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH DI SMA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Pendidikan Sejarah**



**Oleh**

**ANISYA SETIA RIZQI SHOLEHA PUTRI**

**1814021005**

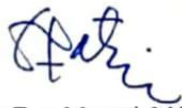
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN  
FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2022**

**SKRIPSI**  
**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI**  
**SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA**  
**PENDIDIKAN**  
**PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH**  
**JURUSAN SEJARAH, SOSIOLOGI, DAN PERPUSTAKAAN**  
**FAKULTAS HUKUM DAN ILMU SOSIAL**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**  
**SINGARAJA**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Tuty Maryati, M.Pd  
NIP. 19660831199302001

Pembimbing II,



Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd  
NIP. 197604122006041001

Skripsi oleh Anisya Setia Rizqi Sholeha Putri ini telah dipertahankan di depan  
Dewan Penguji pada tanggal : 25 Januari 2022

Dewan Penguji,



Dr. Tuty Maryati, M.Pd  
NIP. 19660831199302001

Ketua



Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd  
NIP. 197604122006041001

Anggota



Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum  
NIP. 19621231988031018

Anggota

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.


Pada

Hari : Senin

Tanggal : 24 Januari 2022

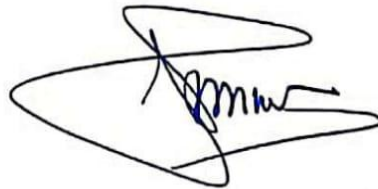
Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. I Nengah Suastika, S.Pd, M.Pd  
NIP. 198007202006041001

Sekretaris Ujian,



Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd  
NIP. 197604122006041001

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial



Prof. Dr. Sukadi, M.Pd, M.Ed  
NIP. 1963031019880311003

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Balai Pelestarian Cagar Budaya (BPCB) di Pejeng, Gianyar, Bali Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 31 Januari 2022  
Yang membuat pernyataan,



Anisya Setia Rizqi Sholeha Putri  
NIM. 1814021005

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Balai Pelestarian Cagar Budaya (BPCB) di Pejeng, Gianyar, Bali Sebagai Sumber Belajar Sejarah di SMA”** ini tepat pada waktunya.

Terselesainya skripsi ini tentu tidak lepas dari sumbangsih dari berbagai pihak yang memberikan bantuan pemikiran, materi maupun dorongan moral sehingga dapat memacu penulis dalam menyelesaikan bagian demi bagian. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini izinkanlah penulis mengucapkan terimakasih yang setulus dan sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan S1 Program Studi Pendidikan Sejarah, Jurusan Sejarah, Sosiologi, Perpustakaan, Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Prof. Dr Sukadi, M.Pd, M.Ed, selaku Dekan Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan arahan dan motivasinya kepada penulis.
3. Bapak Ketut Sedana Arta, S.Pd, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan, yang telah banyak memberikan arahan dan motivasinya sehingga penulis mempunyai kepercayaan diri untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak I Wayan Pardi, S.Pd, M.Pd, selaku Sekretaris Jurusan Sejarah,

Sosiologi, dan Perpustakaan, yang dengan sabar melayani melengkapi urusan administratif kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini di tengah kesibukan beliau sehingga skripsi ini bisa diselesaikan tepat pada waktunya.

5. Ibu Desak Made Oka Purnawati, M.Hum, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah, yang telah memberikan arahan dan motivasi sehingga penulismampu menyelesaikan skripsi ini baik dan tepat pada waktunya.
6. Ibu Dr. Tuty Maryati, M.Pd, selaku pembimbing I yang dengan sabar membimbing, memberikan arahan, dan petunjuk kepada penulis mulai dari awal sampai akhir sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya.
7. Bapak Ketut Sedana Artha, S.Pd, M.Pd, selaku Pembimbing II sekaligus Pembimbing Akademik yang selalu memberikan bimbingan, masukan baik teknis ataupun substansial, dan petunjuk kepada penulis didalam upaya untuk menghadirkan skripsi yang sesuai dengan kaidah penelitian yang diambil.
8. Bapak Dr. Drs. I Made Pageh, M.Hum, selaku penguji dalam ujian skripsi yang telah banyak memberikan saran, arahan, serta bimbingan dalam memperbaiki skripsi ini sehingga dapat terselesaikan tepat pada waktunya.
9. Seluruh staf Dosen Jurusan Sejarah, Sosiologi, dan Perpustakaan dan Pegawai TU yang telah mendidik penulis dengan sabar selama perkuliahan dan menjadi inspirasi untuk terus berkembang kearah kemajuan, memberikan bimbingan pengetahuan dan motivasi sehingga

penulisan skripsi ini bisa terselesaikan tepat pada waktunya.

10. Bapak/Ibu staff Pegawai Tata Usaha Fakultas Hukum dan Ilmu Sosial, yang dengan sepenuh hati memberikan layanan administrasi yang dibutuhkan penulis selama proses penelitian sampai terselesaikannya penulis skripsi ini.
11. Ibu Dra. Ni Komang Aniek Purniti, M.Si, selaku Kepala BPCB Bali yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian di BPCB Bali sehingga sangat membantu penulis dalam pengumpulan dan pengolahan data skripsi ini.
12. Bapak Drs. I Wayan Gede Yadnya Tenaya, M.Si, Bapak I Made Suasta, Bapak Kadek Yogi Prabhawa selaku pengelola BPCB Bali yang sudah bersedia menjadi narasumber utama dalam penelitian terkait segala hal yang berhubungan dengan BPCB Bali.
13. Bapak I Wayan Agus Suatmika, S.Pd selaku Guru Sejarah di SMA Negeri 1 Ubud beserta siswa SMA Negeri 1 Ubud yang telah meluangkan banyak waktunya memberikan informasi yang diperlukan dalam penulisan skripsi ini.
14. Kedua Orang Tua penulis yang tercinta (Bapak Rakino) dan (Ibu Mariyem), yang telah memberikan kasih sayang, motivasi tiada henti, memberikan fasilitas penunjang pendidikan untuk penulis, menjadi penyemangat bagi penulis untuk menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini serta memberikan dukungan moril maupun materil.



15. Kakak penulis Anik Setyowati, S.Pd yang dengan penuh pengertian, kesabaran, memberikan dukungan, arahan dan semangat yang membuat penulis menjadi bersemangat dalam penyusunan skripsi ini.
16. Sahabat penulis Muhamad Bayu Pamungkas yang selalu memberikan dorongan, semangat dan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
17. Jamaah 354 Kelompok Singaraja yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis. Penulis sebut “*Keluarga Kedua*” yang tanpa disadari peran mereka begitu besar dalam meramut penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
18. Rekan-rekan seperjuangan angkatan 2018 *Pasukan Bersejarah*, (I Wayan Arya Mahendra, Ridwan Aditya, I Wayan Suartika, Ivanka Angelina Dheyanita Prasada, I Nyoman Ananta Wasista, Riza Rizki Sukmarini, Yunia Wulandari, Ni Made Rai Sinta Danasuari, I Made Devid Krisna Utama Putra, I Ketut Agustiana Widya Praditya, I Kadek Meiana Putra, Made Satria Dwi Mahendra, Ni Putu Lisa Apriliani, Agung Aldhika Bintang Kusuma, Vita Octaviani, Indah Ayu Novita Sari, Maria Ulda Cala, Abd Wafi, Mazdalifa Azzahra Dalimunte) yang telah membantu penulis selama perkuliahan ini.
19. Kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung dan memberikan doa restu kepada penulis baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Semoga seluruh amal baik dan mulianya mendapat imbalan yang setimpal

dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, mengingat keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang dimiliki, maka dari itu kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Sebagai akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Singaraja, 5 Januari 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1..Latar Belakang Masalah.....	1
1.2..Rumusan Masalah.....	7
1.3..Tujuan Penelitian.....	8
1.4..Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>10</b>
2.1. Tinjauan Tentang Cagar Budaya.....	10
2.1.1. Pengertian Cagar Budaya.....	11
2.1.2. Macam-macam Jenis Cagar Budaya.....	11
2.2. Tinjauan Tentang Koleksi Cagar Budaya.....	12
2.2.1. Pengertian Koleksi.....	12
2.2.2. Identifikasi Koleksi Cagar Budaya.....	12
2.3 Tinjauan Tentang Pembelajaran Sejarah.....	13
2.3.1 Definisi Pembelajaran Sejarah.....	13
2.3.2 Tujuan Pembelajaran Sejarah.....	16
2.3.3 Ruang Lingkup Pembelajaran Sejarah.....	17
2.3.4 Staregi Pemblejaran Sejarah.....	18
2.4. Tinjauan Tentang Sumber Belajar Sejarah.....	20

2.4.1. Pengertian Sumber Belajar.....	20
2.4.2. Jenis-jenis Sumber Belajar Sejarah.....	21
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
3.1 Rancangan Penelitian.....	24
3.2. Teknik Penentuan Lokasi.....	24
3.3. Teknik Penentuan Informan.....	25
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4.1. Teknik Observasi.....	25
3.4.2. Teknik Wawancara .....	26
3.4.3. Teknik Studi Dokumen.....	26
3.5. Teknik Kesahihan Data.....	27
3.5.1. Teknik Triangulasi Metode.....	27
3.5.2. Teknik Triangulasi Data.....	28
3.6. Teknik Analisis Data.....	28
3.6.1. Pengumpulan Data.....	29
3.6.2. Reduksi Data.....	29
3.6.3. Penyajian Data.....	30
3.6.4. Menarik Kesimpulan.....	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	31
4.1.1.Lokasi Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	31
4.1.2. Struktur Kepemimpinan Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	32
4.1.3 Data Kunjungan Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	34
4.1.4 Fasilitas yang terdapat di Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	37

4.1.5	Visi, Misi dan Fungsi Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	38
4.2	Latar Belakang Berdirinya Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	39
4.2.1	Masa Penjajahan Belanda.....	40
4.2.2	Masa Penjajahan Jepang.....	41
4.3.3	Masa Setelah Era Kemerdekaan.....	41
4.3	Koleksi Yang Tersimpan di Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	44
4.3.1	Peninggalan Pada Masa Praaksara.....	45
4.3.1.1	Paleolithikum.....	45
4.3.1.2	Mesolithikum.....	49
4.3.1.3	Neolithikum.....	52
4.3.1.4	Megalithikum.....	59
4.3.1.5	Perundagian.....	64
4.3.2	Peninggalan Pada Masa Hindu-Budha.....	67
4.4	Pemanfaatan Balai Pelestarian Cagar Budaya Sebagai Sumber Belajar Sejarah.....	72
4.4.1	Analisis Kurikulum.....	84
4.4.2	Analisis Silabus Mata Pelajaran Sejarah Indonesia.....	86
4.4.3	Analisis Rencana Program Pembelajaran.....	87
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>91</b>
5.1.	Kesimpulan.....	91
5.2.	Saran.....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR TABEL

2.1. Ruang Lingkup Pembelajaran Sejarah.....	18
4.2. Data Kunjungan Tahun 2019.....	36
4.3. Data Kunjungan Tahun 2020 .....	38
4.4. Fasilitas Yang Terdapat di Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	39
4.5 Pemanfaatan Koleks-Koleksi Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	86
4.6 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	90



## DAFTAR GAMBAR

4.1. Lokasi Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	3
4.2. Kapak Genggam.....	47
4.3. Kapak Perimbas Berpucuk.....	49
4.4. Kapak Perimbas Pipih.....	50
4.5. Fragmen Tulang.....	51
4.6. Fragmen Kerang.....	52
4.7. Serpihan Batu Alam.....	53
4.8. Kapak Persegi (Beliung).....	55
4.9. Kapak Lonjong Bertangkai.....	56
4.10. Tempayang.....	57
4.11. Periuk.....	58
4.12. Kendi/Cerek.....	59
4.13. Gelang Batu.....	60
4.14. Kalung Kayu.....	61
4.15. Sarkofagus Ambinarsari.....	62
4.16. Sarkofagus Sampiang.....	63
4.17. Sarkofagus Taman Bali.....	64
4.18. Sarkofagus Subak Abang D.....	65
4.19. Gelang Perunggu.....	66
4.20. Spiral/Ikat Pinggang.....	67
4.21. Moko.....	68
4.22. Arca Burung Garuda.....	69

4.23 Arca Pendeta.....	70
4.24 Arca Raksasa (Tipe Bhairawa).....	71
4.25 Lingga.....	72
4.26 Stupika.....	73
4.27 Kunjungan Mahasiswa Prodi Pendidikan Sejarah.....	75





## DAFTAR BAGAN

3.1. Teknik Triangulasi Metode.....	29
3.2. Teknik Triangulasi Data.....	30
3.3. Komponen Analisis Data.....	31
4.4 Struktur Kepemimpinan Balai Pelestarian Cagar Budaya.....	34



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Pedoman Wawancara

Lampiran 02. Daftar Informan

Lampiran 03. Silabus Sejarah Indonesia Kelas X

Lampiran 04. Surat Pengumpulan Data

Lampiran 05. Riwayat Hidup

