

**KERAJINAN GITAR UKIR INDAH UKIR  
DI DESA TUKAD MUNGGA, BULELENG**



**OLEH :  
PUTU WAHYU SAPUTRA  
1712031016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2021**

**KERAJINAN GITAR UKIR INDAH UKIR  
DI DESA TUKAD MUNGGA, BULELENG**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program  
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh  
Putu Wahyu Saputra  
NIM 1712031016**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Desember 2021

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.  
NIP. 19601231190031017

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni




Prof. Dr. E Made Sutarna, M. Pd.  
NIP 196004241986031002

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR  
SARJANA PENDIDIKAN


Menyetujui,

Pembimbing I,



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.  
NIP. 196012191990031001

Pembimbing II,

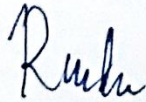


Dra. Luh Suartini, M.Pd.  
NIP.196410031990032001

## LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

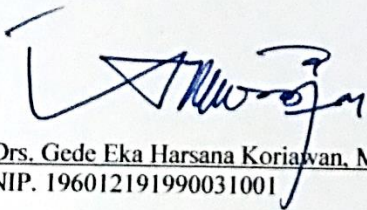
Skripsi oleh Putu Wahyu Saputra ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal, 17 Desember 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



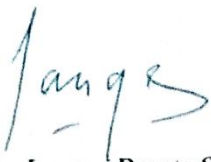
Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.  
NIP. 196012191990031001

(Anggota)



Dr. Drs. Hardiman, M.Si.  
NIP. 195705071985031002

(Anggota)



Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.  
NIP. 198202062010122003

(Anggota)




## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul berjudul “Kerajinan Gitar Ukir Indah Ukir Di Desa Tukad Mungga, Buleleng” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko / sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 22 Desember 2021  
Yang membuat pernyataan,



  
Putu Wahyu Saputra  
1712031016

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat yang dilimpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kerajinan Makrame di Desa Yeh Sumbul Kecamatan Mendoyo Kabupaten Jembrana”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
- 2) Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha;
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
- 5) Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan;
- 6) Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

- 7) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini;
- 8) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 9) Staf Administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
- 10) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
- 11) Kedua orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungan selama proses studi;
- 12) Teman-teman dan pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas dukungan yang telah diberikan.

Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 22 Desember 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	
SURAT PERNYATAAN	
PRAKATA.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
GLOSARIUM.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penjelasan Istilah.....	6
2.1.1 Kerajinan.....	6
2.1.2 Gitar.....	7
2.1.3 Ukiran.....	7
2.1.4 Indah Ukir Desa Tukad Mungga.....	8
2.2 Penelitian Relevan.....	8
2.3 Landasan Teori.....	12
2.3.1. Bahan.....	12
2.3.2. Alat.....	16
2.3.3 Proses Pembuatan Gitar.....	19

2.3.4. Motif Ukiran.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
3.2 Lokasi Penelitian.....	28
3.3 Data Primer dan Data Sekunder .....	29
3.4 Instrumen Penelitian.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5.1 Teknik Observasi .....	30
3.5.2 Teknik Wawancara.....	31
3.5.3. Teknik Dokumentasi .....	31
3.5.4. Teknik Kepustakaan .....	31
3.6 Analisis Data .....	32
3.6.1 Analisis Domain.....	32
3.6.2 Taksonomi .....	32
3.7 Rancangan Penelitian .....	34
3.7 Menyusun Hasil Laporan.....	35
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>36</b>
4.1 Sejarah Berdirinya Kerajinan Gitar Ukir di Usaha Indah Ukir .....	37
4.2 Bahan dan Alat dalam Pembuatan Kerajinan Gitar Ukir.....	40
4.2.1 Bahan .....	40
4.2.2 Alat .....	46
4.3 Proses Pembuatan Gitar Ukir.....	76
4.3.1 Proses Pembentukan Kayu .....	76
4.3.2 Proses Pengukiran <i>Body</i> Gitar .....	77
4.3.3 Pembuatan Stang Gitar .....	84
4.4 Motif-Motif Gitar Ukir .....	88
4.4.1 Motif Flora.....	88
4.4.2 Motif Pewayangan.....	89
4.4.3 Motif Fauna .....	90
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>94</b>
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Saran.....	97

DAFTAR PUSTAKA  
LAMPIRAN



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Bahan dan Alat Kerajinan Gitar Ukir.....	61
Tabel 4.2 Motif Ukiran Gitar Ukir .....	91



## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 4.1 Sejarah Berdirinya Kerajinan Gitar Ukir .....	36





## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Kayu Mahoni .....	13
2.2 Kayu Rosewood .....	14
2.3 Kayu Koa .....	14
2.4 Kayu Spruce .....	15
2.5 Macam-macam pahat .....	16
2.6 Cetakan Tabung Gitar .....	18
2.7 Patra Kakul-Kakulan .....	20
2.8 Patra Batu-Batuan .....	21
2.9 Patra Tali Ilut .....	21
2.10 Patra Pipit .....	22
2.11 Patra Kuta Mesir .....	22
2.12 Patra Mote-motean .....	23
2.13 Patra Batun Timun .....	23
2.14 Patra Punggel .....	23
2.15 Patra Api-Apian .....	23
2.16 Patra Sari .....	24
2.17 Patra Mas-Masan .....	25
2.18 Patra Wulanda .....	25
2.19 Patra Cina .....	26
2.20 Patra Samblung .....	26
4.1 Kayu Mahoni .....	40
4.2 Kayu Sonokeling .....	40
4.3 Lem .....	41
4.4 Senar Gitar .....	42
4.5 Senar gitar .....	42
4.6 Tuning Key/Tuning Machine .....	43
4.7 Frets .....	43
4.8 Nut .....	44

4.9 Spul .....	44
4.10 Amplas .....	45
4.11 Dempul Kayu atau Wood Filler .....	45
4.12 Cat Warna dan clear Gloss Mowilex .....	46
4.13 Pahat Penguku .....	47
4.14 Keterangan Ukuran Mata Pahat : .....	47
4.15 Pahat Pengancap .....	48
4.16 Keterangan Ukuran Mata Pahat : .....	48
4.17 Pahat Penyengkrong .....	49
4.18 Pahat Penatar .....	50
4.19 Pengotok .....	50
4.20 Mal Ukiran .....	51
4.21 Alat Cetakan Body gitar .....	52
4.22 Meteran .....	53
4.23 Penggaris Siku .....	53
4.24 Mesin Gergaji Pembelah .....	54
M4.25 Mesin Serut .....	54
4.26 Mesin Gergaji Jigsaw .....	55
4.27 Bor Tangan .....	56
4.28 Gerinda tangan .....	57
4.29 Mesin router tangan .....	57
4.30 Klem F .....	58
4.31 Klem Catok .....	59
4.32 lem Press .....	59
4.33 Kompresor .....	60
4.34 Spray .....	61
4.35 Kapi .....	61
4.36 Bahan Baku Kayu .....	77
4.37 Pemotongan kayu .....	78
4.38 Skesta ukiran body gitar .....	79
4.39 Proses Pengukiran .....	79
4.40 Proses Penempelan Jari-Jari .....	84

4.41 Proses Pemasangan body depan gitar .....	84
4.42 Pembuatan stang gitar .....	85
4.43 Stang / Neck Gitar .....	85
4.44 Fingerboard .....	86
4.45 Perakitan Gitar Ukir .....	87
4.46 Hasil Akhir Gitar Ukir .....	89
4.47 Motif Flora .....	90
4.48 Motif Wayang .....	91
4.49 Motif Fauna .....	92



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Pedoman Observasi

Lampiran 02 Pedoman Wawancara

Lampiran 03 Biodata Pemilik Usaha

Lampiran 04 Surat Izin Observasi

Lampiran 05 Surat Izin Penelitian

Lampiran 06 Foto Observasi

Lampiran 07 Motif Gitar Ukir



## GLOSARIUM

- Bervariasi* : mempunyai berbagai bentuk (rupa, jenis, ragam, dan sebagainya).
- Body* : badan gitar.
- Bright* : warna yang terlalu terang.
- Customer* : orang yang melakukan pembelian atas suatu produk
- Dawai* : senar gitar.
- Diameter* : segmen garis lurus yang melintasi titik pusat dan menghubungkan dua titik pada lingkaran tersebut, atau, dalam penggunaan modern, diameter berarti panjang dari segmen garis tersebut.
- Estetika* : benda yang difungsikan hanya sebagai keindahan saja.
- Fauna* : motif hewan
- Finishing* : serangkaian proses untuk melapisi permukaan suatu benda untuk memberikan nilai tambah pada produk tersebut.
- Fingerstyle* : teknik bermain gitar yang pada khususnya adalah pada gitar akustik yang menggabungkan 3 perpaduan dasar antara bas, ritme, dan melodi sehingga menghasilkan nada yang indah biasanya digunakan alat fingerpick untuk mempermudah memainkannya
- Fleksibel* : luwes (mudah dan cepat menyesuaikan diri)
- Flora* : motif bunga



Fungsional	:benda yang mempunyai kegunaan untuk membantu pekerjaan manusia sehari-hari.
<i>Handmade</i>	:benda hasil dari karya tangan tanpasantuhan mesin.
<i>Handphone</i>	:alat telekomunikasi elektronik dua arah yang bisa dibawa kemana-mana dan memiliki kemampuan untuk mengirimkan pesan berupa suara.
<i>Kekarangan</i>	:relief cembung yang diambil dari bagian wajah binatang dan <i>distylir</i> dengan sedemikian yang mengandung unsur religious.
Karyawan	:orang yang bekerja pada suatu lembaga (kantor, perusahaan, atau usaha).
<i>Mebel</i>	:perlengkapan rumah yang mencakup semua barang seperti kursi, meja, dan lemari.
Merk	:tanda yang berupa gambar, nama, kata, huruf-huruf, angka-angka, susunan warna, atau kombinasi dari unsur-unsur tersebut yang memiliki daya pembeda dan digunakan dalam kegiatan perdagangan barang atau jasa.
Motif	: pola atau corak.
<i>Neck</i>	: bagian leher gitar yang terdiri dari stang gitar.
Pepatran	:hasil stilisasi dari daun atau dedaunan atau tumbuh-tumbuhan.
Perkakas	:segala yang dapat dipakai sebagai alat
Popular	:dikenal dan disukai orang banyak (umum).
Produksi	:setiap usaha manusia untuk menciptakan atau menambah nilai guna suatu barang atau jasa untuk memenuhi kebutuhan manusia.

Ornamen :hiasan dalam arsitektur, kerajinan tangan, lukisan, perhiasan, dan hiasan yang dibuat pada candi.

