

**KERAJINAN TOPENG UKIR CUKLI DI DESA SAYANG-SAYANG,
CAKRA NEGARA, LOMBOK BARAT**

Oleh

Izam Brawijaya, NIM. 1612031017

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Jurusan Seni dan Desain

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan (1) alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli, (2) proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli, (3) Jenis-Jenis dan nilai estetis yang terkandung dalam kerajinan topeng ukir Cukli. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Pengumpulan data ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan kepustakaan. Hasil penelitiannya: 1) alat-alat yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli adalah pahat, gergaji, palu, jangka, penggaris, tang potong, jarum suntik, kuas, amplas, mesin gerinda dan kompresor. Bahan-bahan yang digunakan adalah kayu, kerang cukli, anti rayap, cat, pernis, lem, *hardener* dan *thinner*. (2) proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli terdiri dari beberapa langkah, dimulai dengan tahap persiapan, pembuatan pola atau desain, proses pembentukan topeng, proses pemasangan kerang cukli, proses pengamplasan, proses pewarnaan dan terakhir adalah proses penyelesaian atau *finishing*. (3) Jenis-Jenis dan nilai estetis yang terkandung dalam kerajinan topeng ukir Cukli. Jenis-jenis topeng ukir cukli ada dua yaitu berbentuk lonjong dan sedikit bulat. Secara estetis topeng ukir cukli mengandung paduan harmoni dan paduan irama pada motif topeng. Asas yang terkandung pada desain topeng ukir cukli adalah asas kesatuan, simetris, keseimbangan.

Kata Kunci : Topeng Ukir Cukli, Motif Hias, Estetika.

CUKLI CARVING MASK CRAFT IN SAYANG-SAYANG VILLAGE, CAKRA NEGARA, WEST LOMBOK

Abstract

The purpose of this study was to identify and describe (1) the tools and materials used in the process of making Cukli carved masks, (2) the process of making Cukli carving masks, (3) the types and aesthetic values contained in mask crafts. carve Cukli. The method used in this study is a qualitative method using a descriptive method. This data collection uses observation techniques, interviews, documentation, and literature. The results of his research: 1) the tools used in the process of making Cukli carving masks are chisels, saws, hammers, compasses, rulers, cutting pliers, syringes, brushes, sandpaper, grinding machines and compressors The materials used are wood, shellfish, termites, paint, varnish, glue, hardener and thinner. (2) the process of making Cukli carving masks consists of several steps, starting with the preparation stage, making a pattern or design, the process of forming the mask, the process of installing Cukli shells, the sanding process, the coloring process and finally the finishing or finishing process. (3) Types and aesthetic values contained in Cukli carving masks. There are two types of carving masks, namely jongjong-shaped and slightly rounded. Aesthetically, the carved cukli mask contains a blend of harmony and a blend of rhythm in the mask motif. The principles contained in the design of the Cukli carving mask are the principle of unity, symmetry, balance.

Keywords: Cukli Carving Masks, Decorative Motifs, Aesthetics

