

**KERAJINAN TOPENG UKIR CUKLI DI DESA  
SAYANG-SAYANG, CAKRA NEGARA,  
LOMBOK BARAT**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan  
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh  
Izam Brawijaya  
NIM 1612031017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA**

**2021**

# SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS  
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



**Menyetujui,**

Pembimbing I,

Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum  
NIP.196412311989031022

Pembimbing II,

I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19690409 1997031 002

Skripsi oleh Izam Brawijaya ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada:

Hari : Jumat  
Tanggal : 10 Desember 2021

Dewan Penguji,



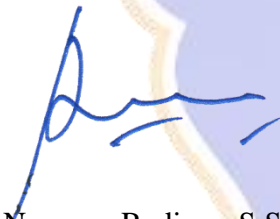
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd  
NIP.19760902 200003 1 001

(Ketua)



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum  
NIP.196412311989031022

(Anggota)



I Nyoman Rediasa, S.Sn.,M.Si  
NIP.197904272010121022

(Anggota)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si  
NIP.19601231 199003 1 017

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Desember 2021



Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd.  
NIP.19600424 198603 1 002

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan karya tulis yang berjudul “**Kerajinan Topeng Ukir Cukli Di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat**”, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



## PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat Nya-lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kerajinan Topeng Ukir Cukli Di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

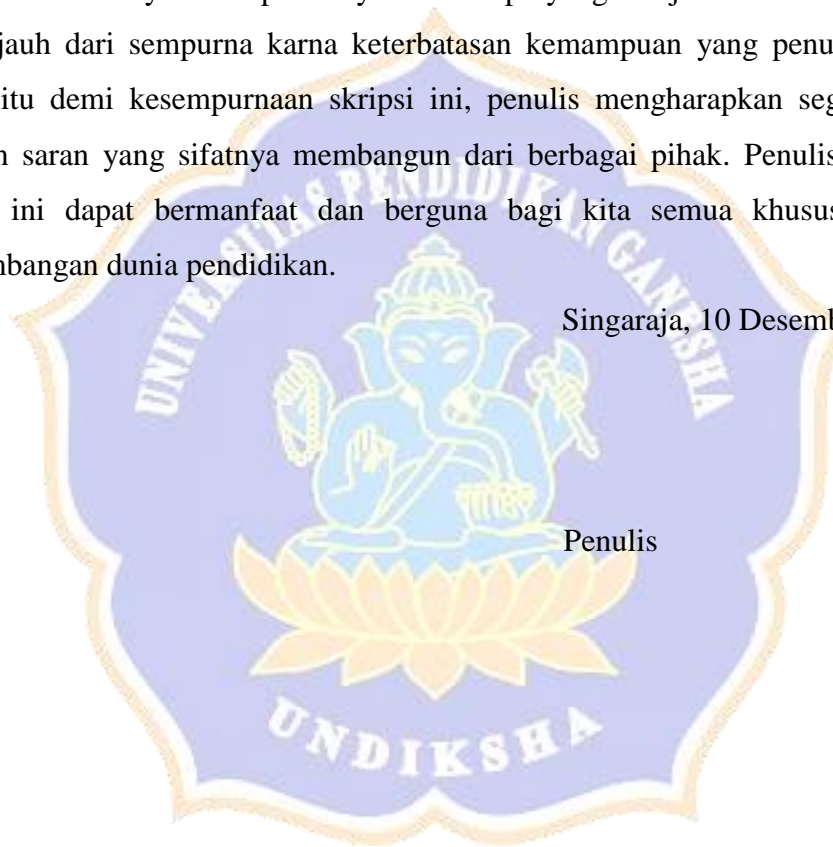
1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha (UNDIKSHA) yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha;
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, yang telah memberikan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi di Program Studi Pendidikan Seni Rupa;
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini;
4. Dr. I Ketut Sudita, M. Si., selaku Koordinator Prodi Pendidikan Seni Rupa atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini serta kritik dan saran kepada penulis.
5. Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motifasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan motifasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum.,selaku pembahas I yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

8. I Nyoman Rediasa, S.Sn.M.Si., selaku pembahas II yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Dr. I Ketut Sudita, M. Si., selaku pembahas III yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Dan ibu dosen di Perogram Studi Pendidikan Seni Rupa secara umum dan secara khusus, yang selalu membimbing, mengarahkan, dan mendidik selama penulis belajar dan menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa apa yang disajikan dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karna keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 10 Desember 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	. viii
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1 Penjelasan Istilah.....	8
2.1.1 Kerajinan.....	8
2.1.2 Topeng.....	9
2.1.3 Topeng Cukli.....	10
2.1.4 Alat dan Bahan.....	11
2.2 Penelitian Relevan.....	17
2.3 Kajian Teori.....	18
2.3.1 Estetika.....	19
2.3.2 Nilai Estetis.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Kerangka Berfikir.....	25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.4 Jenis Data.....	26
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26



3.6	Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....		30
4.1	Alat dan Bahan yang Digunakan untuk Pembuatan Topeng Ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat .....	30
4.1.1	Alat Pembuatan Topeng Ukir Cukli .....	31
4.1.2	Bahan yang Digunakan untuk Membuat Topeng Ukir Cukli.....	41
4.2	Proses Pembuatan Topeng Ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.....	50
4.3	Jenis-Jenis dan Nilai Estetis yang Terkandung dalam Kerajinan Topeng Ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat .....	60
4.3.1	Jenis-jenis Kerajinan Topeng Ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.....	61
4.3.2	Nilai Estetis yang Terkandung dalam Kerajinan Topeng Ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.....	66
BAB V PENUTUP .....		85
5.1	Simpulan .....	85
5.1.1	Alat dan Bahan Yang Digunakan Dalam Proses Pembuatan Topeng Ukir Cukli Di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat. .....	85
5.1.2	Proses Pembuatan Kerajinan Topeng Ukir Cukli di Desa Sayang- Sayang, Cakra Negara .....	86
5.1.3	Jenis-Jenis dan Nilai Estetis Yang Terkandung Dalam Kerajinan Topeng Ukir Cukli Di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat .....	87
5.2	Saran .....	87
5.2.1	Bagi Pemerintah Setempat .....	88
5.2.2	Bagi Para Pengrajin.....	88
5.2.3	Bagi Peneliti Selanjutnya .....	88
DAFTAR PUSTAKA .....		89
LAMPIRAN.....		91

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 2.1. Topeng Ukir Cukli .....	11
Gambar 4.1. Pahat.....	32
Gambar 4.2. Gergaji Besi.....	33
Gambar 4.3. Palu.....	33
Gambar 4.4. Jangka.....	34
Gambar 4.5. Penggaris .....	34
Gambar 4.6. Tang Potong .....	35
Gambar 4.7. Jarum Suntik .....	36
Gambar 4.8. Kuas .....	36
Gambar 4.9. Amplas .....	37
Gambar 4.10. Mesin Gerida.....	37
Gambar 4.11. Kompresor.....	38
Gambar 4.12. Kayu .....	42
Gambar 4.13. Kerang Cukli .....	43
Gambar 4.14. Anti rayap.....	44
Gambar 4.15. Pewarna .....	44
Gambar 4.16. Pernis.....	45
Gambar 4.17. Lem .....	46
Gambar 4.18. Hardener.....	47
Gambar 4.19. Thinner .....	47
Gambar 4.20. Alat-Alat.....	52
Gambar 4.21. Topeng .....	52
Gambar 4.22. Kerang Cukli .....	52
Gambar 4.23. Pembuatan Motif.....	54
Gambar 4.24. Pengamplasan.....	55
Gambar 4.25. Pemasangan Kerang Cukli .....	56
Gambar 4.26. Pewarnaan .....	57
Gambar 4.27. Finishing.....	57
Gambar 4.28. Hasil Akhir Topeng Ukir Cukli.....	57

Gambar 4.29. Topeng Ukir Cukli Motif Flora.....	62
Gambar 4.30. Topeng Ukir Cukli Motif Fauna .....	63
Gambar 4.31. Topeng Ukir Cukli Motif Flora dan Fauna .....	63
Gambar 4.32. Topeng Ukir Cukli Motif Bangun Datar.....	64
Gambar 4.33. Titik Sebagai Pengisi Bidang .....	67
Gambar 4.34. Garis Pada Topeng Ukir Cukli.....	68
Gambar 4.35. Bidang Yang Membentuk Motif.....	69
Gambar 4.36. Tekstur Motif Terlihat Kasar .....	70
Gambar 4.37. Warna Pada Topeng Ukir Cukli.....	71
Gambar 4.38. Motif Pada Topeng Terlihat Harmoni.....	72
Gambar 4.39. Paduan Kontras Pada Topeng .....	73
Gambar 4.40. Paduan Irama Pada Topeng.....	74
Gambar 4.41. Paduan Gradasi Pada Motif Topeng .....	75
Gambar 4.42. Kesatuan Motif Pada Topeng.....	76
Gambar 4.43. Keseimbangan Motif Pada Topeng.....	77



## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 4.1. Analisis Alat Pembuatan.....	39
Tabel 4.2. Analisis Bahan .....	48
Tabel 4.3. Analisis Tahap Persiapan .....	58
Tabel 4.4. Analisis Motif Topeng .....	65
Tabel 4.5. Nilai Estetis Topeng Ukir Cukli.....	79



## DAFTAR BAGAN

	<b>Halaman</b>
Bagan 3.1. Kerangka Berpikir .....	26



## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 01.....	92
Lampiran 02.....	93
Lampiran 03.....	94
Lampiran 04.....	95
Lampiran 05.....	96
Lampiran 06.....	97
Lampiran 07.....	98

