

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Kerajinan merupakan salah satu kekayaan budaya yang dimiliki oleh Negara Indonesia. Beberapa kerajinan yang populer di Indonesia bahkan sudah terkenal di mancanegara antara lain, kerajinan tenun, kerajinan batik, kerajinan anyaman, kerajinan keramik, kerajinan logam, kerajinan kayu dan lain-lain. Adapun jenis-jenis bahan yang digunakan dalam proses membuat kerajinan tersebut antara lain, kain, logam, tanah liat, kayu dan beberapa jenis bahan lainnya.

Kerajinan merupakan suatu karya seni yang proses pembuatannya menggunakan keterampilan tangan manusia dengan berbagai bentuk dan warna yang sesuai dengan fungsinya. Biasanya hasil dari sebuah kerajinan dapat berupa suatu hiasan cantik, benda dengan sentuhan seni tingkat tinggi, dan benda siap pakai.

Salah satu kerajinan yaitu kerajinan yang berbahan baku kayu, telah menghadirkan berbagai macam jenis olahan dan menjadi ciri khas dari daerah-daerah di Indonesia, misalnya seni ukir kayu Jepara, seni ukir kayu di Yogyakarta, seni ukir kayu di Bali dan lain-lain.

Menurut Martono (2019:31), seni ukir merupakan salah satu kegiatan menggores, memahat dan menoreh pola pada permukaan benda yang diukir membentuk hiasan yang indah.

Adapun motif dari sebuah karya seni ukir nusantara merupakan jenis karya seni rupa yang memiliki banyak peminatnya dan dikagumi oleh banyak orang baik di Indonesia sendiri maupun mancanegara. Beberapa jenis bentuk seni ukir kayu antara lain berbentuk ragam hias nusantara, benda-benda hiasan, dan benda-benda fungsional.

Salah satu olahan seni ukir kayu hiasan dan fungsional adalah topeng. Topeng merupakan salah satu hasil seni budaya bangsa Indonesia dan sampai sekarang masih ada di berbagai daerah di Indonesia. Seni topeng sudah dikenal di kalangan masyarakat sejak zaman prasejarah hingga sekarang. Topeng di setiap daerah memiliki keragaman bentuk dan fungsi yang berbeda sesuai dengan kepercayaan masyarakat. Tradisi topeng sudah berjalan secara turun-temurun dari generasi ke generasi.

Topeng terus berkembang mengikuti perkembangan zaman, di mana semula topeng dianggap memiliki kekuatan magis hingga berkembang memiliki nilai estetika yang dapat digunakan sebagai hiasan, tari tradisional hingga tari kreasi.

Salah satu topeng hiasan yaitu kerajinan topeng ukir Cukli yang ada di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat, dimana topeng ukir Cukli ini memiliki ciri khas yang unik dan berbeda dengan seni ukir topeng yang lain. Kerajinan topeng ukir Cukli ini menggunakan bahan dasar kayu dan kulit kerang cukli sebagai motif atau hiasan pada kerajinan topeng. Kerajinan jenis ini merupakan hasil perpaduan antara olahan kayu dan olahan kulit kerang yang digunakan sebagai motif pada kerajinan topeng ukir Cukli. Bahan inilah yang menjadi suatu keunikan dari kerajinan ukir topeng yang ada di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.

Nama Cukli sendiri diambil dari nama kerang yang didatangkan dari luar daerah seperti Sulawesi, Flores dan Jawa. Demikian juga dengan warna kerang Cukli biasanya serupa dengan warna gading namun agak putih. Kerang cukli sendiri memiliki peran penting dalam proses pembuatan topeng ukir Cukli yang ada di Desa Sayang-Sayang, Kecamatan Cakra Negara, Lombok Barat, dimana kerang Cukli ini digunakan sebagai motif atau hiasan pada kerajinan ukir topeng, selain itu juga kerang Cukli ini berfungsi sebagai elemen pendukung yang membuat kesan menarik pada kerajinan ukir topeng sehingga menambah elemen estetik sekaligus sebagai ciri khas dari kerajinan topeng ukir Cukli yang ada di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.

Dari segi proses pemasaran kerajinan topeng ukir Cukli menggunakan strategi pemasaran dari mulut ke mulut, promosi dengan menggunakan sosial media, selain itu kerajinan topeng ukir Cukli yang sudah jadi dijual di salah satu toko yang ada di daerah tersebut.

Di Desa Sayang-Sayang, Kecamatan Cakra Negara, Lombok Barat keterlibatan generasi muda untuk mengembangkan ataupun melestarikan kerajinan ukir topeng Cukli tersebut sangatlah minim dikarenakan perkembangan zaman. Hal tersebut disebabkan oleh lebih tertariknya generasi muda terhadap teknologi dibandingkan melestarikan warisan budaya seni kerajinan topeng ukir Cukli yang telah diwariskan secara turun-temurun oleh masyarakat setempat.

Dari latar belakang inilah, peneliti bermaksud untuk meneliti lebih jauh tentang kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka diperoleh identifikasi masalah sebagai berikut.

- 1) Sejarah dan keberadaan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;
- 2) Alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;
- 3) Proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;
- 4) Jenis-jenis topeng ukir Cukli yang dihasilkan di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;
- 5) Nilai estetis yang terkandung dalam kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;
- 6) Sistem pemasaran kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.

## 1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, agar penelitian ini lebih terfokus, terarah dan menghindari pembahasan menjadi terlalu luas karena waktu dan biaya maka masalahnya akan dibatasi sebagai berikut.

- 1) Alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;

- 2) Proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;
- 3) Jenis-jenis dan nilai estetis yang terkandung dalam kerajinan topeng ukir Cukli yang dihasilkan di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka dapat dirumuskan beberapa masalah sebagai berikut.

- 1) Apa saja alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat?
- 2) Bagaimana proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat?
- 3) Apa saja jenis-jenis dan nilai estetis yang terkandung dalam kerajinan topeng ukir Cukli yang dihasilkan di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan yang dapat dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;



- 2) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses pembuatan kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;
- 3) Untuk mengetahui dan mendeskripsikan jenis-jenis dan nilai estetis yang terkandung dalam kerajinan topeng ukir Cukli di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat;

## 1.6 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat sebagai berikut.

### 1) Bagi Pengembangan Ilmu Pengetahuan

Penelitian ini diharapkan bisa memberikan sumbangsih dalam bidang ilmu pengetahuan berupa informasi dibidang kesenirupaan, terutama pada kerajinan topeng ukir Cukli yang ada di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.

### 2) Bagi Universitas Pendidikan Ganesha

Penelitian ini dapat menjadi refrensi sebagai pengetahuan dan keterampilan seni ukir dari salah satu kerajinan ukir Lombok, yaitu kerajinan topeng ukir Cukli yang ada di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat. Diharapkan bisa membantu apabila diperlukan dalam perkuliahan mengenai seni ukir

### 3) Bagi Peneliti

Untuk mengembangkan pengetahuan di bangku kuliah dalam impelementasi berbentuk penelitian serta mendapatkan wawasan baru mengenai kerajinan topeng ukir Cukli yang ada di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.

4) Bagi Masyarakat

Hasil penelitian ini diharapkan sebagai informasi bagi masyarakat luas untuk mengetahui perkembangan seni topeng ukir Cukli yang ada di Desa Sayang-Sayang, Cakra Negara, Lombok Barat.

