

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Bali madue akeh kria sastra sane kawastanin kasusastraan Bali. Manut Disbud (2007:4) kasusastraan Bali manut parinamanyane mateges saluir kawruhan sane becik sane metu saking budi jenyana para wagmi ring Bali sane kasurat ngangge basa Bali miwah aksara Bali lan Latin. Kasusastraan Bali puniki madue akeh kawigunan ring para krama Baline minakadi, pinaka piranti sane kaanggen nincapang kawagedan krama Baline ring nglimbakang seni budaya sane wenten ring Bali, pinaka tetimbang midabdabin kawentenan jagate sakadi mangkin, pinaka genah molihang daging tatwa agama sane prasida kaanggen nincapang sradha bhakti krama Baline majeng ring Ida Sang Hyang Widhi Wasa miwah pinaka piranti nglimurang kayun ri kala nemonin pakeweh utawi pikobet.

Maosang indik kasusastraan Bali, wenten akeh sorohnyane. Manut Antara (2009:2) kasusastraan Bali prasida kakepah antuk makudang-kudang soroh manut saking wangun, tata cara nyatuayang, galah lan basa sane kaanggen. Manut wangunnya wenten sastra gancaran miwah sastra tembang. Manut saking tata cara nyatuayangnya wenten sastra gantian miwah sastra sasuratan. Manut saking galahnyane, wenten sastra purwa miwah sastra anyar. Manut saking basa sane kaanggen, wenten sastra sane mabasa Bali Kuna, mabasa Jawa Kuna, mabasa Bali Tengahan, mabasa Bali Sor, mabasa Bali Singgih, lan mabasa Sansekerta. Sinalih

tunggil soroh kasusastraan Bali sane wenten miwah kawerdiang ring Bali inggih punika geguritan.

Geguritan inggih punika kria sastra Bali sane kawentuk olih pupuh (utawi pupuh-pupuh) (Agastia, 2005:8). Geguritan ngawit saking kruna lingga ‘gurit’ sane mateges ngawi utawi nyurat. Kruna gurit punika raris kadwipurwayang dados ‘gegurit’ miwah polih pangiring -an dados geguritan. Geguritan inggih punika carita sane embas saking manah sang kawi, sane madue wangun marupa puisi purwa, katembangang antuk makudang-kudang pupuh. Geguritan madue basa sane lengut sane prasida nudut kayun pangwacen miwah sane mirengang. Wenten kalih soroh geguritan minakadi geguritan *monometris* lan geguritan *polymetris*. Geguritan *monometris* inggih punika geguritan sane wantah nganggen siki pupuh, lan geguritan *polymetris* inggih punika geguritan sane nganggen makudang-kudang pupuh.

Geguritan puniki akeh kawerdiang olih krama Baline antuk parikrama mabebasan. Ring parikrama agama miwah adat akeh kalaksanayang parikrama mabebasan, minakadi ri kala wenten piodalan ring pura wenten parikrama makemit pastika sampun kadagingin antuk parikrama mabebasan. Parikrama mabebasan puniki pinaka srana ngamargiang wisaya, utamanyane ring krama sane seneng matembang sinambi ngawerdiang budaya Bali. Malianan saking punika, parikrama mabebasan kaanggen olih para krama Baline pinaka genah malajahin sakancan pangajah-ajah miwah pinaka genah ngrereh guna sarat sane wenten ring geguritan sane katembangang. Wenten makudang-kudang geguritan sane katembangan ri kala parikrama mabebasan olih krama Baline.

Sinalih tunggil geguritan sane wenten ring Bali inggih punika geguritan Ginal-Ginul. Geguritan puniki druwen Gria Jegu, Tabanan sane wenten ring Gedong Kirtya. Nomor buku salinan saking geguritan Ginal-Ginul ring katalog sane wenten ring Gedong Kirtya inggih punika 4514/IVd. Salinan ketikan geguritan Ginal-Ginul kaketik olih I Gede Suparna ring tanggal 20 Februari 1985. Geguritan Ginal-Ginul puniki kawangun antuk 232 pada saking limang pupuh inggih punika pupuh Sinom sane akehnyane 122 pada, pupuh Ginada akehnyane 45 pada, pupuh Semarandhana akehnyane 27 pada, pupuh Pangkur sane akehnyane 18 pada, lan pupuh Ginanti sane akehnyane 20 pada. Akeh kaca saking geguritan Ginal-Ginul puniki wenten 27 kaca.

Punggelan carita (*sinopsis*) saking geguritan Ginal-Ginul inggih punika nyaritayang indik kawentenan kalih jadma sane mawasta I Ginal lan I Ginul. Makakalih punika madue samaya yening benjangan polih numitis malih pacang ngadu kawisesannyane. Raris I Ginul numitis dados anak lanang sane tiwas nanging teleb ring wisesa sane mawasta I Tamtam, I Ginal dados anak istri maparab Dewi Adnyaswari, putri raja ring panagara Mesir. Kacritayang ring geguritan puniki Dewi Adnyaswari nglaksanayang sayembara ngadu kawisesan. Sira sane prasida menang ring sayembara punika pacang kaangge rabi olih Dewi Adnyaswari, lan sane kaon mangda nyukserahang panagaranyane. Kacaritayang yening nenten wenten raja sane prasida menang saking Dewi Adnyaswari sane ngawinang raja Mesir malih nglaksanayang sayembara sane nadosang kramanyane sareng ring sayembara punika. Ring sayembara punika sampun I Tamtam prasida ngaonang Dewi

Adnyaswari yadiastun Dewi Adnyaswari sampun ngeka daya mangda prasida I Tamtam kaon. Raris kacaritayang yening I Tamtam dados raja ring panagara Mesir.

Ri sajeroning daging geguritan Ginal-Ginul akeh kawentenan guna sarat sane prasida kapanggihin. Manut Steeman (ring Adisusilo, 2012:56) guna sarat inggih punika parindikan sane dahat kasumbung, sane prasida ngwarnain miwah ngicen pangrasa ri sajeroning parilaksana jadmane. Soroh guna sarat sane wenten sakadi guna sarat agama, guna sarat *sosial*, guna sarat pangajah-ajah (*pendidikan*), guna *moral* miwah guna sarat sane lianan. Guna sarat sane wenten ring geguritan puniki akeh mapaiketan sareng kawentenan jagate sakadi mangkin, sane ngawinang daging geguritan puniki prasida kaanggen ri sajeroning makrama ring pakraman soang-soang. Guna sarat sane wenten punika prasida dados sesuluh miwah tetulad ri kala maparilaksana makrama ring kahuripan sadina-dina olih krama Baline.

Sinalih tunggil soroh guna sarat sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul inggih punika guna sarat watek pangajah-ajah. Zubaedi (2011:17) nguningayang yening watek pangajah-ajah (*pendidikan karakter*) prasida kategesin pinaka pangajah-ajah sane nglimbakang guna sarat watek/parilaksana ring para sisia sane ngawinang para sisiane madue guna sarat lan parilaksana sane pinaka watek padewekannyane, nglaksanayang guna sarat punika ring kahuripannyane, pinaka krama ring pagubugan lan krama negara sane *religius, nasionalis, produktif, lan kreatif*. Guna sarat watek pangajah-ajah puniki dahat becik tur mawiguna kaanggen sasuluh wiadin tetimbang ri sajeroning maparilaksana ring pakraman. Guna sarat puniki taler luh kaanggen mecikang parilaksana-parilaksana kramane utamanyane para sisia sane sampun keni ius aab jagat tan pawates sakadi mangkin.

Para jana nyihnayang wenten sia *pilar* utama saking watek pangajah-ajah, inggih punika *tanggung jawab, rasa hormat, keadilan, keberanian, kejujuran, kewarganegaraan, disiplin, kepedulian, lan ketekunan*. Sinalih tunggil pilar saking watek pangajah-ajah puniki pinaka guna sarat sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul inggih punika *kejujuran*. Sakadi sane kacritayang ring geguritan punika, ri kala Dewi Adnyaswari nenten prasida nyawis pitaken i Tamtam, raris ipun ngeka daya upaya mangda i Tamtam nuturang sapunapi panyawis saking pitakennyane. Irika kacritayang yening Dewi Adnyaswari ngaryanang mangda i Tamtam punyah raris ngaturang panyawisnyane. Ri kala galah Dewi Adnyaswari usan nyawis raris I Tamtam ngaturang yening ipun kakaryanang punyah olih Dewi Adnyaswari mangda dane mikolihang panyawis saking pitaken I Tamtam. Raris Dewi Adnyaswari *mengakui* parilaksane punika pinaka parilaksana sane nenten patut lan ngicen I Tamtam pinaka jayanti saking sayembara punika. Saking carita punika prasida katulad sapunapi *kejujuran* saking Dewi Adnyaswari. Parilaksana *jujur/kejujuran* punika dahat mautama kalaksanayang ri sajeroning kahuripan sadina-dina. Napi malih majeng ring sisia, para sisia sapatutnyane madue parilaksana *jujur* ri kala masawitra, malajah, *ulangan*, makarya pakaryan (*tugas*), makrama miwah sane lianan. Santukan yening cingakin kawentenane sakadi mangkin, akehan para sisia sampun nenten *jujur*, napi malih ri kala *ulangan* pastika sampun sisiane saling tempain. Nempa punika sampun nyinahang parilaksana nenten *jujur* sane patut kaicalang.

Malianan saking guna sarat *kejujuran* iwawu, taler wenten guna sarat *ketekunan* ri sajeroning daging geguritan Ginal-Ginul. Guna sarat puniki becik

katulad tur kalaksanayang ring kahuripan sadina-dina. Napi malih ring para yowanane utamanyane sane kari dados sisia, guna sarat *ketekunan* puniki becik kaanggen pratiwimba ri kala para yowana/sisia malajah ring sekolah miwah ring jero soang-soang. Parilaksana *tekun* puniki prasida katulad saking parilaksana I Tamtam sane seleg malajah, yadiastun saking wangsa jaba nanging ipun dueg sangkaning seleg malajah sane ngawinang ipun prasida dados jayanti ring sayembara sane kalaksanayang olih Dewi Adnyaswari. Parilaksana punika sapatutnyane katulad santukan ring aab jagate sakadi mangkin kaduegan/kawisesan punika dahat madue aji ring kahuripan puniki sakadi ri kala ngrereh pakaryan yening sampun dueg pastika sampun dados *prioritas* katrima, ri kala ngrereh sakolah, pastika sampun sane dueg sane kautamayang katrima ring sekolah. Nika mawinan guna sarat sane marupa *ketekunan* punika becik katulad tur kalaksanayang olih para yowana/sisia.

Malianan saking guna sarat ri sajeroning kria sastra geguritan puniki, geguritan nenten prasida lempas saking wangun *intrinsik*. Wangun *intrinsik* inggih punika wangun-wangun sane ngwangun kria sastra (Nurgiyantoro,1994:23). Wangun puniki sane ngawinang kria sastra embas/wenten pinaka kria sastra, wangun sane wenten sane prasida kacingakin ri kala ngwacen kria sastra punika. Wangun *intrinsik* puniki madue genah (*kedudukan*) sane dahat mautama ri sajeroning kria sastra. Santukan genahnyane sane utama, ri kala panilik pacang nilikin indik kria sastra sakadi guna sarat sane wenten ri sajeroning kria sastra, panilik pastika sampun pacang nilikin indik kawentenan wangun *intrinsiknyane*. Wangun *intrinsik* saking kria sastra wenten kutus sorohnyane minakadi lelintihan,

pragina lan watek, genah (*setting*), genah pangawi nyaritayang (*sudut pandang*), *gaya bahasa*, piteket, lan unteng.

Ri sajeroning tetilikan puniki pacang katilikin indik sapunapi wangun *intrinsik* miwah kawentenan guna sarat watek pangajah-ajah sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul. Panilik meled nganggen geguritan Ginal-Ginul santukan geguritan puniki dereng polih katilikan olih panilik lianan miwah geguritan puniki madue basa sane lengut lan nenten meweh karesepang olih panilik. Malianan saking punika panilik meled nilikin geguritan puniki santukan kawentenannyane sane dereng kasub ring krama Bali. Kawentenan geguritan Ginal-Ginul sane dereng kasub puniki ngawinang geguritan puniki arang lan minab nenten naenin katembangang ring parikrama mabebasan. Santukan kawentenan punika, panilik meled nganggen geguritan puniki pacang katilikin mangda saking kawentenan tetilikan puniki kawentenan geguritan Ginal-Ginul puniki sayan kauratiang olih krama Baline antuk katembangan ring parikrama-parikrama mabebasan.

Malianan saking punika, panilik nyelehin geguritan Ginal-Ginul santukan ring kawentenan sane mangkin negara Indonesia dahat urati ring watek pangajah-ajah pinaka sinalih tunggil parikrama *pembangunan bangsa* santukan kawentenan *kesadaran* yening ngwangun *bangsa* patut kakawitin antuk ngwangun watek para krama negara utamanyane para yowana lan sisia sane pinaka pratisentana saking negara Indonesia puniki. Kawentenan genah (*posisi*) sane dahat mautama saking watek pangajah-ajah puniki sane mawinan panilik nyelehin geguritan Ginal-Ginul puniki santukan daging carita saking geguritan Ginal-Ginul dahat luh pisan antuk madaging akeh guna sarat watek pangajah-ajah sane prasida dados tatulad olih

krama Baline utamanyane olih para yowana miwah sisia. Saking tetilikan puniki kaaptiang mangda daging carita saking geguritan Ginal-Ginul makadi parilaksana sane becik prasida katulad olih para yowana miwah sisia miwah kawentenan guna sarat watek pangajah-ajah prasida karesepang miwah kalaksanayang ring kahuripan sadina-dina.

Tetilikan indik seseleh wangun *intrinsik* lan guna sarat watek pangajah-ajah sampun polih kalaksanayang olih panilik sane lianan. Tetilikan punika sakadi sane kalaksanayang olih I Wayan Karmadi sane tetilikannyane mamurda “Seseleh Wangun *Intrinsik* Lan Guna Sarat ring Geguritan HIV, AIDS lan NARKOBA” pikardin I Ketut Bagiasa, S.Pd.”. Saking tetilikan puniki kapolihang indik sapunapi wangun *forma*, wangun *intrinsik* miwah guna sarat sane wenten ring geguritan Geguritan HIV, AIDS lan NARKOBA. Pikolih saking nyelehin wangun *formanyane* inggih punika kapolihang yening kari wenten kaiwangan ri sajeroning pada lingsa pupuh sane wenten ring geguritan puniki. Ri sajeroning wangun *intrinsiknyane* kapolihang wangun-wangun sane marupa unteng, rerawatan, lelintihan, wewatekan, pragina, *gaya bahasa*, lan piteket. Pikolih saking tetilikan puniki indik nyelehin guna saratnyane kapolihang yening wenten tatiga guna sarat sane wenten inggih punika guna sarat *sosial*, *moral* lan *religius*.

Tetilikan lianan sane nilikin indik seseleh guna sarat watek pangajah-ajah taler sampun polih kalaksanayang olih Gede Yuli Sutrawan sane tetilikannyane mamurda “Seseleh Guna Sarat Watek Paajah-ajah Ring Sajeroning Geguritan Rajapala”. Ri sajeroning tetilikan puniki kapolihang indik wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek paajah-ajah sane wenten ring geguritan Rajapala. Ri sajeroning

wangun *intrinsik* geguritannyane, wantah kaselehin indik kawentenan *penokohan*, *latar carita*, *gaya bahasa* lan pamargin carita. Pikolih saking nyelehin indik guna sarat watek paajah-ajah kapolihang guna sarat *religius*, *disiplin*, *bersahabat/komunikatif*, lan *mandiri*.

Saking kalih tetilikan asoroh sane sampun katlatarang ring ajeng, prasida kacingakin kawentenan pabinayan saking kalih tetilikan iwawu sareng tetilikan sane pacang panilik margiang. Sane kapertama pabinayan tetilikan sareng druwen I Wayan Karmadi sane nilikin indik wangun *forma*, wangun *intrinsik* lan guna sarat sane wenten ring geguritan HIV, AIDS lan NARKOBA, pabinayannyane tetilikan sane pacang kamargiang olih panilik puniki nenten pateh pacang nyelehin indik wangun *formanyane*, malianan saking punika tetilikan sane pacang kamargiang panilik pacang nyelehin indik kawentenan guna sarat watek pangajah-ajah nenten nyelehin guna sarat *secara umum*. Sane kaping kalih, pabinayan tetilikan sareng druwen I Gede Yuli Sutrawan sane nilikin indik wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek paajah-ajah ring geguritan Rajapala, pabinayan tetilikan sane pacang kamargiang olih panilik inggih punika panilik pacang nyelehin samian wangun *intrinsiknyane* minakadi lelintihan, *genah/setting*, *pragina* lan watek, *gaya bahasa*, *sudut pandang*, piteket lan unteng.

Pabinayan lianan saking tetilikan sane pacang kamargiang olih panilik sareng kalih tetilikan sane katlatarang ring ajeng inggih punika pabinayan ri sajeroning geguritan sane pacang katilikin . Tetilikan saking I Wayan Karmadi

nganggen geguritan geguritan HIV, AIDS lan NARKOBA” pikardin I Ketut Bagiasa, S.Pd., miwah tetilikan saking I Gede Yuli Sutrawan nganggen geguritan Rajapala. Tetilikan sane kaanggen panilik ri sajeroning tetilikan sane pacang kamargiang inggih punika geguritan Ginal-Ginul, santukan geguritan puniki akeh madaging guna sarat watek pangajah-ajah sane prasida kaanggen sesuluh miwah tetulad para sisia miwah yowana. Nika sane mawinan panilik meled nilikin indik kawentenan wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek pangajah-ajah ring geguritan Ginal-Ginul.

1.2 Ngrereh Pikobet

Sajeroning tetilikan puniki, panilik ngrereh makudang-kudang pikobet sane mapaketan sareng dadalan pikobet sane sampun katlatarang ring ajeng. Pikobet sane karereh mangda mapaketan sareng geguritan Ginal-Ginul. Pikobet sane sampun karereh minakadi, (1) Sapunapi wangun *intrinsik* saking geguritan Ginal-Ginul? (2) Sapunapi wangun *ekstrinsik* saking geguritan Ginal-Ginul ? (3) sapunapi wangun *forma* saking geguritan Ginal-Ginul? (4) Napi manten guna sarat watek pangajah-ajah

sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul? (5) Sapunapi basa sane kaanggen ri sajeroning geguritan Ginal-Ginul?.

1.3 Ngwatesin Pikobet

Ring tetilikan sane pacang kalaksanayang, panilik nureksain malih pikobet sane sampun karereh. Ngwatesin pikobet kalaksanayang santukan wenten makudang-kudang parindikan minekadi, kakirangan galah tetilikan, ngicen galah ring panilik lianan anggen nilikin mangda prasida nyangkepin lan maripurnayang tetilikan puniki, miwah santukan parindikan-parindikan lianan. Pikobet sane pacang keanggen wantah kakalih inggih punika (1) Sapunapi wangun *intrinsik* geguritan Ginal-Ginul? lan (2) Napi manten guna sarat watek pangajah-ajah sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul?.

1.4 Bantang Pikobet

Manut saking ngwatesin pikobet ring ajeng punika, pikobet sane kaanggen ri sajeroning tetilikan puniki inggih punika :

1.4.1. Sapunapi wangun *intrinsik* geguritan Ginal-ginul?

1.4.2. Napi manten guna sarat watek pengajah-ajah sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul?

1.5 Tatujaon Tetilik

Malarapan antuk bantang pikobet ring ajeng, tatujaon saking tetilikan puniki inggih punika sakadi :

- 1.5.1. Mangda prasida nguningin sapunapi wangun *intrinsik* saking geguritan Ginal-Ginul.
- 1.5.2. Mangda prasida nguningin napi manten guna sarat watek pengajah-ajah sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul.

1.6 Kawigunan Tetilik

Ring sajeroning tetilikan puniki wenten kawigunannyane, kawigunan saking tetilikan puniki kakepah dados kalih inggih punika :

- 1.6.1. Kawigunan Pamucuk (*teoritis*)

Pikolih tetilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna ri sajeroning kaweruhan ngresepang indik wangun *intrinsik* lan guna sarat watek pangajah-ajah sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul.
- 1.6.2. Kawigunan Panglimbak

Kawigunan panglimbak sane prasida kapolihang saking tetilikan puniki inggih punika:

a. Majeng ring pangwacén

Kawentenan tetilikan puniki kaaptiang mangda pangwacén prasida nguningin indik wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek pangajah-ajah sane wenten ring geguritan Ginal-Ginul.

b. Majeng ring panilik salanturnyane

Kawentenan tetilikan puniki kaaptiang mangda mawiguna majeng ring panilik salanturnyane minakadi kaanggen sasuluh wiadin sepat siku-siku ri kala nglaksanayang tetilikan indik wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek pangajah-ajah ri sajeroning geguritan.

c. Majeng ring krama

Kawentenan tetilikan puniki kaaptiang mangda mawiguna ring para krama Bali antuk para krama Baline sayan uning ring kawentenan geguritan Ginal-Ginul miwah uning ring wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek pangajah-ajah sane wenten ring geguritan puniki.

