

**NILAI ESTETIKA VESPA MODIFIKASI KOMUNITAS VESPA
ROSOK BONDOWOSO**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh

SYARIEF ABDURAHMAN ARRAHIM

NIM 1412031015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Drs. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si
NIP. 196904231994031001

Pembimbing II,



Drs. I Gst Ngr. Sura Ardana
NIP. 196012311990031013

Skripsi oleh Syarif Abdurahman Arrahim
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 08 April 2021

Dewan Penguji,



Drs. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si
NIP. 196904231994031001

(Ketua)



Drs. I Gst Ngr. Sura Ardana
NIP. 196012311990031013

(Anggota)



Dr. Drs. Hardiman, M.Si
NIP. 195705071985031002

(Anggota)

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 08 April 2021

Mengetahui,
Ketua Ujian,

Sekretaris Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19760902 200003 1 001



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP. 19601231 199003 1 017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.
NIP. 19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “NILAI ESTETIKA VESPA MODIFIKASI KOMUNITAS VESPA ROSOK BONDOWOSO” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja,

Yang membuat pernyataan,



Syarief Abdurahman Arrahim

NIM 1412031015

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas nikmat kesehatan, kelancaran dalam pemikiran, kemudahan dalam setiap langkah, serta sumber ilmu pengetahuan atas alam semesta

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Orang Tua Tercinta:

Samsul Arifin

Lilik Eka Murdiati

Para Dosen Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang begitu saya hormati dan saya banggakan.

Rekan-rekan Gamasera angkatan 2014

Almamater yang sangat penulis banggakan:

*Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Pendidikan Ganesha*

UNDIKSHA

Motto:

“Hargailah waktu senggangmu sebelum waktu sempitmu”

Syarief Abdurahman Arrahim



Kata pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa Allah SWT atas berkat dan rahmat-nya dalam penyelesaian skripsi ini. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan di Jurusan Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi yang berjudul “ **NILAI ESTETIKA VESPA MODIFIKASI KOMUNITAS VESPA ROSOK BONDOWOSO** ”. Dengan mendapatkan berbagai bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan sesuai dengan yang diharapkan. Melalui kesempatan ini, disampaikan terima kasih yang setulusnya kepada:

- 1) Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., dalam kapasitas beliau sebagai Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah banyak membantu dalam memberi kemudahan dalam menulis mengikuti pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
- 2) Prof. Dr. In Made Sutarna, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan semangat dan motivasi selama berada di Fakultas Bahasa dan Seni.
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa.
- 4) Drs. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. selaku pembimbing I yang telah memberikan masukan, pengarahan, saran dan dorongan semangat yang sangat berharga dalam menyelesaikan skripsi ini.

- 5) Drs. I Gst Ngr. Sura Ardana selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini;
- 6) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini;
- 7) Staf pengajar Jurusan Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
- 8) Staf administrasi jurusan, fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
- 9) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
- 10) Orang tua saya yang membantu dalam pembiayaan selama perkuliahan, pengerjaan skripsi dan penuh semangat dalam memberikan kesempatan selama pengerjaan skripsi ini.
- 11) Teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu dan calon wanita pendamping yakni Nur Kamillah atas kenyamanan hati, dorongan positif, sebagai tempat *sharing*, dan kesetiaan, baik selama proses pendidikan, maupun penyusunan skripsi ini.

Dengan penuh kesadaran, karya tulis ini masih memerlukan penyempurnaan, baik dalam materi dan teknik penulisan. Untuk itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja,

Penulis,

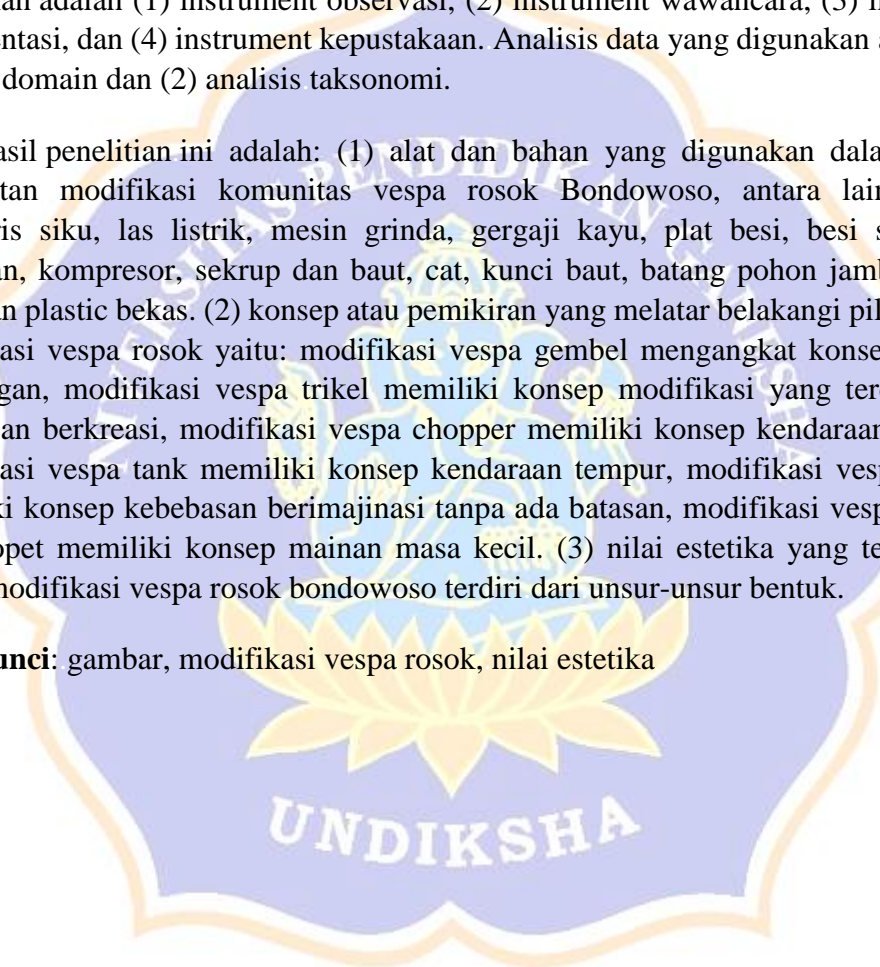
ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi tentang: (1) alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan Modifikasi Vespa Rosok Bondowoso. (2) konsep-konsep atau pemikiran yang melatar belakangi pilihan style modifikasi vespa rosok. (3) nilai-nilai estetika yang terkandung pada berbagai style modifikasi vespa rosok Bondowoso.

Penelitian ini merupakan penelitian dekriptif dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah anggota dari komunitas, bengkel, dan pemilik kendaraan yang akan diteliti. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik (1) observasi, (2) wawancara, (3) dokumentasi, dan (4) kepustakaan. Instrument yang digunakan adalah (1) instrument observasi, (2) instrument wawancara, (3) instrument dokumentasi, dan (4) instrument kepustakaan. Analisis data yang digunakan adalah (1) analisis domain dan (2) analisis taksonomi.

Hasil penelitian ini adalah: (1) alat dan bahan yang digunakan dalam proses pembuatan modifikasi komunitas vespa rosok Bondowoso, antara lain: pensil, penggaris siku, las listrik, mesin grinda, gergaji kayu, plat besi, besi siku, besi lingkaran, kompresor, sekrup dan baut, cat, kunci baut, batang pohon jambu, botol-botol dan plastic bekas. (2) konsep atau pemikiran yang melatar belakangi pilihan style modifikasi vespa rosok yaitu: modifikasi vespa gembel mengangkat konsep tentang lingkungan, modifikasi vespa trikel memiliki konsep modifikasi yang tercipta dari kebebasan berkreasi, modifikasi vespa chopper memiliki konsep kendaraan modern, modifikasi vespa tank memiliki konsep kendaraan tempur, modifikasi vespa gasruk memiliki konsep kebebasan berimajinasi tanpa ada batasan, modifikasi vespa sekuter atau otopet memiliki konsep mainan masa kecil. (3) nilai estetika yang terkandung dalam modifikasi vespa rosok bondowoso terdiri dari unsur-unsur bentuk.

Kata kunci: gambar, modifikasi vespa rosok, nilai estetika



Daftar isi

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 RUMUSAN MASALAH.....	4
1.5 TUJUAN PENELITIAN.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 PENJELASAN ISTILAH.....	6
2.1.1 Nilai	6
2.1.2. Estetika.....	6
2.1.3. Modifikasi.....	9
2.1.4 Komunitas.....	9
2.1.5 Vespa rosok.....	10
2. 2 PENELITIAN RELEVAN.....	11
2.3 KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.3.1 Bahan dan Alat.....	14

2.3.2 Tema dan Ide.....	15
2.3.3 Nilai	17
2.3.4 Fungsi.....	17
2.3.5 Estetika.....	18
2.3.6 Jenis Modifikasi yang Melanggar Aturan.....	22
BAB III	26
METODE PENELITIAN.....	26
3.1 RANCANGAN PENELITIAN.....	27
3.2 Lokasi Penelitian.....	28
3.3 Sumber Data.....	28
3.4 Informan penelitian.....	29
3.5 Instrumen Penelitian	29
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6.1 Teknik Observasi	30
3.6.2 Teknik Wawancara	30
3.6.3 Teknik Dokumentasi	31
3.6.4 Teknik Kepustakaan.....	32
3.7 Analisis Data.....	32
3.7.1 Analisis Domain.....	33
3.7.2 Analisis Taksonomi	34
3.8 Penyajian Hasil	34
BAB IV	35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 ALAT DAN BAHAN	35
4.1.1 Alat dan Bahan yang digunakan dalam proses pembuatan Vespa Rosok.....	35
4.2 TEMA DAN IDE MODIFIKASI VESPA ROSOK	53
4.2.1 Tema dan Ide Modifikasi Vespa Gembel	54
4.2.2 Tema dan Ide Modifikasi Vespa Trikel	55
4.2.3 Tema dan Ide Modifikasi Vespa Chopper	56
4.2.4 Tema dan Ide Modifikasi Vespa Tank.....	57
4.2.5 Tema dan Ide Modifikasi Vespa Gasruk	58
4.2.6 Tema dan Ide Modifikasi Vespa Sekuter.....	59
4.3 NILAI ESTETIKA MODIFIKASI VESPA ROSOK	64
4.3.1 Nilai Estetika Modifikasi Vespa Gembel.....	65

4.3.2 Nilai Estetika Modifikasi Vespa Trikel	67
4.3.3 Nilai Estetika Modifikasi Vespa Chopper	68
4.3.4 Nilai Estetika Modifikasi Vespa Tank	70
4.3.5 Nilai Estetika Modifikasi Vespa Gasruk.....	71
4.3.6 Nilai Estetika Modifikasi Vespa sekuter.....	72
BAB V	79
PENUTUP	79

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisis Alat dan Bahan.....	46
Tabel 4.2 Tema dan Ide Modifikasi Vespa Rosok.....	59
Tabel 4.3 Nilai Estetika Modifikasi Vespa Rosok	74

