

**PENERAPAN TEKNIK *PAINTING* DAN TEKNIK  
SULAM PADA MOTIF HIAS BUSANA PESTA SIANG**



**OLEH  
IKKA APRILIASARI  
NIM 1515011023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI**

**FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2022**

**PENERAPAN TEKNIK *PAINTING* DAN TEKNIK  
SULAM PADA MOTIF HIAS BUSANA PESTA SIANG**

**SKRIPSI**



**Diajukan Kepada**

**Universitas Pendidikan Ganesha**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan**

**Program Sarjana Teknologi Industri**

**Oleh**

**Ikka Apriliasari**

**NIM 1515011023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA**

**JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI**

**FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**

**SINGARAJA**

**2022**

**SKRIPSI**

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN  
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK  
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

**Menyetujui,**

Pembimbing I,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19750801 200604 2 001

Pembimbing II,

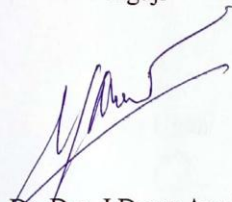


Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19740316 200604 2 001

**LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI**

Skripsi Oleh Ikka Apriliasari  
Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Pada tanggal 25 Januari 2021

Dewan Penguji


  
Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.  
NIP. 19650126 199211 2 001

(Ketua)


Ni Made Suriani, S.Pd.,M.Par.  
NIP. 19721207 200212 2 003



(Anggota)

  
Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd, M.P.d.  
NIP. 19750801 200604 2 001

(Anggota)

  
Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd.  
NIP. 19740316 200604 2 001

(Anggota)

**LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA UJIAN**

Di terima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi Syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan


Pada :

Hari : .....

Tanggal : .....

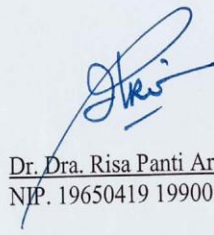
Mengetahui

Ketua Ujian



Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si.  
NIP. 19740801200003 2 001

sekretaris Ujian



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si  
NIP. 19650419 199003 2 001

Mengesahkan,

Dean Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 19710616 199602 1 00 1

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Penerapan Teknik *Painting* dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang”, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 25 Juni 2021

g membuat pernyataan



Ikka Apriliasari

NIM. 1515011023



## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberikan Karunia dan Rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Penerapan Teknik *Painting* dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan, Universitas Pendidikan Ganesha
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
3. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
4. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, motivasi dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku Dosen Penguji I yang telah banyak memberikan masukan dan arahan guna kesempurnaan skripsi ini.
6. Ni Made Suriani, S.Pd., M.Par., selaku Dosen Penguji II yang telah banyak memberikan masukan dan arahan guna kesempurnaan skripsi ini.
7. Staf dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah banyak memberikan berbagai pengetahuan maupun materi lain dalam bidangnya.
8. Staf pegawai dilingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan administrasi terkait.

9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan penelitian dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi perkembangan dunia pendidikan.

Singaraja, Januari 2020

Penulis





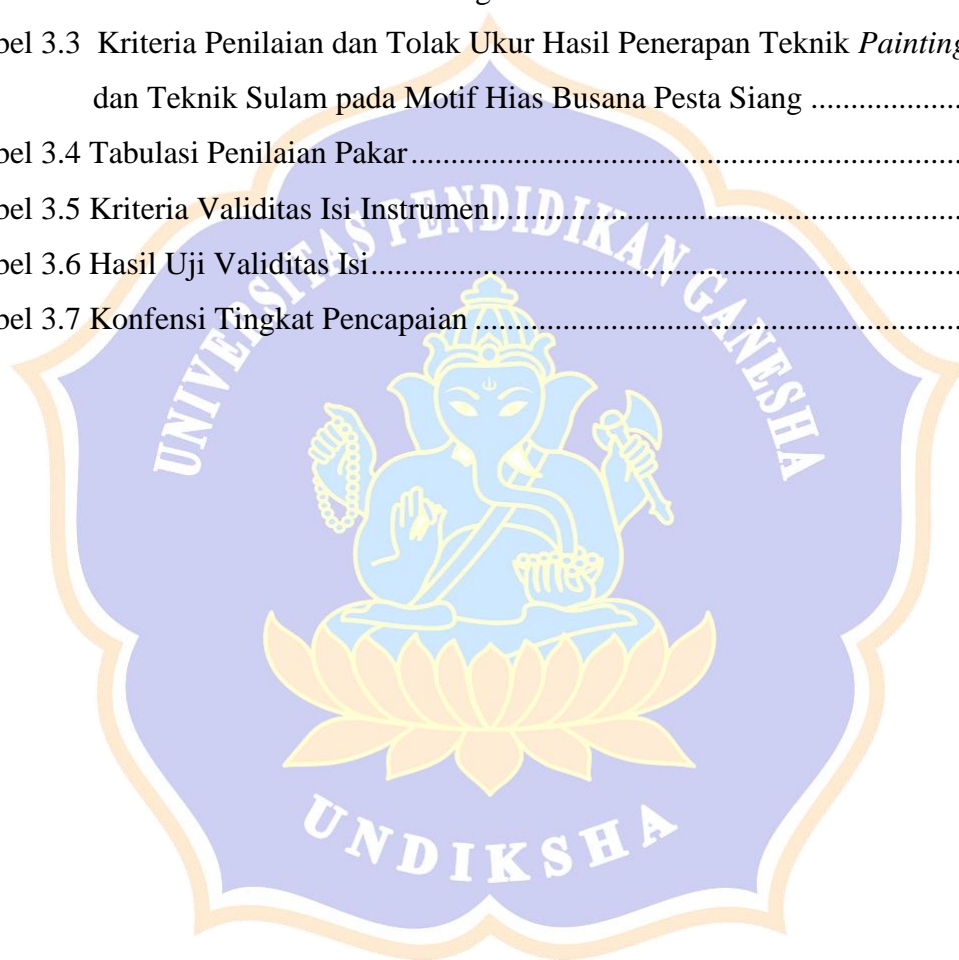
## DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah.....	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Motif Hias.....	10
2.2 Busana Pesta.....	13
2.2.1 Siluet Busana Pesta.....	15
2.2.2 Warna Busana Pesta.....	16
2.2.3 Bahan atau Kain untuk Pembuatan Busana Pesta.....	16
2.3 Teknik Painting.....	18
2.4 Alat dan Bahan untuk Pembuatan Painting.....	20
2.5 Teknik Sulam.....	21
2.6 Alat dan Bahan untuk Pembuatan Sulam.....	22
2.7 Proses Pembuatan Busana Pesta.....	23
2.8 Proses Pembuatan Painting.....	24
2.9 Proses Pembuatan Sulaman Tiongkok.....	25
2.10 Kriteria Kualitas Produk Pada Busana Pesta dengan Kombinasi Teknik Painting dan Teknik Sulam.....	26

2.11 Prinsip-Prinsip Desain.....	29
2.12 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan .....	31
2.13 Kerangka Berfikir.....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
3.1 Rancangan Penelitian .....	37
3.2 Variabel dan Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	39
3.3 Metode dan Instrumen Pengumpulan Data .....	40
3.4 Metode Analisis Data .....	48
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>50</b>
4.1 Deskripsi Data .....	50
4.2 Hasil Penelitian .....	54
4.2.1 Kualitas pada Penerapan Teknik Painting dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang .....	54
4.2.1.1 Proses Eksperimen Penerapan Teknik Painting dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang.....	55
4.2.1.2 Hasil Uji Kualitas pada Penerapan Teknik Painting dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang....	66
4.3 Pembahasan.....	68
4.3.1. Kualitas Penerapan Teknik Painting dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang.....	68
4.3.1.1 Kendala-Kendala yang ditemukan dalam Penerapan Teknik Painting dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang.....	71
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>72</b>
5.1. Rangkuman.....	72
5.2. Kesimpulan.....	73
5.3. Saran.....	74
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Kisi–Kisi Instrumen Penelitian Penerapan Teknik <i>Painting</i> dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang.....	42
Tabel 3.2 Rubrik Penilaian Penerapan Teknik <i>Painting</i> dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang .....	43
Tabel 3.3 Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur Hasil Penerapan Teknik <i>Painting</i> dan Teknik Sulam pada Motif Hias Busana Pesta Siang .....	44
Tabel 3.4 Tabulasi Penilaian Pakar .....	46
Tabel 3.5 Kriteria Validitas Isi Instrumen.....	47
Tabel 3.6 Hasil Uji Validitas Isi.....	47
Tabel 3.7 Konfensi Tingkat Pencapaian .....	49



## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 3.1 Langkah Eksperimen .....	38



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Ornamen Geometris .....	11
Gambar 2.2 Ornamen Organis .....	12
Gambar 2.3 Ornamen Stilasi .....	12
Gambar 2.4 Ornamen Gabungan.....	13
Gambar 2.5 Busana Pesta Pagi atau siang .....	15
Gambar 2.6 Satin Bridal.....	17
Gambar 2.7 Sulaman Tiongkok .....	22
Gambar 4.1 Hasil uji coba.....	55
Gambar 4.2 Desain Sketsa 1 .....	61
Gambar 4.3 Desain Sketsa 2 .....	61
Gambar 4.4 Desain Sketsa 3 .....	61
Gambar 4.5 Desain Busana Pesta.....	62
Gambar 4.6 Desain Bagian Tengah Muka .....	62
Gambar 4.7 Desain Motif Hias Bagian Bawah Busana Pesta.....	63
Gambar 4.8 Jiplakan pada Kertas Minyak .....	63
Gambar 4.9 Membuat Pola Busana Pesta .....	63
Gambar 4.10 menjiplak motif di pola .....	64
Gambar 4.11 proses <i>painting</i> .....	65
Gambar 4.6 Proses Menyulam .....	66
Gambar 4.7 Proses Menjahit Busana Pesta Siang.....	66
Gambar 4.8 Hasil Jadi Busana Pesta Siang.....	67

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 01 Hasil Uji Ahli Isi .....	81
Lampiran 02 Hasil Uji Produk .....	83
Lampiran 03 Dokumentasi Uji Produk .....	87

