

**IKONOGRAFI PATUNG MAHABHARATA DAN  
RAMAYANA I WAYAN MAWAN**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2021**

**IKONOGRAFI PATUNG MAHABHARATA DAN  
RAMAYANA I WAYAN MAWAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada  
Universitas Pendidikan Ganesha  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DAN DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2021**

**SKRIPSI**

**IKONOGRAFI PATUNG MAHABHARATA DAN  
RAMAYANA I WAYAN MAWAN**



**Dosen Pembimbing 1**

**Dosen Pembimbing 2**

**Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum.**  
**NIP. 196412311989031022**

**I Wayan Sudiarta, S. Pd., M. Si.**  
**NIP. 196904231994031001**

**Skripsi oleh I Gede Pasek**

**Telah dipertahankan di depan dewan penguji**

**Pada tanggal**

**Dewan Penguji,**

**Dr. Dewa Putu Ramendra, S. Pd., M.Pd.**  
**NIP. 197609022000031001.**

**(Ketua)**

**Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum.**  
**NIP. 196412311989031022**

**(Anggota)**

**Drs. Hardiman, M.Si**  
**NIP. 195705071985031002**

**(Anggota)**

**Drs. Agus Sudarmawan, M.Si**  
**NIP.195908181986031003**

**(Anggota)**



**Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni**

**Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja**

**Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan**

**Pada :**

**Hari :**

**Tanggal :**

**Menyetujui,**  
**Ketua Ujian,** **Sekretaris Ujian,**



**Dr. Dewa Putu Ramendra, S. Pd., M. Pd.**  
**NIP. 197609022000031001**



**Dr. Drs. I Ketut Sudita, M. Si.**  
**NIP. 196012311990031017**

**Mengesahkan**  
**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,**



**Prof. Dr. I Made Sutama, M. Pd.**  
**NIP. 196004241986031002**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini yang berjudul “**Ikonografi Patung Mahabharata dan Ramayana I Wayan Mawan**” serta seluruh isinya benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan, atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang diatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya tulis saya ini.



Singaraja, Desember 2021  
Yang membuat pernyataan



I Gede Pasek

## KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Ikonografi Patung Mahabharata dan Ramayana I Wayan Mawan”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.

Terimakasih saya ucapkan kepada Bapak dan Ibu saya (Alm) I Made Pasek Punaryasa (Bapak) serta Ni Luh Sri Wahyuni (Ibu). Terimakasih kepada Wali saya Kompiang Pasek Wedha miwah Ni Luh Ketut Sri Andayani, yang selalu berupaya supaya saya bisa sampai dititik ini, terimakasih untuk doanya dan kasih sayangnya, yang membuat saya seperti ini sekarang. Terimakasih kepada Keluarga Besar Griya Wanagiri Desa Aan, Kecamatan Banjarangkan, Kabupaten Klungkung, (Alm) Wayan Gede, Wayan Jani (Ninik), I Made Gelgel Wirasuta (Paman), I Made Pasek (Paman), Niluh Gede Astiti (Tante), Ni Luhman Rai Widiani (Tante), I Gede Widianlara (Paman), Luh Putu Meta Diantari (Tante), I Gede Agus Darmawan (Kakak), Kadek Asrisasmita (Kakak Ipar), Ni Luh Made Devi Darmawati (Kakak Sepupu), Luh Nyoman Ary Metta Andriani (Adik.), Ni Luh Putu Ira Aveliani (Sepupu), I Made Agus Wiadnyana Putra (Sepupu) terimakasih sudah selalu mensupport dan mendoakan saya hingga sampai dititik ini. Tidak lupa saya mengucapkan terimakasih kepada Kadek Dwik Adilia dan teman teman di kampus yang tidak henti-hentinya memberi saya semangat.

Terimakasih kepada Bapak Dr. Drs. I Nyoman Sila, M. Hum.um. serta Bapak I Wayan Sudiarta, S. Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing, terimakasih saya ucapkan atas bimbingannya dan memberi saya banyak pembelajaran.

Terimakasih juga kepada semua dosen di lingkungan FBS, saya mengucapkan terimakasih untuk pelajarannya yang sudah saya dapatkan dari Bapak dan Ibu.

Untuk teman-teman saya Seni Rupa angkatan 2017, saya ucapkan terimakasih telah memberikan saya pendapat-pendapat dan kerjasamanya hingga skripsi saya selesai, semoga pertemanan kita tidak putus sampai disini. Semoga skripsi ini memberikan hal baik kepada pembaca.





## MOTTO



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Ikonomografi Patung Mahabharata dan Ramayana I Wayan Mawan”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada :

- 1) Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
- 2) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 4) Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 5) I Wayan Sudiarta, S. Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.

- 6) Dr. Drs. Hardiman, M.Si. selaku Penguji I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 7) Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. selaku penguji II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 8) Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
- 9) Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
- 10) Teman-teman Program Studi Seni Rupa angkatan 2017 dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 10 Desember 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN</b> .....	v
<b>PERNYATAAN</b> .....	vi
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>MOTTO</b> .....	ix
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	x
<b>ABSTRAK</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Penelitian .....	5
1.5. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	7
2.1. Penjelasan Istilah .....	7
2.2.1 Ikonografi.....	7
2.4.1 Patung .....	7
2.2. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	9
2.3. Landasan Teori.....	12
2.4. Model Penelitian .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	17
3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	17
3.2. Lokasi Penelitian.....	18
3.3. Sumber Data.....	19

3.4. Metode Pengumpulan Data.....	19
3.4.1. Observasi .....	20
3.4.2. Wawancara.....	20
3.4.3. Dokumentasi .....	21
3.5. Metode dan Teknik Analisis Data.....	21
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>23</b>
4.1. Hasil Penelitian .....	23
4.2. Pra Ikonografi .....	29
4.3. Ikonografi.....	41
4.4. Interpretasi .....	47
<b>BAB V PENUTUPAN .....</b>	<b>56</b>
5.1. Simpulan .....	56
5.2. Saran .....	59
<b>Daftar Pustaka</b>	
<b>Lampiran</b>	



## DAFTAR TABEL

*Tabel 2.1 Model Penelitian*..... 18



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. I Wayan Mawan .....	26
Gambar. 4.2. Patung Karya I Wayan Mawan .....	26
Gambar. 4.3. Patung 1, bertemakan epos Ramayana.....	27
Gambar. 4.4. Patung 2, bertemakan epos Mahabharata.....	27
Gambar. 4.5. Patung 3, bertemakan epos Mahabharata.....	28
Gambar. 4.6. Patung 4, bertemakan epos Ramayana.....	28
Gambar. 4.7. Patung 5, bertemakan epos Ramayana.....	29
Gambar. 4.8. Patung 1, yang bertemakan epos Ramayana.....	31
Gambar. 4.9. Patung 2, yang bertemakan Mahabharata .....	35
Gambar. 4.10. Patung 3, yang bertemakan Mahabharata.....	36
Gambar. 4.11. Patung 4, yang bertemakan Ramayana .....	40
Gambar. 4.12. Patung 5, yang bertemakan Ramayana .....	41
Gambar. 4.13. Tokoh sentral dan guratan air.....	43
Gambar. 4.14. Tokoh sentral Gatotkaca .....	44
Gambar. 4.15. Tokoh sentral Gatotkaca .....	45
Gambar. 4.16. Tokoh sentral Rahwana .....	46
Gambar. 4.17. Tokoh sentral Hanoman. ....	47
Gambar. 4.18. Interpretasi patung 1.....	48
Gambar. 4.19. Interpretasi patung 2.....	50
Gambar. 4.20. Interpretasi patung 3.....	51
Gambar. 4.21. Interpretasi patung 4.....	53
Gambar. 4.22. Interpretasi patung 5.....	54

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Karya-karya I Wayan Mawan

Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara dengan I Wayan Mawan

Lampiran 3 Proses Pemahatan Patung

Lampiran 4 Pedoman Wawancara

Lampiran 5 Surat Izin Penelitian Oleh Desa

Lampiran 6 Denah Wilayah Desa Buruan Kecamatan Blahbatuh Kabupaten

Gianyar

Lampiran 7 Biodata Diri

