

ICONOGRAPHY OF THE MAHABHARATA AND RAMAYANA I WAYAN MAWAN

By

I Gede Pasek, NIM 1712031022
Fine Art Education Study Program

ABSTRACT

The research aims to discuss (1) a story theme that is visualized on the works of statue I Wayan Mawan, (2) the typical iconography that I Wayan Mawan visualize on his sculptures to make it easier to identify the narratives each on creates, (3) the processing and regulating of typical iconography of each narrative on the sculpture by I Wayan Mawan. The research subject is I Wayan Mawan was a sculptor born in Buruan Village, Blahbatuh, Gianyar City. In the study using qualitative descriptive research. The research employs three methods of data collection such as observation, interview, and documentation. The result in research was (1) The themes visualized in I Wayan Mawan's sculptures are the Mahabharata and Ramayana epics, the study of iconography of I Wayan Mawan's sculptures identifies elements of the visual aspects of I Wayan Mawan's works,(2) Typical iconography visualized by I Wayan Mawan Wayan Mawan in his sculptures to make it easier to identify the narrative contained are the visual aspects that raise the epics of Mahabharata and Ramayana in each of his statues, (3) Processing and arrangement of iconography in each of his statues using decorative techniques and following the shape of the wood when creating characters of each statue.

Keywords: *Iconography, Sculpture, Variety of characters*

IKONOGRAFI PATUNG MAHABHARATA DAN RAMAYANA I WAYAN MAWAN

Oleh

I Gede Pasek, NIM 1712031022

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan membahas tentang (1) tema epos yang divisualkan pada karya patung I Wayan Mawan, (2) ikonografi khas yang divisualisasikan oleh I wayan Mawan pada karya patungnya untuk memudahkan mengenali narasi yang dikandung oleh masing-masing patung, (3) pengolahan dan pengaturan ikonografi khas masing-masing narasi epos pada patung karya I Wayan Mawan. Subjek penelitian adalah I Wayan Mawan merupakan pematung yang berasal dari desa Buruan Kecamatan Blahbatuh Kabupaten Gianyar. Dalam penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan tiga metode pengumpulan data seperti observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dalam penelitian adalah (1) Tema yang divisualkan pada karya patung I Wayan Mawan adalah epos Mahabharata dan Ramayana, kajian ikonografi patung karya I Wayan Mawan mengidentifikasi unsur-unsur aspek visual dari karya I Wayan Mawan, (2) Ikonografi khas yang divisualisasikan oleh I Wayan Mawan pada karya patungnya untuk memudahkan mengenali narasi yang terkandung adalah aspek-aspek visual yang mengangkat epos Mahabharata dan Ramayana pada masing-masing patungnya, (3) Pengolahan dan pengaturan ikonografi pada masing-masing patungnya menggunakan gaya dekoratif dan mengikuti bentuk kayu ketika membuat karakter dari masing-masing patung.

Kata Kunci: Ikonografi, Patung, Ragam karakter