

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwisilah, A. Chaedar. 2009. *Pokoknya Kualitatif Dasar-Dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Badudu, Js., & Sultan Mohammad Zain. 1994. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Bahrudin, Ahmad. 2017. *Ornamen Minangkabau “Dalam Perspektif Ikonografi*. Sumatra Barat: INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG.
- Dewantara, A.A Gede Raka. 2020. *Kajian Ikonografi dan Fungsi Arca Hindu-Budha di Pura Agung Batan Bingin Pejeng Kawa*,. Vol. 24, No. 3, Agustus 2020. Tersedia pada <https://doi.org/10.24843/JH.2020.v24.i03.p05> (diakses tanggal 25 Maret 2020).
- Everlin, Sheirly. 2015. *Kajian Visual Patung Elang Bondol Dan Salak Condet Sebagai Maskot Provinsi Dki Jakarta Melalui Pendekatan Semiotika Dan Ikonograf*, Vol.4, No.1, Juni 2015. Tersedia pada <https://journal.ubm.ac.id/index.php/rupa-rupa/article/view/166/0> (diakses tanggal 23 April 2021).
- Evita, Fitri. 2017. *Narasi Simbolik Karya Seni Rupa Tiga Seniman Medan*. Tesis: Universitas Sumatra Utara. Tersedia pada <http://repository.usu.ac.id/handle/123456789/67070> (diakses tanggal 23 Maret 2021).
- Hauskeller, Michael. 2008. *Seni – Apa Itu ?*. Yogyakarta: PT KANISIUS Yogyakarta.
- Heri Purwa. 2018. *Gatukaca Jumeneng Ratu*. Tersedia pada <http://albumkisahwayang.blogspot.com/2018/08/gatukaca-jumeneng-ratu.html> (diakses tanggal 16 April 2021).
- Kamus Besar Bahasa Indonesia . [Online]. Tersedia di <https://kbbi.kemendikbud.go.id> (diakses tanggal 21 Maret 2021).
- Karthadinata. 2009. *“Patung I” Hand Out*. Jurusan Seni Rupa FBS UNNES (tidak dipublikasikan).
- Kartono, Kartini. 1990. *Pengantar Metodologi Riset Sosial*. Bandung: Mandar Maju.
- KMHDI Pertanian Bogor. 2019. *Mahabharata dan Ramayana*. Tersedia pada <https://kmhd.lk.ipb.ac.id/2010/11/12/> (diakses tanggal 13 April 2021).
- O’ Sullivan, S. 2001. *The Aesthetic Of Affect – Thinking Art Beyond Representation*. Angelaki. Vol. 6 No 3. Desember 2001 tersedia pada <https://doi.org/10.1080./09697225012008987> (diakses tanggal 21 Maret 2021).
- Panofsky, Erwin.1995. *Meaning in The Visuals Art*. The University Chicago Press. Chicago.
- Pendit. 2013. *Byasa*. Tersedia pada <https://id.wikipedia.org/wiki/Byasa> (diakses tanggal 14 April 2021).
- Putri, Wahyu Amalia. 2020. *Analisis Ikonografi Motif Subahnale Kain Songket Sukarara Kecamatan Jonggat Kabupaten Lombok Tengah*. Skripsi: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Sahman, H. 1993. *Mengenali Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Setyosari, Punaji. 2010. *Metode PenelitianBudaya Rupa (Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya)*. Jakarta: Erlangga.

- Suandi, I Nengah dkk. 2016. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah: Tugas Akhir, Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Suardana, I. W. 2013. *Aspek-Aspek Ikonografi Penggambaran Karakter Tokoh Ramayana Seni Prasi di Desa Sidemen Karangasem Bali*. Artikel. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suryanti, Rica Rian. 2020. *Reinterpretasi Monumen Bagindo Aziz Chan Karya Arby Samah dalam Ikonografi Erwin Panofsky, Vol. 30, No.1*. Tersedia pada <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/1140/pdf> (diakses tanggal 23 April 2021).
- Tribun Bali. 2019. *Tak Sekedar Mengejar Uang, Seniman Patung di Banjar Buruan Blahbatuh Tetap Bertahan Jaga Kualitas*. Tersedia pada <https://bali.tribunnews.com/2019/06/24/tak-sekadar-mengejar-uang-seniman-patung-di-banjar-buruan-blahbatuh-tetap-bertahan-jaga-kualitas> (diakses tanggal 12 Februari 2021).
- Wahana, Roky Budi. 2014. *Patung "Kawi Design" Bloro: Kajian Proses Produksi dan Bentuk Estetis, Vol. 3, No. 1, Juni 2014*. Tersedia pada <https://doi.org/10.15294/artv3i1.4038> (diakses tanggal 15 Februari 2021).
- Wellem. 2007. *Teknik Pembuatan Patung Realis dengan Media Plastisin pada Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Makassar. Skripsi*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Widjanarko, B. 1983. *Teknik Reproduksi Patung Logam*. Yogyakarta: ASRI Yogyakarta.
- Wirawan, I Putu Ari. 2013. *Proses Kreatif I Wayan Sadra Pada Seni Lukis Telor Di Desa Batuan, Sukawati, Gianyar* (tidak diterbitkan). Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
- Zuliati. 2014. *Ikonografi Karya Sudjojono " Di Depan Kelamboe Terboeka", Vol. 1, No. 1*. Tersedia pada <https://doi.org/10.24821/jousa.v1i1.784> (diakses tanggal 21 Maret 2021).

