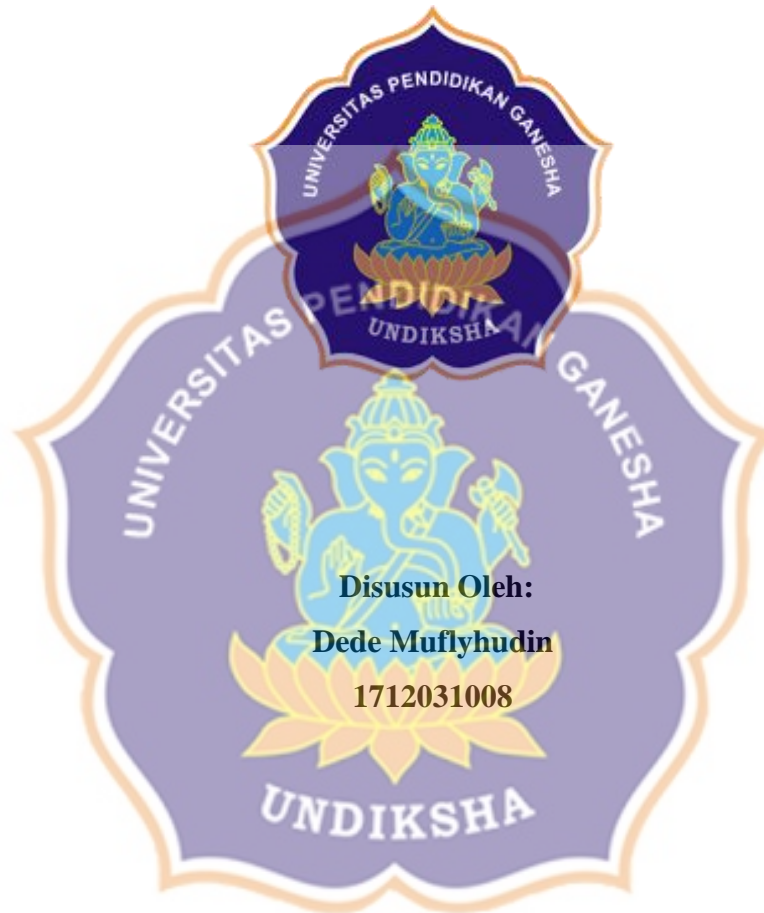


**PEMBUATAN GAMELAN GENDER BESI OLEH I
WAYAN SUKARTA DI BANJAR DINAS TULAMBEN
KARANGASEM**



**Disusun Oleh:
Dede Muflyhudin
1712031008**

**JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

**PEMBUATAN GAMELAN GENDER BESI OLEH I
WAYAN SUKARTA DI BANJAR DINAS TULAMBEN
KARANGASEM**

PROPOSAL

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan**



**JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022

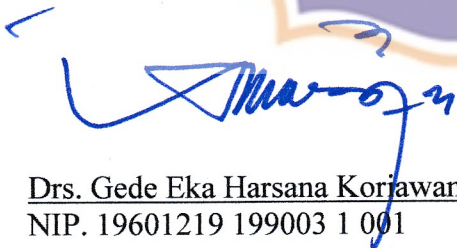
SKRIPSI

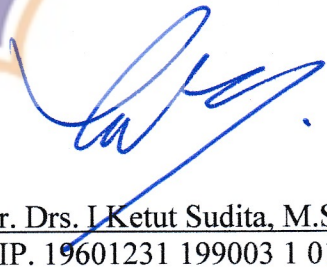
DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I,

Pembimbing II,


Drs. Gede Eka Harsana Korjawan, M.Erg.
NIP. 19601219 199003 1 001


Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP. 19601231 199003 1 017

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

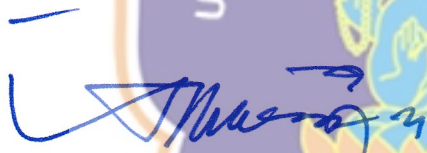
Skripsi oleh Dede Muflyhudin ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 17 Januari 2022

Dewan Penguji,



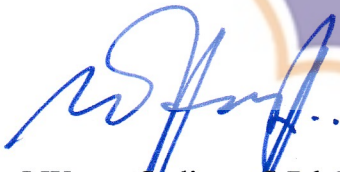
Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd, M.Pd.
NIP. 19760902 200003 1 001

(Ketua)



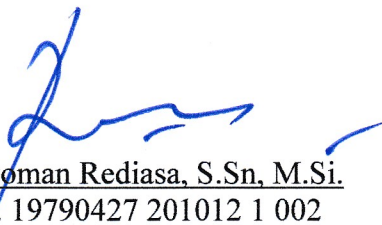
Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 19601219 199003 1 001

(Anggota)



I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si.
NIP. 19690423 199403 1 001

(Anggota)



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si.
NIP. 19790427 201012 1 002

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 27 Januari 2022



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP.19760902 200003 1 001

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP.19601231 199003 1 017

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. I Made Sutarna, M. Pd.
NIP.19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini yang berjudul **“Pembuatan Gender Besi Oleh I Wayan Sukarta di Banjar Dinas Tulamben Karangasem”** serta seluruh isinya benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan, atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya tulis saya ini.



Singaraja, Januari 2022
Yang membuat pernyataan



Dede Muflyhudin

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pembuatan Gender Besi Oleh I Wayan Sukarta di Banjar Dinas Tulamben Karangasem”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja.

Terimakasih saya ucapkan kepada Bapak dan Ibu orang tua Wali saya (Bapak) Hamid serta (Ibu) Maskanah, yang selalu berupaya supaya saya bisa sampai dititik ini, terimakasih untuk doanya dan kasih sayangnya, yang membuat saya seperti ini sekarang. Terimakasih kepada teman saya I Kadek Joning Prayoga, Mizanul Haq, S.Pd. Yusuf Faizal, S.Pd. Salsabiyla Rizqi Putri Dewi, S.Pd. I Made Suar Pradana K, I Gede Bayu Saputra, Bapak Jos terimakasih sudah selalu mensupport dan mendoakan saya hingga sampai dititik ini.

Terimakasih juga kepada Dosen Pembimbing Akademik (PA) Drs. Agus Sudarmawan, M.Si. yang selalu memberi arahan dan masukan kepada saya, dan terimakasih kepada Bapak Dosen I Wayan Sudiarta, S. Pd., M.Pd. sebagai pemilik Karsil (Karang Siluman) yang telah memberikan ilmu dan masukan tentang kehidupan serta fasilitas, tempat berkarya, berdiskusi dan beristirahat canda gurau para mahasiswa Seni Rupa.

Terimakasih kepada Bapak Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg. serta Bapak Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. selaku dosen pembimbing, terimakasih saya ucapkan atas bimbingannya dan memberi saya banyak pembelajaran.

Terimakasih juga kepada semua dosen di lingkungan FBS, saya mengucapkan terimakasih untuk pelajarannya yang sudah saya dapatkan dari Bapak dan Ibu.

Untuk teman-teman saya Seni Rupa angkatan 2017, saya ucapkan terimakasih telah memberikan saya pendapat-pendapat dan kerjasamanya hingga skripsi saya selesai, semoga pertemanan kita tidak putus sampai disini. Semoga skripsi ini memberikan hal baik kepada pembaca.



MOTTO

“Selalu melihat kedepan belajar dari kesalahan, tetap disiplin dari

hal-hal yang terkecil, hidup harus memiliki tujuan dan jangan

takut menghayal setinggi mungkin karena itu gratis, selalu

diiringi dengan doa dan kerja keras”



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat penyertaan dan rahmatNya-lah, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pembuatan Gender Besi Oleh I Wayan Sukarta di Banjar Dinas Tulamben Karangasem”**. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, bantuan baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini, terimakasih saya ucapkan kepada :

- 1) Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
- 2) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
- 4) Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 5) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.

- 6) I Wayan Sudiarta, S. Pd., M.Pd. selaku Penguji I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 7) I Nyoman Rediasa S.Sn., M.Si. selaku penguji II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
- 8) Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha
- 9) Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
- 10) Teman-teman Program Studi Seni Rupa angkatan 2017 dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja, 27 Januari 2022

Penulis

MAKING IRON GENDER BY I WAYAN SUKARTA AT THE BANJAR TULAMBEN KARANGASEM SERVICE

By

Dede Muflyhudin, NIM 1712031008
Fine Art Education Study Program

ABSTRACT

This study aims to find out about (1) To find out the materials and tools used in the process of making the iron gender gamelan craft Mr. I Wayan Sukarta. (2) To find out how the process of making iron gender gamelan crafts, Mr. I Wayan Sukarta. (3) To find out the shape of the ornaments produced from the iron gender gamelan craft, Mr. I Wayan Sukarta. Data collection techniques used in this study were observation, interviews, documentation, and literature. The results of the study are as follows (1) there are materials and tools used, for the materials are scrap metal per car, jackfruit wood, bamboo rope (apus), plastic rope, cowhide rope, epoxy glue, and clear. The tools used to support the process of making gender gamelan include welding machines, hand grinders, lathe grinders, grinding wheels, sandpaper, forging tools, scissors, brushes, wood saws, chisels, tape measure, and long pliers. (2) the analysis process of making the first gender gamelan, starting from the selection of materials to the process of forming and assembling. (3) For the resulting ornaments, such as stylized ornaments from chicken heads, stylized ornaments from brutu chickens, and stylized ornaments from plants.

Keywords: Gamelan gender

PEMBUATAN GAMELAN GENDER BESI OLEH I WAYAN SUKARTA DI BANJAR DINAS TULAMBEN KARANGASEM

Oleh

Dede Muflyhudin, NIM 1712031008
Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang (1) Untuk mengetahui bahan dan alat yang digunakan dalam proses pembuatan kerajinan gamelan gender besi Bapak I Wayan Sukarta. (2) Untuk mengetahui bagaimana proses pembuatan kerajinan gamelan gender besi Bapak I Wayan Sukarta. (3) Untuk mengetahui bentuk ornamen yang dihasilkan dari kerajinan gamelan gender besi Bapak I Wayan Sukarta. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dokumentasi, dan kepustakaan. Hasil penelitian sebagai berikut (1) terdapat bahan dan alat yang dipergunakan, untuk bahannya adalah besi bekas per mobil, kayu nangka, bambu tali (apus), tali plastik, tali kulit sapi, lem epoxy, dan klir. Alat yang dipergunakan untuk mendukung proses pembuatan gamelan gender antara lain mesin las, grinda tangan, grinda bubut, mata grinda, amplas, alat penempa, gunting, kuas, gergaji kayu, pahat, meteran, dan tang jepit panjang. (2) proses analisis pembuatan gamelan gender yang pertama yaitu mulai dari pemilihan bahan sampai proses pembentukan dan perakitan. (3) Untuk bentuk ornamen yang dihasilkan seperti ornamen stilasi dari kepala ayam, ornamen stilasi dari brutu ayam, dan ornament stilasi dari tumbuhan.

Kata-kata Kunci: Gamelan gender

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| KATA PENGANTAR | i |
| ABSTRACT | ii |
| ABSTRAK | iii |
| DAFTAR ISI | iv |
| DAFTAR TABEL | vi |
| DAFTAR GAMBAR | vii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 6 |
| 2.1 Penjelasan Istilah..... | 6 |
| 2.1.1 Gamelan..... | 6 |
| 2.1.2 BESI..... | 7 |
| 2.1.3 Per Mobil (<i>Leaf spring</i>)..... | 8 |
| 2.2 Alat dan bahan yang digunakan..... | 9 |
| 2.2.1 Alat dan Bahan..... | 9 |
| 2.3 Penelitian Yang Relevan | 9 |
| 2.4 Kajian Teori..... | 11 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 16 |
| 3.1 Rancangan Penelitian | 16 |
| 3.2 Lokasi Penelitian | 18 |
| 3.3 Subjek dan Objek Penelitian | 18 |
| 3.4 Metode Pengumpulan Data | 18 |
| 3.4.1 Observasi | 18 |
| 3.4.2 Wawancara (Kualitatif)..... | 19 |
| 3.4.3 Dokumentasi | 20 |
| 3.4.4 Kepustakaan..... | 21 |
| 3.5 Analisis Data | 22 |
| 3.5.1 Analisis Domain | 22 |
| 3.5.2 Analisis Taksonomi | 22 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Proses Pembuatan

Gamelan Gender Oleh I wayan Sukarta di Banjar Dinas Tulamben

Karangasem..... 25

4.1.1 Bahan untuk membuat gamelan gender..... 25

4.1.2 Alat Untuk Membuat Gamelan Gender..... 31

4.2 Proses Pembuatan Gamelan Gender Oleh I wayan Sukarta di

Banjar Dinas Tulamben Karangasem..... 58

4.2.1 Proses Pemilihan Per Mobil..... 59

4.2.2 Pembuatan daun gender..... 60

4.3 bentuk Ornamen Yang Dihasilkan Dari Kerajinan Gamelan

Gender Besi I Wayan Sukarta..... 73

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan 78

5.2 saran 79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 1 Besi (Per Mobil) (Foto: Dede Muflyhudin) | 26 |
| Gambar 4. 2 Kayu Nangka (Foto: Dede Muflyhudin) | 25 |
| Gambar 4. 3 Bambu (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 27 |
| Gambar 4. 4 Tali Plastik (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 28 |
| Gambar 4. 5 Lem Kayu Epoxy (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 29 |
| Gambar 4. 6 Klir (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 30 |
| Gambar 4. 7 Kulit Sapi (Gambar: Dede Muflyhudin..... | 30 |
| Gambar 4. 8 Las Listrik (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 31 |
| Gambar 4. 9 Las Karbit (asitilin) (Foto: Dede Muflyhudin) | 32 |
| Gambar 4. 10 Bor Duduk (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 33 |
| Gambar 4. 11 Grinda Bubut (Foto: Dede Muflyhudin) | 33 |
| Gambar 4. 12 Grinda Tangan (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 35 |
| Gambar 4. 13 Palu Martil (Foto: Dede Muflyhudin) | 36 |
| Gambar 4. 14 Kapak (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 37 |
| Gambar 4. 15 Gergaji Kayu (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 38 |
| Gambar 4. 16 Pahat (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 39 |
| Gambar 4. 17 Meteran(Foto: Dede Muflyhudin)..... | 40 |
| Gambar 4. 18 Penggaris Siku (Foto: Dede Muflyhudin) | 40 |
| Gambar 4. 19 Tang Jepit Panan (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 41 |
| Gambar 4. 20 Pensil (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 42 |
| Gambar 4. 21 Pemotongan (Foto: Dede Muflyhudin) | 60 |
| Gambar 4. 22 Pembentukan Daun Bilah Gender (Foto: Dede Muflyhudin).... | 62 |
| Gambar 4. 23 Prose Pengeboran Daun Bilah Gender (Foto: Dede Muflyhudin)..... | 63 |
| Gambar 4. 24 Pemilahan dan Pemotongan Bambu (Foto: Dede Muflyhudin) | 64 |
| Gambar 4. 25 Pembuatan Wada (plawah) Gender (Foto: Dede Muflyhudin) . | 65 |
| Gambar 4. 26 Pembuatan ukiran Wadah (plawah) Gender (Foto: Dede Muflyhudin) | 66 |
| Gambar 4. 27 Perakitan Perbagian (Foto: Dede Muflyhudin) | 68 |
| Gambar 4. 28 Pembuatan Pemukul Gender (panggul) (foto: Dede Muflyhudin)..... | 70 |

Gambar 4. 29 Proses *finishing* (Foto: Dede Muflyhudin)..... 71
Gambar 4. 30 Hasil Akhir Gamelan Gender (Foto: Dede Muflyhudin) 73
Gambar 4. 31 Ornamen Stilasi Kepala Ayam (Foto: Dede Muflyhudin) 74
Gambar 4. 32 Ornamen Stilasi Dari Brutu Ayam (Foto: Dede Muflyhudin) .. 75
Gambar 4. 33 Ornamen Stilasi Dari Tumbuhan (Foto: Dede Muflyhudin)..... 76



DAFTAR TABEL

| | |
|--------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Analisis Bahan | 42 |
| Tabel 4.2 Analisis Alat | 47 |

