

**KERAJINAN PERHIASAN EMAS DI DESA TEGAK
KLUNGKUNG**



**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PENDIDIKAN SENI RUPA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2022



**KERAJINAN PERHIASAN EMAS DI DESA TEGAK
KLUNGKUNG**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



Oleh

I Made Suarpradana K.

Nim 1712031018

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2021

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS-TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP. 196012311990031017

Drs. I Gusti Nengah Sura Ardana, M.Sn
NIP. 196012311990031013

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh I Made Suarpradana K. ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 16 Desember 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd, M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP. 196012311990031017

(Anggota)



Dr. Drs. I Nyoman Sila, M.Hum.
NIP. 196412311989031022

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd, M.pd.
NIP. 196904091997031002

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
Guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Desember 2021



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP.19760902 200003 1 001

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si
NIP.19601231 199003 1 017

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. I Made Sutama, M. Pd.
NIP.19600424 198603 1 002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "*Kerajinan Perhiasan Emas di Desa Tegak, Klungkung*" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 22 Desember 2021
Yang membuat pernyataan



I Made Suarpradana K.

UCAPAN TERIMA KASIH

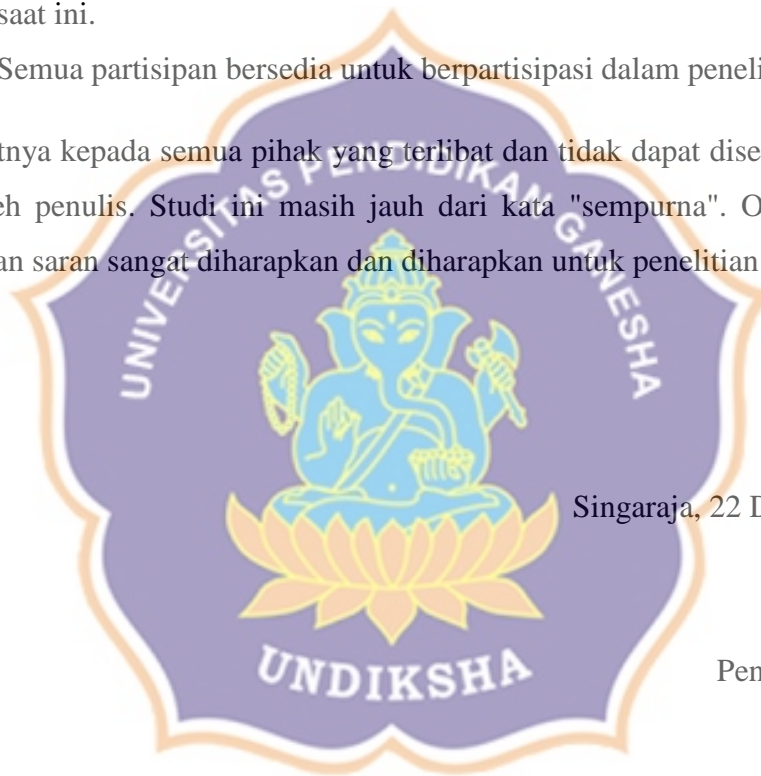
Pertama-tama penulis panjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Ida Sang Hyang Widhi Wasa, atas kesehatan, keselamatan, kekuatan, rahmat serta atas nikmat yang telah diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian yang berjudul ***“Kerajinan Perhiasan Emas di Desa Tegak, Klungkung”***.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang selalu memberikan dukungan, waktu, bimbingan, bantuan, kesabaran, dan dampak positifnya kepada penulis selama menyelesaikan penelitian ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ketua Jurusan yang bersedia mengizinkan peneliti melakukan penelitian ini.
2. Drs. I Ketut Sudita, M.Si. selaku pembimbing pertama yang selalu bersedia memberikan bimbingan, dukungan, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
3. Drs. I Gusti Nengah Sura Ardana, M.Sn selaku pembimbing kedua yang selalu bersedia memberikan bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Dosen Pendidikan Seni Rupa telah mengajar dan berbagi ilmu.
5. Kedua orang tua saya tercinta, Ibu Ni Putu Sri Artini dan Bapak I Wayan Suardana, yang tidak pernah lelah memberikan kasih sayang penuh kapanpun, dimanapun, dan dalam situasi apapun, serta yang selalu memberikan dukungan, kesabaran, dan motivasi.
6. Untuk informan saya Bapak Putu Widiantera, Bapak Made Widiadnyana, dan Bapak Wayan Sirsa yang membantu memberikan informasi terkait skripsi saya.
7. Teman-teman Seni Rupa angkatan 2017 atas semua dukungannya.

8. Influencer saya Ghoni, Dede Mufly, Pasek, Bayu, Salsa, Satya, Wahyu, Adit, Joning, selalu mempengaruhi penulis dengan memberi dukungan, waktu, pelajaran hidup, dan kebahagiaan.
9. Untuk teman dekat saya Eka Bintang yang masih mendukung dan memberikan kasih sayang yang tiada henti kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
10. Untuk diri sendiri, pantang menyerah dan terus berjuang, tetap semangat yang tidak pernah padam, selalu sayangi diri sendiri, yang mau melawan kemalasan, dan terima kasih untuk diri sendiri yang rela bertahan hingga saat ini.
11. Semua partisipan bersedia untuk berpartisipasi dalam penelitian ini.

Selanjutnya kepada semua pihak yang terlibat dan tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis. Studi ini masih jauh dari kata "sempurna". Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan diharapkan untuk penelitian ini.



Singaraja, 22 Desember 2021

Penulis

MOTTO

“Ikuti kata hati, lakukan pekerjaan yang kita
senangi selagi bermanfaat untuk kita dan
orang lain”.



PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat penyertaan dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Kerajinan Perhiasan Emas di Desa Tegak**”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentu banyak kesulitan yang dihadapi. Namun, kesulitan ini dapat di atasi berkat kerja keras penulis serta dukungan dan bantuan dari pihak lain, baik moral maupun material telah datang dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini. Ucapan terimakasih saya ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd, selaku Rektor Universitas Ganesha atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
3. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Drs. I Gusti Ngurah Sura Ardana, M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Staf dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
8. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.

9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang dari berbagai pihak bersifat membangun. Bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.



Singaraja, 16 Desember 2021

Penulis

KERAJINAN PERHIASAN EMAS DI DESA TEGAK, KLUNGKUNG

Oleh

I Made Suarpradana K / 1712031018

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

Jurusan Seni dan Desain

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang (1) Bahan dan alat yang digunakan dalam proses pembuatan perhiasan emas oleh pengrajin di desa Tegak, Klungkung. (2) Bagaimana proses pembuatan perhiasan emas di desa Tegak, Klungkung. (3) Jenis-jenis produk yang di hasilkan oleh pengrajin emas di desa Tegak, Klungkung. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah kerajinan emas di desa Tegak, Klungkung. Metode pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode observasi, wawancara, dokumentasi, dan keperpustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan, (1) terdapat bahan dan alat yang dipergunakan, untuk bahannya adalah emas, biji tembaga, Hcl (asam klorida), tawas, pija (boraks), sendawa, garam, dan buah lerak. Alat yang dipergunakan untuk mendukung proses pembuatan perhiasan emas antara lain pengaudan, penglindasan, sikat, pembaringan, palu, pahat (tatah), tusuk bungkung(cincin), tang, gunting emas, gunting plat, kikir, gesik sangling, leter, bor tangan, nomor ukuran cincin, penyemplongan (penyetakan emas), gergaji emas, selaksakan, dodokan, pacal, pengeplakan cincin, catokan, blander kompor, tempat penyepuhan, kuas, dan jangka/paser. Sedangkan alat mesin yang di gunakan yaitu, dinamo pemolisan, timbangan digital, dan bor listrik. (2) proses analisis pembuatan perhiasan emas yang pertama yaitu mulai dari pembuatan desain sampai dengan proses penyepuhan (finishing) (3) untuk produk perhiasan yang dihasilkan berupa kalung, cincin, gelang, bros, dan anting.

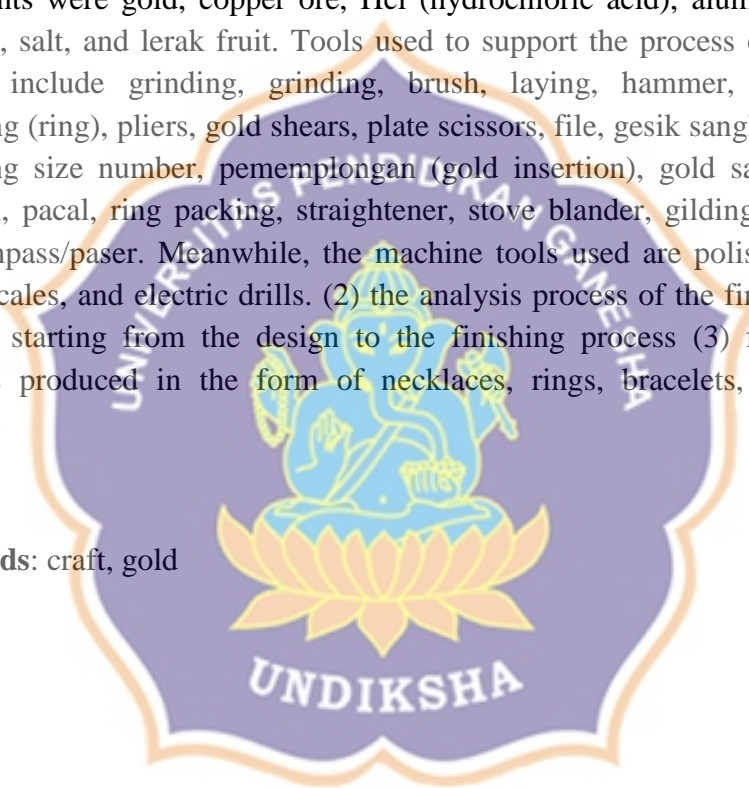
Kata-kata kunci: kerajinan, emas

Abstract

This study aims to find out about (1) To find out the materials and tools used in the process of making gold jewelry by craftsmen in the village of Tegak, Klungkung. (2) To find out how the process of making gold jewelry in the village of Tegak, Klungkung. (3) To find out the types of products produced by gold craftsmen in the village of Tegak, Klungkung. The type of research used is descriptive qualitative research. The object of this research is gold craft in the village of Tegak, Klungkung. Methods of data collection is done by using the method of observation, interviews, documentation, and libraries.

The results showed, (1) there were materials and tools used, for the ingredients were gold, copper ore, Hcl (hydrochloric acid), alum, pijer (borax), saltpeter, salt, and lerak fruit. Tools used to support the process of making gold jewelry include grinding, grinding, brush, laying, hammer, chisel (inlay), bungkung (ring), pliers, gold shears, plate scissors, file, gesik sangling, leter, hand drill, ring size number, pememplongan (gold insertion), gold saw, selaksakan, dodokan, pacal, ring packing, straightener, stove blander, gilding holder, brush, and compass/paser. Meanwhile, the machine tools used are polishing dynamos, digital scales, and electric drills. (2) the analysis process of the first gold jewelry making, starting from the design to the finishing process (3) for the jewelry products produced in the form of necklaces, rings, bracelets, brooches, and earrings.

Keywords: craft, gold



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
GLOSARIUM	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Mamfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penjelasan Istilah	8
2.1.1 Proses pembuatan	8
2.1.2 Perhiasan.....	9
2.1.3 Emas	10
2.1.4 Desa Tegak, Klungkung	12
2.2 Penelitian Relevan	14
2.3 Landasan Teori.....	17
2.3.1 Alat dan Bahan	17
2.3.2 Proses produksi.....	18

BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Rancangan Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian	23
3.3 Informan penelitian	24
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	25
3.4.1 Teknik Observasi.....	25
3.4.2 Teknik Wawancara.....	26
3.4.3 Teknik Dokumentasi	27
3.4.4 Teknik Keperpustakaan	27
3.4.5 Teknik Analisis Data	28
3.4.5.1 Analisi Domain.....	28
3.4.5.2 Analisi Taksonomi.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Bahan Dan Alat Yang Digunakan Oleh Pengrajin Dalam Pembuatan Perhiasan Emas Di Desa Tegak, Klungkung	30
4.1.1 Bahan Yang Digunakan Oleh Pengrajin Dalam Pembuatan Perhiasan Emas Di Desa Tegak, Klungkung.....	30
4.1.2 Alat Yang Digunakan Oleh Pengrajin Dalam Pembuatan Perhiasan Emas Di Desa Tegak, Klungkung.....	35
4.2 Proses Pembuatan Perhiasan Emas Di Desa Tegak, Klungkung	66
4.3 Jenis-Jenis Produk Yang Dihasilkan Oleh Pengrajin Emas Di Desa Tegak, Klungkung.....	84
BAB V PENUTUP.....	99
5.1 Simpulan	99
5.2 Saran	100

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

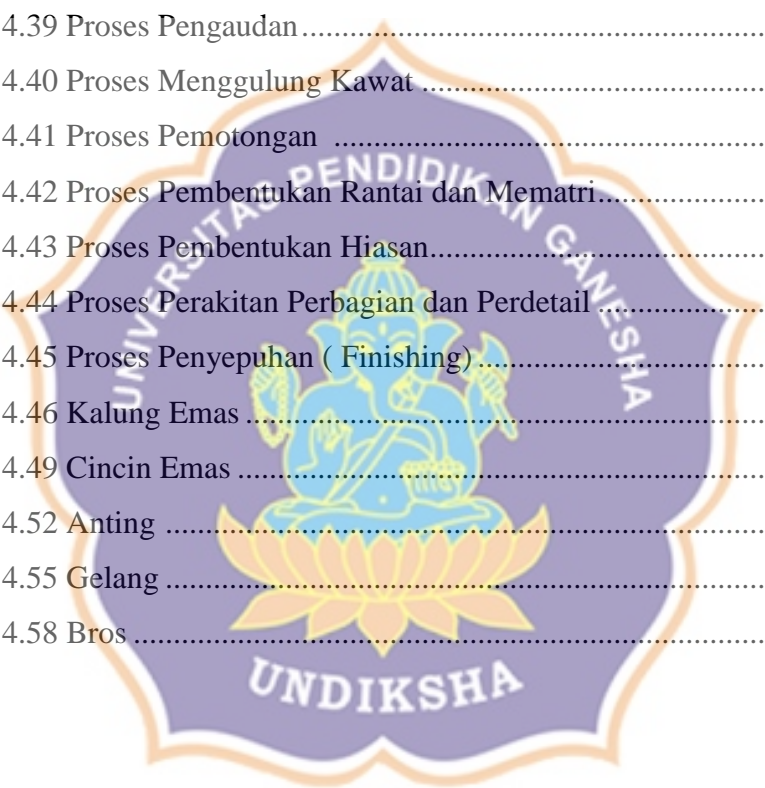
	Halaman
Tabel 4.1 Analisis Bahan dan Alat Yang Digunakan	57
Tabel 4.2 Analisis Proses Pembuatan	80
Tabel 4.3 Analisis Produk yang Dihasilkan	93



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Emas	28
Gambar 4.2 Biji Tembaga.....	29
Gambar 4.3 Hcl	30
Gambar 4.4 Sendawa	30
Gambar 4.5 Pijer/Boraks.....	31
Gambar 4.6 Tawas	32
Gambar 4.7 Garam.....	32
Gambar 4.8 Buah lerak	33
Gambar 4.9 Pengaudan	34
Gambar 4.10 Roll Gilling.....	35
Gambar 4.11 Sikat.....	36
Gambar 4.12 Palu.....	37
Gambar 4.13 Tusuk Cincin.....	38
Gambar 4.14 Tang.....	38
Gambar 4.15 Gunting Logam.....	39
Gambar 4.16 Kikir	40
Gambar 4.17 Bezel Mandrel (Gesik Sangling).....	40
Gambar 4.18 Letter	41
Gambar 4.19 Bor Tangan.....	42
Gambar 4.20 Nomor Ukuran Cincin.....	43
Gambar 4.21 Pencetakan dan Penjepit.....	43
Gambar 4.22 Sengkang Gergaji Perhiasan	44
Gambar 4.23 Selaksakan.....	45
Gambar 4.24 Dodokan	46
Gambar 4.25 Pacal	47
Gambar 4.26 Pembentuk cincin	47
Gambar 4.27 Catokan.....	48
Gambar 4.28 Pemanas Bahan Bakar Bensin (Blander Kompor).....	49
Gambar 4.29 Tempat Penyepuhan	49

Gambar 4.30 Kuas.....	50
Gambar 4.31 Jangka/Paser	51
Gambar 4.32 Penggaris	51
Gambar 4.33 Timbangan Digital	52
Gambar 4.34 Dinamo Polish.....	53
Gambar 4.35 Bor Listrik	54
Gambar 4.36 Proses Pemuaian Emas.....	65
Gambar 4.37 Proses Penggilingan	67
Gambar 4.38 Proses Pemuaian Kembali.....	68
Gambar 4.39 Proses Pengaudan.....	69
Gambar 4.40 Proses Menggulung Kawat	70
Gambar 4.41 Proses Pemotongan	71
Gambar 4.42 Proses Pembentukan Rantai dan Mematri.....	72
Gambar 4.43 Proses Pembentukan Hiasan.....	73
Gambar 4.44 Proses Perakitan Perbagian dan Perdetail.....	75
Gambar 4.45 Proses Penyepuhan (Finishing).....	76
Gambar 4.46 Kalung Emas	83
Gambar 4.49 Cincin Emas	84
Gambar 4.52 Anting	86
Gambar 4.55 Gelang	87
Gambar 4.58 Bros	89



GLOSARIUM

alchemist	: ahli alkimia
aqua regia	: bahan kimia yang sudah tidak asing lagi didengar oleh praktisi laboratorium. Aqua regia merupakan larutan berwarna jingga kemerahan yang dibuat dari campuran Asam Klorida (HCl) dan Asam Nitrat (HNO ₃) pada perbandingan 3:1 atau 4:1
aktivitas	: keaktifan; kegiatan
audio	: bersifat dapat didengar
analisis	: penyelidikan terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan, dan sebagainya) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (sebab musabab, duduk perkaranya, dan sebagainya)
alphabet	: sebuah <u>sistem tulisan</u> yang berdasarkan lambang <u>fonem vokal</u> dan <u>konsonan</u> .
aksesori busana	: barang yang berfungsi sebagai pelengkap dan pemanis busana
daktilitas	: kemampuan material mengembangkan regangannya dari keadaan plastis sehingga akhirnya putus
detail hal ihwal	: bagian yang kecil-kecil (yang sangat terperinci); segala hal ihwal
deskriptif	: bersifat deskripsi; bersifat menggambarkan apa adanya
dekoratif	: berkenaan dengan dekorasi
elemen	: zat sederhana (tunggal) yang dianggap sebagai komposisi

	bahan alam semesta (seperti udara, tanah, air, api)
estetis	: mengenai keindahan; menyangkut apresiasi keindahan (alam, seni, dan sastra)
finishing	: proses penyempurnaan akhir ataupun penyelesaian dari
grounded theory	: metode riset kualitatif yang menggunakan suatu set prosedur yang sistematis untuk mengembangkan suatu teori secara induktif tentang suatu fenomena.
handmade dan	: handmade berasal dari kata “hand” yang berarti tangan “made” yang berarti membuat.
komponen	: bagian dari keseluruhan; unsur suatu benda
komoditas	: bahan mentah yang dapat digolongkan menurut mutunya sesuai dengan standar perdagangan internasional
katalis	: zat yang dapat mempercepat atau memperlambat reaksi yang pada akhir reaksi dilepaskan kembali dalam bentuk semula
konsentrat	: mineral berharga yang dipisahkan dari bijih setelah mengalami pengolahan tertentu
kompleks	: himpunan kesatuan; kelompok
kualitatif	: berdasarkan mutu
karakteristik	: mempunyai sifat khas sesuai dengan perwatakan tertentu
konsumen	: pemakai jasa (pelanggan dan sebagainya)
library research	: penelitian kepustakaan adalah penelitian yang dilaksanakan dengan menggunakan literatur (kepustakaan),

	baik berupa buku, catatan, maupun laporan hasil penelitian terdahulu.
logam	: mineral yang tidak tembus pandang, dapat menjadi penghantar panas dan arus listrik (misalnya besi, aluminium, nikel); metal
larutan akuatik	: hcl, asam klorida
mengimprovisasikan	: mengembangkan mutu ke arah yang lebih baik
motif	: pola atau corak
metode	: cara teratur yang digunakan untuk melaksanakan suatu pekerjaan agar tercapai sesuai dengan yang dikehendaki; cara kerja yang bersistem untuk memudahkan pelaksanaan suatu kegiatan guna mencapai tujuan yang ditentukan
ornament	: hiasan dalam arsitektur, kerajinan tangan, dan sebagainya; lukisan; perhiasan
organik	: perkaitan dengan zat yang berasal dari makhluk hidup (hewan atau tumbuhan, seperti minyak dan batu bara) Bervariatif
objek	: benda, hal, dan sebagainya yang dijadikan sasaran untuk diteliti, diperhatikan, dan sebagainya
pengrajin	: orang yang pekerjaannya (profesinya) membuat barang kerajinan
produksi	: proses mengeluarkan hasil; penghasilan
perak	: Logam berwarna putih (dalam keadaan murni) yang lunak dan lentuk sehingga mudah ditempa; argentum
produk	: barang atau jasa yang dibuat dan ditambah gunanya atau

	nilainya dalam proses produksi dan menjadi hasil akhir dari proses produksi itu
proses	: rangkaian tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang menghasilkan produk
penyepuhan	: proses, cara, perbuatan menyepuh.
relatif	: tidak mutlak; nisbi
responden	: penjawab (atas pertanyaan yang diajukan untuk kepentingan penelitian)
spiral	: lilitan; pilin; sulur batang
skill	: sebuah kemampuan untuk melakukan sesuatu
suplai	: persediaan barang-barang yang dibutuhkan dan dapat diperoleh
sistematis	: teratur menurut sistem; memakai sistem; dengan cara yang diatur baik-baik
stainless steel	: nama universal untuk paduan logam, yang terdiri dari kromium dan besi.
stilasi	: teknik mengubah bentuk asli dari sumber atau dengan melihat objek dari berbagai arah dengan pengayaan dan dapat dibuat menjadi bermacam- macam bentuk baru yang bersifat dekoratif, namun ciri khas bentuk aslinya masih terlihat.
teroksidasi	: sesuatu yang terkena proses oksidasi. Sedangkan oksidasi itu sendiri ialah interaksi antara molekul oksigen dan semua zat yang berbeda.

transisi : peralihan dari keadaan (tempat, tindakan, dan sebagainya) pada yang lain

teknik : pengetahuan dan kepandaian membuat sesuatu yang berkenaan dengan hasil industri (bangunan, mesin

visual : dapat dilihat dengan indra penglihatan (mata); berdasarkan penglihatan

