

BATIK TEYENG SURABAYA



OLEH :

RIZZA FAZRIYATUS SYAFIRA

NIM 1712031002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2021

**BATIK TEYENG PRODUKSI *RUMAH BATIK TEYENG*
SURABAYA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa**

**Oleh
Rizza Fazriyatus Syafira
NIM 1712031002**

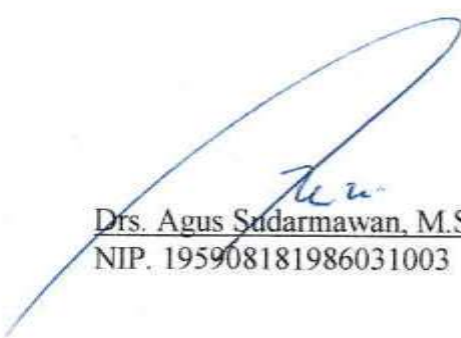
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2021**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN


Menyetujui,

Pembimbing I,



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 195908181986031003

Pembimbing II,



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M.Erg.
NIP. 196012191990031001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Rizza Fazriyatus Syafira ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 13 Oktober 2021

Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197609022000031001

(Ketua)



Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP.195908181986031003

(Anggota)



I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si.
NIP.196904231994031001

(Anggota)



Dr. Drs. Hardiman, M.Si.
NIP.195705071985031002

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 22 Desember 2021

Mengetahui,

Ketua ujian,

Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP.197609022000031001

Sekretaris Ujian,

Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si.
NIP.196012311990031017

Mengesahkan
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Prof. Dr. I Made Utama, M.Pd
NIP. 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Batik Teyeng Surabaya**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 09 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Rizza Fazrivatus Syafira
NIM 1712031002

DAFTAR ISI

| | HALAMAN |
|------------------------------------|----------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI..... | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | iv |
| PERNYATAAN..... | v |
| KATA PERSEMBAHAN | vi |
| MOTTO..... | vii |
| PRAKATA..... | viii |
| ABSTRAK | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| GLOSARIUM | xviii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 3 |
| 1.3 Batasan Masalah | 4 |
| 1.4 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.5 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.6 Manfaat Penelitian | 5 |
| | |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 7 |
| 2.1 Penjelasan Istilah | 7 |
| 2.1.1 Batik Teyeng | 7 |
| 2.1.2 Surabaya | 8 |
| 2.2 Penelitian yang Relevan | 9 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3 Kajian Teori..... | 10 |
| 2.3.1 Alat-alat Batik | 10 |
| 2.3.1.1 Alat untuk Membuat Noda Teyeng..... | 10 |
| 2.3.1.2 Alat untuk Membuat Batik | 11 |
| 2.3.2 Bahan-bahan Batik | 14 |
| 2.3.2.1 Bahan untuk Membuat Noda Teyeng..... | 14 |
| 2.3.2.2 Bahan untuk Membuat Batik..... | 16 |
| 2.3.3 Proses Pembuatan | 18 |
| 2.3.3.1 Proses untuk Membuat Noda Teyeng..... | 18 |
| 2.3.3.2 Proses untuk Membuat Batik..... | 18 |
| 2.3.4 Nilai Estetika | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 25 |
| 3.1 Jenis Penelitian | 25 |
| 3.2 Rancangan Penelitian | 26 |
| 3.3 Subjek dan Objek Penelitian..... | 27 |
| 3.4 Populasi dan Sampel..... | 27 |
| 3.5 Sumber Data | 28 |
| 3.6 Instrumen Penelitian | 28 |
| 3.7 Teknik Pengumpulan Data | 29 |
| 3.8 Analisis Data..... | 31 |
| 3.9 Menyusun Hasil Laporan..... | 33 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 35 |
| 4.1 Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Pembuatan Batik Teyeng..... | 35 |
| 4.1.1 Alat yang Digunakan dalam Pembuatan Noda Teyeng pada Kain | 35 |
| 4.1.2 Alat yang Digunakan dalam Pembuatan Batik Tulis..... | 37 |
| 4.1.3 Alat yang Digunakan dalam Pembuatan Batik Cap | 49 |
| 4.1.4 Bahan yang Digunakan dalam Pembuatan Noda Teyeng pada Kain | 56 |
| 4.1.5 Bahan yang Digunakan dalam Pembuatan Batik Tulis | 60 |

| | |
|---|----|
| 4.1.6 Bahan yang Digunakan dalam Pembuatan Batik Cap..... | 66 |
| 4.2 Proses Pembuatan Batik Teyeng Surabaya..... | 70 |
| 4.2 Proses Pembuatan Noda Teyeng | 71 |
| 4.2 Proses Pembuatan Batik Tulis | 77 |
| 4.2 Proses Pembuatan Batik Cap..... | 84 |
| 4.3 Nilai Estetik yang Terdapat Pada Batik Teyeng Surabaya..... | 88 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| BAB V PENUTUP | 97 |
| 5.1 Simpulan..... | 97 |
| 5.2 Saran..... | 99 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| DAFTAR PUSTAKA | 101 |
|-----------------------------|------------|

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 4.1 Tabel Analisis Alat yang Digunakan dalam Pembuatan Noda Teyeng | 37 |
| Tabel 4.2 Tabel Analisis Alat Pembuatan Batik Tulis | 46 |
| Tabel 4.3 Tabel Analisis Alat Pembuatan Batik Cap | 54 |
| Tabel 4.4 Tabel Analisis Bahan Pembuatan Noda Teyeng | 59 |
| Tabel 4.5 Tabel Analisis Bahan Pembuatan Batik Tulis..... | 65 |
| Tabel 4.6 Tabel Analisis Bahan Pembuatan Batik Cap..... | 69 |
| Tabel 4.7 Tabel Analisis Proses Pembuatan Noda Teyeng | 75 |
| Tabel 4.8 Tabel Analisis Proses Pembuatan Batik Tulis..... | 82 |



DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 4.1 Ember unruk Merendam Kain | 36 |
| Gambar 4.2 Kotak Triplek..... | 36 |
| Gambar 4.3 Alat Canting yang sering Digunakan Perajin Batik Teyeng ... | 38 |
| Gambar 4.4 Wajan dengan Pemanas Listrik untuk Batik Tulis..... | 39 |
| Gambar 4.5 Kompor Listrik untuk Pemanas Lilin/Malam | 39 |
| Gambar 4.6 Gawangan yang Sekaligus Digunakan untuk Meja Mal..... | 40 |
| Gambar 4.7 Spidol..... | 41 |
| Gambar 4.8 Kursi Plastik Kecil | 41 |
| Gambar 4.9 Celemek yang Terbuat dari Kain Bekas | 42 |
| Gambar 4.10 Drum Plastik untuk Pewarnaan Kain Teknik Celup | 42 |
| Gambar 4.11 Gelas Plastik untuk Pencampuran Zat Warna..... | 43 |
| Gambar 4.12 Gawangan Pewarnaan..... | 43 |
| Gambar 4.13 Kuas untuk Proses Pewarnaan Colet..... | 44 |
| Gambar 4.14 Dandang Besar untuk Pelorodan Malam/Lilin..... | 45 |
| Gambar 4.15 Kompor LPG | 45 |
| Gambar 4.16 Ember Besar untuk Proses Pencucian..... | 46 |
| Gambar 4.17 Cap atau Stempel | 50 |
| Gambar 4.18 Kompor Gas..... | 51 |
| Gambar 4.19 Wajan untuk Proses Pembuatan Batik Cap..... | 51 |
| Gambar 4.20 Meja Cap unuk Proses Pembuatan Batik Cap..... | 52 |
| Gambar 4.21 Garam Kasar | 57 |
| Gambar 4.22 Kain Mori Prissima Putih | 58 |
| Gambar 4.23 Kain Mori Prissima sudah Diteyeng..... | 58 |
| Gambar 4.24 Spon Lapisan Bawah dan Spon Penutup | 58 |
| Gambar 4.25 Kawat Ram | 59 |
| Gambar 4.26 Kain Mori Prissima dan Kain Prissima yang sudah Diteyeng..... | 61 |
| Gambar 4.27 Malam/Lilin Jadi..... | 62 |
| Gambar 4.28 Pewarna Remazol | 63 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.29 Soda Abu/Soda Ash..... | 64 |
| Gambar 4.30 Waterglass..... | 64 |
| Gambar 4.31 Membuat Larutan Garam..... | 71 |
| Gambar 4.32 Perendaman Kain..... | 72 |
| Gambar 4.33 Pembentangan Kain..... | 72 |
| Gambar 4.34 Penaburan Besi Berkarat..... | 73 |
| Gambar 4.35 Penutupan Spon Basah..... | 73 |
| Gambar 4.36 Penyiraman Air Diatas Spon..... | 74 |
| Gambar 4.37 Penekanan pada Kain..... | 74 |
| Gambar 4.38 Kain yang sudah Diteyeng..... | 77 |
| Gambar 4.39 Proses Menggambar Motif/Corak Batik pada Kain yang Sudah Diteyeng..... | 78 |
| Gambar 4.40 Proses Nyanting..... | 78 |
| Gambar 4.41 Proses Nembok..... | 79 |
| Gambar 4.42 Proses Pemilihan Warna Remazol..... | 80 |
| Gambar 4.43 Proses Pewarnaan dengan Teknik Colet..... | 80 |
| Gambar 4.44 Proses Pencelupan Kain Dengan Waterglass..... | 81 |
| Gambar 4.45 Proses Pelorodan Malam/Lilin..... | 82 |
| Gambar 4.46 Alat Cap/Stempel Cap..... | 84 |
| Gambar 4.47 Meja Cap..... | 85 |
| Gambar 4.48 Proses Pengecapan..... | 85 |
| Gambar 4.49 Bantalan Cap..... | 86 |
| Gambar 4.50 Wajan Cap..... | 86 |
| Gambar 4.51 Proses Pengecapan..... | 87 |
| Gambar 4.52 Garis Lengkung pada Batik Teyeng Motif Tumbuhan..... | 89 |
| Gambar 4.53 Garis Lurus pada Batik Teyeng Motif Tumbuhan..... | 90 |
| Gambar 4.54 Pengulangan Motif Merak Mega Mendung..... | 91 |
| Gambar 4.55 Pengulangan Motif dari Samping Kiri-Kanan..... | 91 |
| Gambar 4.56 Warna Batik Teyeng Menggunakan Remazol..... | 92 |
| Gambar 4.57 Bidang yang Membentuk Motif..... | 93 |
| Gambar 4.58 Bidang Motif Batik yang Membentuk Kesatuan..... | 94 |
| Gambar 4.59 Desain Motif Batik yang Membentuk Motif-motif Struktural..... | 95 |

DAFTAR LAMPIRAN

| |
|---|
| Lampiran 1. Daftar Informan |
| Lampiran 2. Pedoman Observasi |
| Lampiran 3. Pedoman Wawancara |
| Lampiran 4. Transkrip Wawancara |
| Lampiran 5. Riwayat Hidup..... |
| Lampiran 6. Hasil..... |
| Lampiran 7. Permohonan Izin Penelitian..... |

